

Prof. arch. Elisabetta Pallottino  
Direttore del Dipartimento di Architettura  
Ordinario di Restauro architettonico  
Coordinatore del Master di II livello  
in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*  
Università degli Studi Roma Tre  
Largo G. B. Marzi 10, 00153 Roma  
elisabetta.pallottino@uniroma3.it  
T +390657332969 F +390657332940  
M +393391509441

## Elisabetta Pallottino

CV, giugno 2013

Architetto, professore ordinario di Restauro presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, è docente, presso lo stesso Dipartimento, dei corsi di *Teoria e storia del restauro*, *Restauro archeologico* e del Laboratorio di *Restauro dei monumenti* nei corsi della Laurea triennale, della Laurea magistrale in Restauro e in Architettura e del Master di II livello in Restauro e insegna *Storia delle tecniche costruttive* nel Master di II livello in Storia dell'architettura.

Presso l'Università degli Studi Roma Tre, è **coordinatore del Master** internazionale di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, membro del Consiglio del corso del Master europeo in *Storia dell'Architettura*, del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca consortile Roma-Bari in *Architettura: innovazione e patrimonio*, della Giunta e del Consiglio scientifico del **CROMA** (Centro di Ateneo per lo studio di Roma). E' direttore della rivista "**Ricerche di Storia dell'arte**" - Serie Conservazione e Restauro e membro del Consiglio scientifico dell'**ARCO** (Associazione per il recupero del costruito).

E' autore di diverse **pubblicazioni** su temi di **restauro archeologico** (*La Mostra del restauro del 1938. I restauri della Roma antica*, "Roma moderna e contemporanea", 1994, 3; *I modi ricostruttivi nel restauro dell'antico: obiettivi, criteri di valutazione e precedenti storici nell'area romana*, in *La reintegrazione nel restauro dell'antico*, atti del seminario di studi di Paestum, Roma 1997; *I restauri dell'Acropoli di Atene (1975-2003)*, a cura di, con M.G.Filetici-F.Giovanetti-F.Mallouchou-Tufano, "Quaderni ARCo" 2003; *Architetti e archeologi costruttori d'identità*, a cura di, numero monografico di "Ricerche di Storia dell'arte", giugno 2008, 95 (editoriale e saggio dal titolo *Cultura della ricostruzione a Roma tra Ottocento e Novecento. Precedenti e prospettive*, pp. 7-30); *Architettura e restauro nei contesti archeologici*, in *Arch.it.arch. Dialoghi di archeologia e architettura. Seminari 2005-2006*, a cura di D.Manacorda, R.Santangeli Valenzani, R.Volpe, L. Franciosini, E.Pallottino, A.Carlini, S.Picciola, P.Porretta, Roma 2009, pp.18-29; *Secondo le "regole" della filologia* (pp.11-12, introduzione alle tesi pubblicate) e *Corso di Restauro archeologico. Villa Adriana: sectilia pavimenta* (pp.54-57), in *Archeologia e Progetto. Didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, a cura di P.Porretta, Facoltà di Architettura di Roma Tre, catalogo della mostra, Roma novembre-dicembre 2007 (cura scientifica F.Cellini, organizzazione e coordinamento P.Porretta), Roma 2009; *Architettura e patrimonio secondo le 'regole' della filologia. Roma: programma di valorizzazione della Porticus Minucia e del Tempio di via delle Botteghe Oscure*, in *Arquitectura Contemporanea en el Patrimonio Historico*, a cura di F.Wulff e M.Guirnaldos, Granada 2013), di **storia del cantiere e della costruzione** (*Manuale del recupero del Comune di Roma*, direzione scientifica con P.Marconi e F.Giovanetti, Roma 1989; *La materia e il colore nell'architettura romana tra Cinquecento e Neocinquecento*, con A.Forcellino, "Ricerche di Storia dell'arte", 1990, 41-42; *Sui recenti restauri dei rivestimenti in cortina laterizia di palazzo Farnese*, "MdiR monumenti di Roma", Quaderni della Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio di Roma, 2006, 1-2, pp.210-216), di **storia dell'architettura e del patrimonio** (*La ricostruzione della basilica di San Paolo fuori le mura (1823-1829)*, in *1823. L'incendio della basilica di San Paolo. Leone XII e l'avvio della ricostruzione*, "Quaderni della Regione Marche"

2013, 128, pp.27-39; *Cultura del patrimonio e progetti di valorizzazione contestuale*, in Roma, Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto, "Ricerche di Storia dell'arte", 2012, 108 (curatele, editoriale, articolo); saggi e schede in *Il giovane Borromini. Dagli esordi a S.Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo della mostra di Lugano, Milano 1999; *La ricostruzione della basilica di S.Paolo fuori le mura (1823-1854)*, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti*, catalogo della mostra di Roma, Milano 2003; *Architettura e patrimonio. Il contributo della filologia*, in *Centri storici minori. Progetti per il recupero della bellezza*, a cura di F.R.Stabile, M.Zampilli e C.Cortesi, Roma 2009, pp. 25-28; *Com'era, dov'era dopo il terremoto o la guerra*, a cura di (con P.Marconi), *Nota introduttiva* (p.6), "Ricerche di Storia dell'arte", 2010, 99; *Roma Torre dei Conti. Ricerca, formazione, progetto*, a cura di, "Ricerche di Storia dell'arte", 2012, 108; *Storia dei restauri (XVII-XIX secolo)*, in *Il Tempietto di San Pietro in Montorio. Storia e restauro*, a cura di F. Cantatore e C.L. Frommel, in corso di pubblicazione) e di **metodologia del restauro architettonico** (*Il restauro architettonico secondo Giovanni Urbani*, comunicazione alla Giornata di Studi *Giovanni Urbani e la conservazione programmata del patrimonio artistico* presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, giugno 2004, a cura di S.Settis e B.Zanardi, in corso di pubblicazione; *Le ultime riflessioni di Gaetano Miarelli Mariani su architettura e restauro: un invito a ritrovare i principi di un pensiero unitario*, in *Saggi in onore di Gaetano Miarelli Mariani*, "Quaderni di Storia dell'architettura", 2004-2007, 44-50, pp.377-380).

Ha svolto le seguenti attività scientifiche, didattiche e di consulenza professionale.

Sui rapporti tra **architettura, archeologia e patrimonio** e sul **progetto di restauro in contesti archeologici e storici**:

- ha partecipato, come relatore, moderatore, organizzatore e uditor a invito ai seguenti convegni, tavole rotonde e presentazioni di lavori e di libri: 6th International Meeting for the Restoration of the Acropolis Monuments, organizzato dall'Acropolis *Strategie di valorizzazione delle aree archeologiche del delta del Tevere. Ostia antica: storia e progetto*, con M.Medri e E.Rinaldi, in Roma, Tevere, litorale: 3000 anni di storia, le sfide del presente, reazione al Convegno internazionale, Roma 29-31 maggio, British School at Rome, CROMA, Ecole Française, Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma; *Isolamenti e invenzione dei contesti nell'opera del Governatorato a Roma*, relazione alla Giornata di studio su *La Casa de Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento*, Sovrano Ordine Militare di Malta, Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina, Istituto Storico Austriaco a Roma, Istituto Archeologico Germanico, Roma 29 febbraio - 1° marzo; *Restauro e valorizzazione contestuale del patrimonio architettonico: esperienze di formazione specialistica*, relazione alla Giornate di studio *Patrimonio mondiale e sviluppo sostenibile nelle terre di Siena: la gestione dei siti Unesco in tempo di crisi*, Siena, 14-15 dicembre 2012; *Il primo miglio della via Appia*, a cura di D.Manacorda e R.Santangeli Valenzani (presentazione insieme con A.Augenti e D.Palombi, Roma dicembre 2011); *Spazi pubblici e contesti archeologici. Università e Istituzioni*, Giornata di studi, Prima biennale degli spazi pubblici, INU Lazio, maggio 2011 (moderatore della tavola rotonda tra i rappresentanti delle istituzioni); *Dallo scavo alla valorizzazione di un settore dell'area Archeologica Centrale*. Incontro di studi e mostra su *I Grandi Scavi Archeologici della Sapienza. Roma: Valle del Colosseo/Palatino nord-orientale* (partecipazione alla Tavola rotonda presieduta da A.Carandini, con C.Pavolini, P.O.Rossi e R.Volpe, dicembre 2010); *L'invenzione del passato e la memoria dell'antico nell'architettura italiana (XIX-XXI sec.)*, Giornata di studi organizzata dall'Iuav (M.Centanni), Roma Auditorium Ara Pacis, settembre 2010 (relatore); *Progettare la memoria. L'archeologia nella città contemporanea*, MIBAC- Italia Nostra, Roma giugno 2009 (relatore); *Architettura contemporanea e patrimonio storico*, Università di Granada - Università Roma Tre, Seminario italo-spagnolo, Granada, maggio 2009 (organizzatore e moderatore); *Il restauro monumentale tra scienza della conservazione e turismo archeologico*, CNR, Ferrara, Salone del restauro, marzo 2009

(moderatore); *Conoscere la città che cambia. Proposte per la trasformazione - Valorizzare le aree archeologiche del Centro. L'isolato e il Tempio di via delle Botteghe Oscure* -, Simposio della Scuola Dottorale in Culture della trasformazione della città e del territorio, Roma ottobre 2008 (relatore); *La città e l'archeologia*, seminario del Master Villard in Progettazione architettonica, Roma, febbraio 2006 (organizzatore e docente con L.Francisini); *arch.it.arch. Dialoghi di architettura e archeologia* (membro del comitato organizzatore dei Seminari svolti a Roma Tre dal 2005 al 2010 in collaborazione tra la Facoltà di Architettura, la Facoltà di Lettere, il Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura e il Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, con D.Manacorda, R.Santangeli Valenzani, L.Francisini, R.Volpe, P.Porretta, A.Carlini, S.Picciola; relatore e moderatore in diversi incontri); *Ricomposizione e ricostruzione dei partiti architettonici degli edifici antichi: metodologie a confronto*, giornata di studio organizzata dalla Sovrintendenza comunale di Roma in occasione della mostra *L'Acropoli di Atene e il Museo dei Fori Imperiali. Metodologie di restauro a confronto*, 2003 (relatore); *5° Incontro internazionale sul restauro dei monumenti dell'Acropoli di Atene* (uditore a invito e relatore negli Atti, ottobre 2002);

-è relatore di tesi di laurea su temi di restauro archeologico, dal 1999-2000 (alcune delle quali in collaborazione con le Soprintendenze archeologiche di Roma, del Lazio e di Pompei); si citano in particolare i lavori sull'Insula delle Muse e a Ostia antica, sul Ninfeo della Villa dei Quintili a Roma, sulla Casa di Paquio Proculo a Pompei, pubblicati in L. Francisini, M. Manieri Elia, M. M. Segarra Lagunes (a cura di), *Archeologia e progetto. Tesi di laurea nella Facoltà di Architettura. Università degli Studi Roma Tre*, Roma 2002, con prefazione di F. Cellini; e i lavori sulla Domus Tiberiana a Roma, sulla Villa di Sette Bassi a Roma e sui percorsi antichi di Villa Adriana pubblicati in *Archeologia e Progetto. Didattica e tesi di laurea nella facoltà di Architettura*, a cura di P.Porretta, Facoltà di Architettura di Roma Tre, catalogo della mostra, Roma novembre-dicembre 2007 (cura scientifica F.Cellini) Roma 2009; la tesi su Villa Adriana è stata pubblicata autonomamente nel 2008 dalla sua autrice F.Chiappetta per i tipi Quasar, con introduzione del relatore; nel Dottorato di ricerca in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura* è relatore della tesi di E.Rinaldi su *I restauri otto-novecenteschi di Ostia antica*);

-ha svolto le seguenti ricerche e studi di progetto:

presso il Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, dal 2003 Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura, ha svolto le seguenti ricerche dipartimentali, con esito di pubblicazione, su temi di architettura/archeologia: *Villa Adriana: identificazione dei percorsi storici antichi e moderni* (2003-2004), *Architetti e archeologi costruttori d'identità. Restauri e ricostruzioni architettonici nei luoghi dell'archeologia: una casistica in area romana e campana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta del Novecento* (2007), *Cultura della valorizzazione nei contesti archeologici tra XVIII e XXI secolo* (2008),

*Progetto di valorizzazione dell'isolato e del Tempio di via delle Botteghe Oscure a Roma* (coordinatore, con A.Carlini, P.Porretta, L.Valla, 2008; sezione progetto architettonico dello *Studio sul Tempio di via delle Botteghe Oscure* finanziato dalla Fondazione Roma, responsabile D.Manacorda)

*Studio e progetto di valorizzazione del sito archeologico di Yuanming Yuan a Pechino, Cina* con P.Brunori, P.Kehl e M.Micheli (Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura - Fondo sviluppo 2009; Lettera d'intenti, 2009 con il YuanMing Yuan Administrative Office e Protocollo d'intesa, 2010 con il YuanMing Yuan Administrative Office e la Chinese Academy of Cultural Heritage);

consulente del Gruppo di progettazione per il *Concorso finalizzato all'acquisizione di un progetto d'idee, corredato di relazione tecnica di dettaglio e tavole illustrative, relativo alla costruzione e al restauro della Chiesa di San Gregorio Magno, presso la Frazione di San Gregorio - L'Aquila* (capogruppo G.Benedetti);

-ha in corso le seguenti attività di collaborazione con istituzioni pubbliche romane in merito ad attività di studio e di consulenza professionale:

con la Soprintendenza per i beni archeologici di Roma:

collaborazione al programma SITAR – Sistema informativo territoriale archeologico, dal 2012;

con la Sovrintendenza Capitolina - Roma Capitale:

Convenzione tra Roma capitale - Sovrintendenza capitolina - Museo di Roma e Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura dell'Università degli studi Roma Tre *Per la catalogazione, lo studio e la pubblicazione del Fondo Muñoz conservato presso l'archivio del Museo di Roma*, 2012;

collaborazione al progetto d'intervento sulla Basilica Argentaria nel Foro di Cesare, nell'ambito delle attività previste dalla Convenzione Quadro tra la Sovrintendenza e l'Università Roma Tre, 2012;

promozione e organizzazione del Progetto *Le Mura Aureliane nella storia di Roma* (studio, rilievo e valorizzazione), 2012;

-è responsabile scientifico delle seguenti convenzioni tra il Dipartimento di Architettura e:

il CNR-IVBC per attività di collaborazione e di ricerca comune per il progetto *Strategie di intervento per la valorizzazione del patrimonio culturale* (2013);

i Musei Vaticani per attività di collaborazione al *Restauro delle strutture murarie emerse dagli scavi archeologici nell'area extraterritoriale di Santa Maria di Galeria* (2013);

l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi per lo svolgimento della ricerca sul tema *Parigi, Hotel de Galliffet, storia e restauro* (2013).

Sullo studio e la valorizzazione dei **centri storici e del patrimonio diffuso**:

- all'interno del Master di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio* da lei coordinato (direttore scientifico Paolo Marconi) organizza l'attività didattica e promuove iniziative relative allo studio dei centri storici europei; per il Master ha organizzato una Giornata di studio dedicata a *Il terremoto in Abruzzo. Per una ricostruzione filologica: precedenti e prospettive* (Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, settembre 2009, in collaborazione con il Master in *Conservazione e recupero dell'edilizia storica* dell'Università degli Studi G.d'Annunzio, Chieti-Pescara, direttore C.Varagnoli) le cui relazioni sono state in parte pubblicate in *Com'era, dov'era dopo il terremoto o la guerra*, a cura di P.Marconi - E.Pallottino, "Ricerche di Storia dell'arte", 2010, 99;

- con P. Marconi e F. Giovanetti ha curato la direzione scientifica del *Manuale del recupero del Comune di Roma*, Roma 1989, che documenta, a servizio del restauro, i tipi ricorrenti degli elementi costruttivi più diffusi nel centro storico di Roma e nell'area romana;

-si dedica da anni allo studio della storia dei rivestimenti architettonici romani dal Cinquecento ai restauri contemporanei e ha scritto diversi contributi in questo campo; da ultimo, a questo tema generale si è collegato l'argomento della conferenza tenuta presso i Musei Vaticani dal titolo *Vaticano: "incrostature di stuchi bianchi" o "superbe moli laterizie"? Ricerche per il restauro delle superfici architettoniche*, giugno 2011, in corso di pubblicazione sul "Bollettino dei Musei Vaticani"); nel 1998 ha partecipato al progetto "la cartella Giotto" con G.Benedetti e S.Di Martino, un'iniziativa che, a partire dai restauri diffusi realizzati nel comune di Castelnuovo di Farfa, intende trovare una risposta culturale al tema delle ritinteggiature dell'edilizia storica minore per la quale non è possibile percorrere un approccio filologico;

- ha tenuto un corso sulle *Tecniche pre-moderne in area romana* per i partecipanti al progetto *Botteghe d'arte: le sedi, i mestieri, i prodotti*, promosso dal Ministero per i Beni Culturali d'intesa con il Ministero del lavoro nell'ambito dell'iniziativa sui Giacimenti culturali (titolare consorzio I.L.G.I., direttore P.Marconi), 1987;

- nel Dottorato di ricerca in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura* è relatore della tesi di A.Caruso su *Le pavimentazioni degli spazi esterni a Roma tra XV e XIX secolo. Un atlante per il restauro*;
- è responsabile del progetto di ricerca dal titolo *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale* vincitore di due assegni di ricerca della durata di due anni cofinanziati dalla Regione Lazio (Art 5 Protocollo REGIONE LAZIO – CRUL) Richiesta di cofinanziamento (*Deliberazione di Giunta Regionale del Lazio n. 412 del 29 maggio 2009*) dell'Università Roma Tre.

**Sui musei:**

- ha partecipato, nell'ambito del Dottorato in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura* dell'Università Roma Tre, al Seminario sul *Sistema museale romano*, con L.Barroero, G.Calcagni, L. Iamurri, D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (2009);
- ha collaborato allo svolgimento del Laboratorio sul cantiere del Museo dell'olio a Seggiano (archh. M.Benedetti e S. Di Martino), con una comunicazione su Musei e restauri, nella settimana di didattica organizzata presso l'Accademia di S.Luca e curata da M.Dalai Emiliani, marzo 2012;
- è responsabile scientifico del Museo territoriale e centro di documentazione di Monte Mario in apertura ai Casali Mellini a Roma (progetto Sovrintendenza comunale per i Beni Culturali - Associazione "Amici di Monte Mario") e del progetto *Collezione virtuale delle vedute di Roma da Monte Mario (XIII-XX secc.)*, finanziamento Fondazione Roma, 2006-2008.