

Il progetto Inclusive Memory nell'era Post Covid Calendario Seminari

14-18 settembre 2020

Aula P1, Dipartimento Scienze della Formazione, via del Castro Pretorio 20, 00185 Roma
METODOLOGIE PER L'INCLUSIONE: DALL'HANDS-ON, ALL'OBJECT BASED LEARNING, ALL'USO DEI SOCIAL MEDIA PER LO SVILUPPO DI UNA CULTURA PARTECIPATIVA

14 SETTEMBRE

9.30 - 12.00	INTRODUZIONE E PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ L'OGGETTO COME MIGRANTE IN UNA PROSPETTIVA INCLUSIVA EUROPEA <i>Antonella Poce - Università Roma TRE</i>
14.00-16.00	INTRODUZIONE ALL'HANDS-ON E ALL'OBJECT BASED LEARNING NELL'ISTRUZIONE SUPERIORE (CALL CONFERENCE) <i>Rosalind Duhs - UCL Arena Centre for Research-based Education, University College London, UK</i>

15 SETTEMBRE

9.30 - 12.00	STRATEGIE DI COMUNICAZIONE INTEGRATA PER I BENI CULTURALI <i>Alessio Caccamo - Università Roma TRE</i>
14.00-16.00	LETTURE INCLUSIVE: CONTESTI A RISCHIO DI POVERTÀ EDUCATIVA, MIGRAZIONE E BELLEZZA <i>Elena Zizioli - Università Roma TRE</i>

16 SETTEMBRE

9.30 - 12.00	DIGITAL TECHNOLOGIES IN HERITAGE CONSERVATION - INTEGRATION OF OPTICAL SURVEYING AND MEASUREMENT METHODS AND SENSOR TECHNOLOGIES INTO CLASSICAL HERITAGE CONSERVATION (CALL CONFERENCE) <i>Mona Hess - Digital Technologies in Heritage Conservation, Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History, Faculty of Humanities, Otto-Friedrich University of Bamberg, Germany</i>
14.00-16.00	IL MUSEO IN RETE. ARTE E PATRIMONIO NELLA CULTURA PARTECIPATIVA MUSEUM IN THE NET. ART AND HERITAGE IN PARTICIPATORY CULTURE <i>Mario Pireddu - Università degli Studi della Toscana</i>

17 SETTEMBRE

9.30 - 12.00	STRUMENTI DIGITALI INNOVATIVI PER LA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE IN OTTICA INCLUSIVA INNOVATIVE DIGITAL TOOLS FOR HERITAGE FRUITION IN AN INCLUSIVE PERSPECTIVE <i>Francesco Agrusti - Università Roma TRE</i>
--------------	---

*Attenzione: il calendario potrebbe subire modifiche delle quali i corsisti saranno tempestivamente informati
Warning: possible changes on the programme will be notified in due time to all the subjects involved*

18 SETTEMBRE

9.30 - 12.00

OSSERVAZIONE DEI VISITATORI DI UN MUSEO CON SISTEMI AUTOMATICI BASATI SU APPRENDIMENTO PROFONDO
TRACKING MUSEUM VISITORS THROUGH DEEP LEARNING SYSTEMS
Mauro Mezzini - *Università Roma TRE*

5-9 ottobre 2020

Aula P1, Dipartimento Scienze della Formazione, via del Castro Pretorio 20, 00185 Roma
ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE

5 OTTOBRE

9.30 - 11.00	INTRODUZIONE E PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ <i>Antonella Poce - Università Roma TRE</i>
11.00-13.00	CULTURAL HERITAGE AND WELLBEING IN FLANDERS, A GRASSROOTS APPROACH (CALL CONFERENCE) <i>Bart de Nil - FARO, Flemish institute for cultural heritage</i>
14.00-16.00	HOW DO WE MAKE OUR COLLECTIONS AND EDUCATIONAL PROGRAMMES ACCESSIBLE TO DISABLED PEOPLE? (CALL CONFERENCE) <i>Barry Ginley - Victoria and Albert Museum (UK)</i>

6 OTTOBRE

9.30 - 12.00	IL VALORE SOCIALE DEL MUSEO AGENTE DI CAMBIAMENTO <i>Antonella Poce - Università Roma TRE</i>
14.00-16.00	STRATEGIE DI COMUNICAZIONE INTEGRATA PER I BENI CULTURALI (2) <i>Alessio Caccamo - Università Roma TRE</i>

7 OTTOBRE

9.30 - 12.00	CREATIVE APPROACHES TO EXPLORE THE MUSEUM COLLECTION (CALL CONFERENCE) <i>Joseph Kendra - The National Gallery – UK</i>
16.30-18.30	AN INQUIRY APPROACH TO MUSEUM EDUCATION (CALL CONFERENCE) <i>Sharon Bailin - Professor Emeritus in the Faculty of Education, Simon Fraser University</i>

8 OTTOBRE

9.30 - 10.30	TRA RICERCA E MEMORIA: LA REALTÀ MUSEALE E LA SUA PERCEZIONE <i>Antonella Poce e Maura Di Giacinto - Università Roma TRE</i>
10.30-12.30	DEFINIZIONE DI PERCORSI DIDATTICI MUSEALI INNOVATIVI. IL PUNTO DI VISTA DEI MUSEI. MUSEUM EDUCATION: INNOVATIVE PATHS. A PERSPECTIVE FROM THE MUSEUM POINT OF VIEW <i>Laura Scarlata- Servizi educativi Palaexpo</i> <i>Daniela Vasta – Galleria d'Arte Moderna</i> <i>Serena Guglielmi - Centrale Montemartini</i>
16.30-18.30	STORIE DI MIGRAZIONE ITALIANA <i>Sabrina Vellucci - Università Roma TRE</i> introduce e coordina EXPLORING COLUMBUS: ITALIAN AMERICAN MONUMENTS IN THE PUBLIC SPHERE (CALL CONFERENCE) <i>Laura E. Ruberto - Berkeley City College, Joseph Sciorra - John D. Calandra Italian American Institute</i>

Attenzione: il calendario potrebbe subire modifiche delle quali i corsisti saranno tempestivamente informati
Warning: possible changes on the programme will be notified in due time to all the subjects involved

9 OTTOBRE

9.30 - 12.00	DEFINIZIONE DI PERCORSI DIDATTICI MUSEALI INNOVATIVI. IL PUNTO DI VISTA DEI MUSEI. MUSEUM EDUCATION: INNOVATIVE PATHS. A PERSPECTIVE FROM THE MUSEUM POINT OF VIEW Fulvia Strano – <i>Museo di Roma – Palazzo Braschi</i> Isabella Destefano - <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea</i> Lucia Spagnuolo - <i>Ara Pacis- Musei in Comune</i> Isabella Serafini – <i>Musei Capitolini</i> Alessia Argento - <i>Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia</i>
14.00-16.00	Laura Panarese - <i>Museo Napoleonico di Roma</i> Nicoletta Cardano - <i>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali</i> Maria Paola Del Moro – <i>Mercati di Traiano, Musei dei Fori Imperiali</i>

19-23 ottobre 2020

Aula P1, Dipartimento Scienze della Formazione, via del Castro Pretorio 20, 00185 Roma
COSTRUIRE RELAZIONI ATTRAVERSO IL PATRIMONIO CULTURALE

19 OTTOBRE

9.30 - 10.00	INTRODUZIONE E PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ Antonella Poce - <i>Università Roma TRE</i>
10.00-12.00	BUILDING RELATIONSHIPS THROUGH HERITAGE (CALL CONFERENCE) Liz Ellis June - <i>Policy Advisor Communities and Diversity National Lottery Fund (UK)</i>
14.00-16.00	IL RUOLO DEL PATRIMONIO CULTURALE PER LO SVILUPPO DEL TERRITORIO: IL PROGETTO IDRUSA Ada Manfreda - <i>Università Roma TRE</i>

20 OTTOBRE

9.30 - 12.00	BEAUTY AND BUSINESS: HOW TO EVALUATE MUSEUMS AND CULTURAL HERITAGE. ENTREPRENEURSHIP AND FINANCE IN MUSEUMS DURING AND AFTER COVID-19 PANDEMIC (CALL CONFERENCE) Marek Prokůpek Ph.D.- <i>Assistant Professor, Department of Arts Management Faculty of Business Administration University of Economics, Prague</i>
14.00-16.00	PUBLIC ENGAGEMENT AND DIGITAL EXPERIENCES (CALL CONFERENCE) Deborah Seid Howes - <i>Professor & Designer, Online M.A. Museum Studies Program At Johns Hopkins University (USA)</i>

21 OTTOBRE

9.30 - 11.00	LA MUSICA DI TRADIZIONE ORALE COME PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE DELL'UMANITÀ: UN'OPPORTUNITÀ PER LA DIDATTICA INCLUSIVA Lucia Chiappetta Cajola, Amalia Rizzo - <i>Università degli Studi Roma TRE</i>
11.00 – 12.30	RILEVAZIONE DELL'ATTEGGIAMENTO CREATIVO A SCUOLA ATTRAVERSO IL TEST VALIDATO SULLA PERSONALITÀ CREATIVA (tcd) Giovanni Moretti, Valeria Biasci, Arianna Morini, Arianna Giuliani, Conny De Vincenzo - <i>Università degli Studi Roma Tre</i>
14.00-16.00	RACCOLGERE INFORMAZIONI SUI VISITATORI PER FORNIRE PERCORSI PERSONALIZZATI E INCLUSIVI ALL'INTERNO DEI MUSEI: IL QUESTIONARIO E LA WEB APP INCLUSIVE MEMORY Antonella Poce - <i>Università Roma TRE</i>

Attenzione: il calendario potrebbe subire modifiche delle quali i corsisti saranno tempestivamente informati
Warning: possible changes on the programme will be notified in due time to all the subjects involved

MUSICA E STAMPA 3D. PROMUOVERE IL PATRIMONIO MUSICALE ETRUSCO E LE COMPETENZE TRASVERSALI IN ALUNNI DI SCUOLA PRIMARIA
Mara Valente - *Università degli Studi Roma TRE*

22 OTTOBRE

9.30 - 13.00

MEMORY ARTS CAFÉ DAL COVID-19 IN POI. IPOTESI DI PERCORSI VIRTUALI A FRUIBITÀ INCLUSIVA PER SOGGETTI AFFETTI DA DISTURBI DELLA MEMORIA
Raffaella Leproni e Maria Anita Stefanelli - *Università Roma Tre*
IPERMEMORIA AUTOBIOGRAFICA: NELLA TESTA DI CHI NON DIMENTICA
Simone Macrì - *Istituto Superiore di Sanità*
CULTURAL STIMULATION IN THE TIME OF CONFINEMENT. THE MUSEUM AND ALZHEIMER'S (CALL CONFERENCE)
Halldóra Arnardóttir - *Independent scholar*

23 OTTOBRE

9.30 - 12.00

STRATEGIE DI COMUNICAZIONE INTEGRATA PER I BENI CULTURALI (3)
Alessio Caccamo - *Università Roma TRE*

14.00-16.00

IL LABORATORIO INCLUSIVO ATTRAVERSO IL PROCESSO CREATIVO, DALL'ESPOSIZIONE MUSEALE ALLA PRATICA ARTISTICA
Marica Moro - *Independent artist*

16-20 novembre 2020

Aula P1, Dipartimento Scienze della Formazione, via del Castro Pretorio 20, 00185 Roma
IL DIGITAL STORYTELLING COME STRATEGIA DIDATTICA PER L'INCLUSIONE

16 NOVEMBRE

9.30 - 12.00

TECHNIQUES AND IT TOOLS FOR MUSEUM EDUCATION (CALL CONFERENCE)
António Moreira Teixeira - *Universidade Aberta, Department of Education and Distance Learning(P)*

14.00-17.00

DIGITAL STORYTELLING AS A TEACHING STRATEGY IN THE SMITHSONIAN LEARNING LAB (CALL CONFERENCE)
Antonia Liguori - *Loughborough University (UK)*
Philippa Rappoport - *Smithsonian Institution, Washington (USA)*
AUTOBIOGRAFIE MIGRANTI: IL DIGITAL STORYTELLING PER L'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA ITALIANA L2
Marika Mascitti - *Università degli Studi Roma Tre*

17 NOVEMBRE

9.30 - 12.00

CAMBIARE I TERMINI DELLA RAPPRESENTAZIONE: L'INCLUSIONE SOCIALE E LA (DE)COSTRUZIONE DELL'ARCHIVIO?
CHANGING THE TERMS OF REPRESENTATION: SOCIAL INCLUSION AND THE (DE)CONSTRUCTION OF THE ARCHIVE? (CALL CONFERENCE)
Clelia Clini - *Loughborough London University (UK)*

14.00-16.00

MUSEO, CINEMA E LETTERATURA IN UN'OTTICA INCLUSIVA
MUSEUM, CINEMA AND LITERATURE FROM AN INCLUSIVE PERSPECTIVE
Marco Giosi - *Università degli Studi Roma Tre*

18 NOVEMBRE

9.30 - 12.00

SVILUPPARE COMPETENZE DI RIFLESSIONE E AUTOREGOLAZIONE ATTRAVERSO LA NARRAZIONE DIGITALE
DIGITAL STORYTELLING TO DEVELOP REFLECTION AND SELF-REGULATION SKILLS
Concetta La Rocca & Massimo Margottini - *Università degli Studi Roma Tre*

Attenzione: il calendario potrebbe subire modifiche delle quali i corsisti saranno tempestivamente informati
Warning: possible changes on the programme will be notified in due time to all the subjects involved

14.00-16.00	MUSEUM EDUCATION AND INCLUSION IN ARAB SETTINGS: THE CASE OF QATAR (CALL CONFERENCE) Jelena Trkulja - <i>Qatar museums</i>
19 NOVEMBRE	
9.30 - 12.00	LE TASSELLAZIONI DEL PIANO Laura Tedeschini Lalli - <i>Università degli Studi Roma Tre</i>
14.00-16.00	TBD Gian Marco Todesco - <i>R&D director of Digital Video s.p.a</i>
20 NOVEMBRE	
9.30 - 12.00	EDUCAZIONE MEDICA E INCLUSIONE: SVILUPPARE IL PENSIERO CRITICO NEGLI STUDENTI DI MEDICINA ATTRAVERSO I BENI CULTURALI Antonella Poce - <i>Università Roma TRE</i>
14.00-16.00	STRATEGIE DI COMUNICAZIONE INTEGRATA PER I BENI CULTURALI (4) Alessio Caccamo - <i>Università Roma TRE</i>



*Attenzione: il calendario potrebbe subire modifiche delle quali i corsisti saranno tempestivamente informati
Warning: possible changes on the programme will be notified in due time to all the subjects involved*