

Giovanni Di Giuseppe, *Modelli produttivi: La produzione televisiva tra prodotto e formazione: l'esperienza di Rai Tre*;

La programmazione televisiva : come si organizza un grande evento;

Valentina Di Michele, *La grafica e la storiografia*;

Letture ed utilizzo dell'immagine multimediale;

Roberta Fidanzia, *Associazione Giuliani e Dalmati: Presentazione del CD Storia del Quartiere*;

Nadia Flores, *Studio storico di quartieri romani: 1880-1900*;

Marco Maria Gazzano, *Cinema e media elettronici: intrecci, pratiche e teorie (1903-2003)*;

Annabella Gioia, *IRSI-FAR: Un istituto culturale tra documentazione, ricerca e formazione storica*;

Isola che c'è, *L'animazione come approccio alla storia: L'alimentazione nel Medioevo*;

Teoria dei giochi : l'animazione in campo educativo;

Roberto Libera, *Criteri organizzativi di manifestazioni culturali: il caso di Albano*;

Marco Leofrigo, *Simulazione di moduli e-learning*;

Maria Mancini, *Le immagini per la storia: luci ed ombre della conquista del K2*;

Le fonti dell'Archivio della Società Geografica italiana;

Massimiliano Monaco, *Microsoft publisher 2003*;

Ilaria Pagani, *Per un CDrom sui paesi della provincia di Roma*;

Giovanni Pelagalli, *Gli anni della Radio: come si allestisce una mostra storica*;

Lucia Principe, *Gli archivi storici e le foto d'epoca*;

Tito Lucrezio Rizzo, *Le radici etiche dell'Europa*;

L'intervento umanitario tra equità e diritto;

Mauro Ricciarelli e Carmen Vrenna, *Problemi di management di Enti culturali*;

Lidia Saraca, *Una memoria rivisitata: L'Ospedale della Confraternita della Pietà di S. Giovanni dei Fiorentini e l'Oratorio di Sant'Orsola*;

Claudio Siniscalchi, *La Storia d'Italia nel XX secolo: Metodologie e Problemi per una rappresentazione in CD*;

Catalogo storico Home Video dell'Istituto Luce;

Emilia Talamo, *Il riutilizzo della Centrale Montemartini* ;

Annamaria Torroncelli, *La cultura europea nell'antico Fondo fotografico della Biblioteca Casanatense*;

Annibale Vasile, *Come si costruiscono i miti: la Spagna di Felipe e Letizia: immagini e suggestioni*;

Fabrizio Vescovo, *L'accessibilità nell'evoluzione dell'assetto urbano*;

Maria Zaniboni, *Il Maestro e Margherita: Carteggio fra la regina Margherita e Marco Minghetti*.

Workshop

BIC Lazio, *Business Innovation Centre*, 28 aprile;

Arte Mass Media e Comunicazione, Gaeta 7-8 maggio;

Le fonti archivistiche CISL per la storia d'Italia, 18-19 maggio;

Centro Studi italo-francese, *L'Ego nel piatto*, 18 ottobre;

Le aree monumentali di Roma. *Beni architettonici tra conservazione e tutela*, 22 novembre;

Presentazione della docu-fiction: Le grandi Dame di casa d'Este: *problematiche di produzione, regia, sceneggiatura e fotografia*, 23 novembre;

Donne e Diritti Negati, 24 novembre.

Eventi

Progetto MINERVA: Seminario di presentazione: *Un sito web di qualità per un museo medio-piccolo*;

Progetto MINERVA: Workshop: *Rappresentazione della conoscenza nel semantic web culturale*;

Accademia dei Lincei: *Convegno su Luigi Einaudi: Istituzioni, Mercato e Riforma Sociale*;

Istituto Luce: *Sistemi di archiviazione di documentari e fotografie di interesse storico*;

Archivio Storico della Banca d'Italia a Villa Huffer: *Criteri di informatizzazione*;

Visita alla Biblioteca del Senato;

Visita al Museo Centrale Monte Martini;

Istituto Geografico: *Fondi archivistici di interesse storico*;

Visite e conferenze presso il Centro Studi Americani.

Premi e Borse di studio

E' prevista la possibilità di partecipare all'assegnazione di borse di studio per il rimborso della quota di iscrizione. Oltre a quelle bandite annualmente dall'ADISU, 2 borse da 1300 € ciascuna sono messe a disposizione dal Consiglio del Master. Ulteriori Borse di studio e Premi messi a disposizione saranno segnalati nel sito:

www.storiamultimediale.it

Tel: 06/54577489 Fax: 06/54577490
E-mail: mastermultisto@uniroma3.it



Università degli Studi ROMA TRE
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi storici
geografici antropologici
Via Ostiense, 236 Roma 00146



UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi Storici Geografici
Antropologici



MASTER in Storia e Storiografia Multimediale



*La storiografia multimediale
per il patrimonio culturale europeo*

Il Master comporta l'attribuzione di 60 crediti (legge 509/99)

Direttore: Pia G. Celozzi Baldelli

Anno Accademico 2003 - 2004

Via Ostiense, 236 - 00144 Roma

Ammissione e durata

Il Master è riservato a laureati Vecchio Ordinamento in qualsiasi materia o in possesso di Lauree Specialistiche od equipollenti in qualsiasi disciplina.

I Corsi per Master sono comprensivi di attività didattica frontale e di altre forme di apprendimento, di studio guidato e di didattica interattiva, per un numero di 1500 ore complessive, distribuite sull'arco di dodici mesi. In tali ore è incluso un periodo di tirocinio funzionale di 4 settimane.

Obiettivi

Il Master è attivato al fine di formare esperti di storia e storiografia multimediale per la ricerca e la didattica della storia e di preparare personale esperto per la creazione, la gestione e l'utilizzazione di archivi, biblioteche e banche dati informatizzati.

Fra gli obiettivi primari è anche quello di rendere i laureati in materie umanistiche, qualunque sia il campo nel quale svolgeranno il loro lavoro (pubblica amministrazione, gestione dei contenuti dei siti web per attività produttive e/o per fini culturali, giornalismo, diplomazia, gestione del territorio, direzione di istituti culturali, etc.) autonomi nell'accedere direttamente alle fonti multimediali e in grado di elaborarle ai fini necessari all'esercizio di tutte quelle professioni che possono trarre vantaggi sia da solide conoscenze storiche che da abilità nelle tecnologie multimediali.

Alla realizzazione del Master concorrono alcune società private che hanno offerto possibilità di stage per i nostri corsisti.

Stage

Enti e Imprese che hanno offerto uno o più stage :

Ansa, Roma; **Biblioteca Casanatense**, Roma; **Biblioteca del Senato**, Roma; **Centro Studi Americani**, Roma; **Comitato Italiano Helsinki**, Roma; **Club Monteverchio**, Roma; **Fondazione Risorsa Donna**, Roma; **Ibimus**, Roma; **Istituto Luce**, Roma; **Rai** Radiotelevisione Italiana, Roma; **Irsifar**, Roma; **Enit**, Roma; **L'Isola che c'è**, Roma; Comune di **Cervara** di Roma; Comune di **Terracina**; Comune di **Pontecorvo**.

Sono in corso trattative per numerose altre opportunità di stage.

Struttura

La struttura didattica del Master è organizzata nei seguenti Corsi di insegnamento:

- a) Informatica di Base (I e II sostituibile con autocertificazione)
- a1) Informatica Avanzata (I e II)
- a2) Metodologie per una ricerca storica multimediale (I) **(10 crediti formativi)**
- b) *Ciclo di 10 conferenze* tenute da dirigenti dei Ministeri dell'Innovazione Tecnologica, delle Attività Produttive, del Ministero degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione, dei Beni Culturali, della Confindustria, da esperti di settore e da colleghi di altre Università **(8 crediti formativi)**
- b1) Corsi di storia multimediale: antica, medievale, moderna, contemporanea
- b2) Corso di storia applicata alle professioni **(20 crediti formativi)**
- c) *Seminari di studio e di ricerca*: **(4 + 4 crediti formativi)**
- d) *Stages di sperimentazione operativa* di un mese (a luglio e/o a settembre)
- d1) *Didattica integrativa*: partecipazione a corsi a distanza **(8 crediti formativi)**
- e) Tesi finale **(6 crediti formativi)**.

Conferenze

- Prof. Biancamaria **Bosco Tedeschini Lalli**, *Reti di donne*;
Dott. Nicola **Bovoli**, *Matrici comunicative e imprese giornalistiche: gli scenari futuri*;
Dott. Rossella **Caffo**, *Il progetto Minerva per la diffusione della identità culturale europea*;
Prof. Francesca **Cantù**, *Il Fondo Garampi (sec. XVIII) nell'Archivio Segreto Vaticano: Problemi storici e tecnologie multimediali*;
Prof. Giuseppe **Deodato**, *Cultura europea, Territorio e Solidarietà in un Mondo globale*;
Ing. Ugo **Guelfi**, *Le innovazioni tecnologiche e la società*;
Prof. Paolo **Moreno**, *Alessandro Magno: Immagini come storia*;
Prof. Roberto **Perpignani**, *Il montaggio cinematografico e la storia*;
Fiorenzo **Vancini**, *Comunicare la storia della società: La neve nel bicchiere*;
Prof. Pia G. **Celozzi Baldelli**, *La storiografia multimediale per il patrimonio culturale europeo*.

Informatica di base e avanzata

Giovanni Dell'Ovo: *Macromedia Flash*;

Valentina Di Michele: *Costruzione di un sito: suggerimenti grafici; Adobe Premiere*;

Marco Guarracino: *Excel; Funzioni avanzate per la posta elettronica*;

Marco Lodi: *DOS; Come difendersi dai virus; Word; Power Point; Adobe Photoshop; Costruzione grafici e carte tematiche; Costruzione di un sito: Word e Frontpage a confronto; Scanner; Adobe Acrobat; Fotografia digitale*;

Elena Baldassarri: *Naturally Speaking, Traduzioni digitali e OCR*.

Laboratorio: sarà garantita l'assistenza di un tecnico nelle ore di laboratorio.

Docenti del Master

Marcella Arca, *La cultura termale. Per una rete internazionale di Ecomusei*;

Elena Baldassarri, *Ricerca storica per la II Guerra Mondiale negli archivi canadesi on-line*;

Internet per la storia dei nuovi 10 membri dell'UE;

Stefano Baldi, *Le Nazioni Unite e lo sviluppo umano nella solidarietà*;

Giuseppe Barbalace, *L'uomo e la città: urbanistica e governo locale: 1946-1960*;

Gli Archivi dei Partiti Italiani;

Simonetta Bernardi, *La ricostruzione di una città medievale da documenti d'archivio*;

Anna Bozzo e Francesco Corrae, *Il patrimonio archivistico europeo per la storia dei Paesi arabo-islamici* ;

Sandro Bulgarelli, *Storia delle Città Italiane nella Biblioteca del Senato*;

La Biblioteca del Senato per il Passato digitale;

Maria Teresa Caciorgna, *I santuari medioevali cristiani nel web*;

Sergio Cardarelli, *L'Archivio Storico della Banca d'Italia*;

Pia G. Celozzi Baldelli, *Criteri metodologici per progetti multimediali*;

Ricerca e comunicazione multimediale;

Documentari per la storia del territorio e della società: le Strade Blu;

Per una storia multimediale degli Stati Uniti: 1840-1848;

Francine Daenens, *Libri proibiti, libri espurgati, libri clandestini: le biblioteche romane e l'Indice nel XVI sec.*;

Il ruolo delle grandi capitali del libro dal XV al XVII secolo;