

Valentina Di Michele, *La grafica per la multimedialità: metodologie di manipolazione;*
Nadia Flores, *Storiografia e ricerca medica;*
Marco Guarracino, *Windows e il suo ambiente: applicativi avanzati;*
Giovan Battista Guerra, *Territorio e conoscenza storica per il commercio estero;*
Carlo Lodato, *Come creare banche dati e convincerle a scambiarsi informazioni; Metodologie di Progettazione dei sistemi informativi: banche dati e UML;*
Marco Lodi, *Approfondimenti di tecnologie multimediali;*
Paolo Lodi, *La multimedialità per una patria comune;*
Maria Mancini, *L'immagine dell'Africa nella fotografia coloniale italiana; Dall'immagine al territorio: orientamenti politici per l'ambiente;*
Adriana Mauro, *Strutture statali e competenze regionali per l'imprenditoria femminile;*
Michele Mirabella, *Erodoto "IV": un cyborg storiografo;*
Ugo Monticone, *Metodologie di informatizzazione degli archivi: dal Data Base alla Knowledge Base; La multimedialità per la gestione dei servizi pubblici essenziali: il Sistema Informativo Sanitario;*
Maria Angeles Pérez Samper, *Per una storia dell'identità europea attraverso l'alimentazione;*
Massimo Pistacchi, *Rinascimento virtuale e promozione culturale;*
Leandro Polverini, *Internet e storia antica;*
Tito Lucrezio Rizzo, *Etica e cultura giuridica;*
Franco Ruffini, *L'arte dell'attore e la storia: riflessioni per immagini;*
Lidia Saraca, *Un collezionismo popolare: dipinti su vetro del XVIII e XIX secolo;*
Fernando Sanchez Marcos, *I grandi temi della storiografia moderna europea attraverso le immagini;*
Danila Silvagni, *L'automazione delle biblioteche: il caso Sebina;*
Fiorenza Scotti, *Le barriere elettroniche nella formazione e nell'informazione;*
Rosa Smurra, *Gestione delle fonti documentarie medioevali per la storia della città;*
Antonio Stango, *i diritti umani: per l'Unione Europea;*
Marco Testa, *La rete per le ricerche storiche: portali e motori di ricerca;*
Annamaria Torroncelli, *Arti e mestieri attraverso i Fondi Casanatensi;*
Annibale Vasile, *Cultura orale europea nel XIX secolo: il caso spagnolo;*
Fabrizio Vescovo, *Per una storia della città: Accessibilità, mobilità e comfort ambientale;*
Antonio Volpato, *Calendari e feste religiose in Internet;*
Maria Zaniboni, *Ricerca storica e collezionismo: come i francobolli illustrano le donne.*

PREMI E BORSE DI STUDIO

È prevista la possibilità di partecipare all'assegnazione di borse di studio per il rimborso della quota di iscrizione.

Oltre a quelle bandite annualmente dall'ADISU, 2 borse sono state messe a disposizione dal Comitato Italiano Helsinki, membro della *International Helsinki Federation for Human Right*, 2 borse dal *Soroptimist International d'Italia Club* di Roma, 1 borsa dal *Gruppo Novelli*, 7 borse di 1 milione ciascuna dal Consiglio del Master e 2 premi per corsi Web Base sui programmi Macromedia dalla Bg&Partners.

Ulteriori borse di studio messe a disposizione saranno segnalate nel sito di questo Master

www.storiamultimediale.it



Università degli Studi ROMA TRE
 Facoltà di Lettere e Filosofia
 Dipartimento di Studi storici geografici e antropologici

Tel. 06 54577489 - Fax 06 54577490
 E-mail: mastermultisto@uniroma3.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
 Facoltà di Lettere e Filosofia
 Dipartimento di Studi Storici Geografici Antropologici

MASTER in Storia e Storiografia multimediale



*La storiografia multimediale
 come risorsa per la qualità della vita*

Il Master comporta l'attribuzione di 60 crediti (legge 509/99)

Direttore: Pia G. Celozzi Baldelli

Anno accademico 2001/2002

via Ostiense, 236 - 00146 Roma

AMMISSIONE E DURATA

Il Master è riservato a laureati in qualsiasi materia e ai diplomati in Operatore per i Beni culturali e Operatore del Turismo culturale, Esperto in Archivistica e Biblioteconomia.

I Corsi per Master sono comprensivi di attività didattica frontale (470 ore) e di altre forme di addestramento, di studio guidato e di didattica interattiva, per un numero di 1500 ore complessive di apprendimento, distribuite sull'arco di dodici mesi. In tali ore di apprendimento è incluso un periodo di tirocinio funzionale di 4 settimane.

OBIETTIVI

Il Master è attivato al fine di formare esperti di storia e storiografia multimediale per la ricerca e la didattica della storia e di preparare personale esperto per la creazione, la gestione e l'utilizzazione di archivi, biblioteche e banche dati informatizzati.

Fra gli obiettivi primari è anche quello di rendere i laureati in materie umanistiche, qualunque sia il campo nel quale svolgeranno il loro lavoro (pubblica amministrazione, gestione dei contenuti dei siti web per attività produttive e/o per fini culturali, giornalismo, diplomazia, gestione del territorio, direzione di istituti culturali, etc. etc.) autonomi nell'accedere direttamente alle fonti multimediali e in grado di elaborarle ai fini necessari all'esercizio di tutte quelle professioni che possono trarre vantaggi sia da solide conoscenze storiche che da abilità nelle tecnologie multimediali.

Alla realizzazione del Master concorrono alcune società private che hanno offerto possibilità di stage per i nostri corsisti.

STAGE

Enti e Imprese che hanno offerto uno o più stage:

Akros Informatica, Ravenna; **Alumni Onelio**, Torgiano (Perugia); **Assocorpe**, International Trade Development Association; **BG&Partners**, Roma, **Biblioteca del Senato**, Roma; **Comitato Italiano Helsinki**, Roma; **Goethe Institut**, Roma; **IC² Institute** dell'Università del Texas di Austin; **Metalserbatoj snc**, Torgiano (Perugia); **C. L. F. Srl**, Ponte S. Giovanni (Perugia); **Ecomuseo** della Cultura termale nella alta valle del Naia, San Gemini, Acquasparta, Massa Martana, Roma; **Rapanelli F. SpA**, Foligno; **Soluzioni Aziendali s.r.l.**, Città di Castello (Perugia).

Sono in corso trattative per numerose altre opportunità di stage.

STRUTTURA

La struttura didattica del Master è organizzata nei seguenti Corsi di insegnamento:

- a) Informatica di Base (I e II sostituibile con autocertificazione)
 - a1) Informatica Avanzata (I e II)
 - a2) Metodologie per una ricerca storica multimediale (I) **(10 crediti formativi)**
- b) *Ciclo di 16 conferenze* tenute da dirigenti dei Ministeri dell'Innovazione Tecnologica, delle Attività Produttive, del Ministero degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione, dei Beni Culturali, della Confindustria, da esperti di settore e da colleghi di altre Università **(8 crediti formativi)**
 - b1) Corsi di storia multimediale: antica, medievale, moderna, contemporanea
 - b2) Corso di storia applicata alle professioni **(20 crediti formativi)**
- c) *Seminari di studio e di ricerca*: due workshop di 3 giorni (*University of Texas, Macromedia; Confindustria; Ministero delle Attività Produttive, altre Università europee*) **(4 + 4 crediti formativi)**
- d) *Stages di sperimentazione operativa* di un mese (a luglio e/o a settembre)
 - d1) *Didattica integrativa*: partecipazione a corsi a distanza **(8 crediti formativi)**
- e) Tesi finale **(6 crediti formativi)**

INFORMATICA DI BASE E AVANZATA

Informatica di Base (parte facoltativa e sostituibile con autocertificazione): *hardware e software; sistemi operativi: DOS, Windows 98 e Windows 2000; Word; Excel, Power Point; Posta elettronica.*

Informatica Avanzata: *Access; Visio 2000; Map Point; Internet e sistemi di navigazione; Virus e Antivirus; Archiviazione dati; Acquisizione delle immagini e loro manipolazione: Scanner, Adobe Acrobat, Adobe PhotoShop, Adobe Premiere; OCR Riconoscimento ottico dei caratteri: OmniPage; Video Conferenze; Fotografia digitale; Via Voice; GIS (Geographical Information System); Web Base: DreamWeaver, FireWorks; Flash; Acquisizione ed elaborazione di documenti per un ipertesto; Linguaggi di marcatura: Xml.*

Laboratorio: sarà garantita l'assistenza di un tecnico nelle ore di laboratorio.

ALCUNE DELLE CONFERENZE

Senatore Alberto **Monticone**, *Conoscenza storica e attività politica per la qualità della vita*;
Ambasciatore Francesco **Aloisi de Larderel**, *La cultura italiana all'estero e le sinergie con il sistema Italia*;
Ambasciatore Gianfranco **Facco Bonetti**, *L'Italia e l'Oriente fra Regionalismo e Globalismo*;
Prof. Dott. Francesca **Bocchi**, *La ricostruzione multimediale delle città storiche*;
Prof. Federico **Capasso**, *Quanti e Bits: l'impatto delle scienze fisiche e della tecnologia sulla società dell'informazione*;
Prof. Pia G. **Celozzi Baldelli**, *La storiografia multimediale come risorsa per la qualità della vita*;
Ing. Umberto **De Julio**, *Larga banda: cosa cambia per le imprese, per le famiglie, per il Paese*;
On. Silvia **Costa**, *Le donne e la salvaguardia dei diritti umani nelle diverse identità culturali*;
Dott. Ing. Giuseppe **Incardona**, *Priorità strategiche nell'incentivazione alle imprese: l'esempio della Legge 488/92*;
Prof. Rainer **Masera**, *Sinergie fra sistema bancario e imprese: la valenza degli investimenti etici*;
Prof. Robert **Ronstadt**, *Innovazione tecnologica e Qualità della vita: l'esperienza dell'IC2*;
Prof. Franco **Sicilia**, *I beni librari nella società dell'informazione.*

ALCUNI DOCENTI DEL MASTER

Marcella Arca, *La creazione di un ecomuseo fra storia e territorio*;
Elena Baldassarri, *Multimedialità applicata alla ricerca storica*;
Stefano Baldi, *La multimedialità per la diplomazia del XXI secolo*;
Simonetta Bernardi, *Rivisitazioni delle fonti medievali: mobilità delle magistrature; Diario di una ricostruzione (1796)*;
Sandro Bulgarelli, *Le raccolte di manoscritti e di libri antichi della Biblioteca del Senato come fonti multidisciplinari*;
Rossella Caffo, *Progetti Superdante, Minerva, Abside*;
Vittorio Casale, *La multimedialità per il recupero di aree di interesse storico-artistico; Le conoscenze storiche e la valutazione critica di un'opera d'arte*;
Pia G. Celozzi Baldelli, *Gli storici e l'identità europea; Moduli di didattica multimediale; Qualità della vita fra regionalismo e globalismo, L'identità canadese: storia di una complessa realizzazione*;
Francine Daenens, *Donne sotto processo agli inizi dell'età moderna*;