



Università Roma Tre

Dipartimento di Scienze dell'Educazione
Centro di Didattica Museale

Master di secondo livello in
Mediazione culturale nei musei:
aspetti didattici, sperimentali, valutativi

ATTIVITÀ

Organizzazione delle attività

Le attività del Master sono articolate nelle sezioni seguenti:

- **unità didattiche**, suddivise in *unità teoriche*, *unità audiovisive*, *unità documentarie*, *progetti*. L'attività relativa a ciascuna unità didattica (studio, svolgimento della prova, revisione dei messaggi compensativi) vi consentirà di conseguire **1,5 crediti**;
- **dibattiti**. L'attività relativa a ciascun dibattito (lettura dell'intervista, svolgimento di uno dei compiti previsti) vi consentirà di conseguire **1,5 crediti**;
- **ricerche mensili**. L'attività relativa a ciascuna ricerca vi consentirà di conseguire **2 crediti**;
- **incontri intermedi** a Roma. Ognuno dei due incontri, obbligatori per il conseguimento del titolo, vi consentirà di conseguire **1,5 crediti**;
- **incontro finale**. Si tratta di una prova, alla quale dovrete necessariamente partecipare, che vi consentirà di conseguire **1 credito**;
- **stage**. Lo stage è un'attività facoltativa e a numero chiuso che vi consentirà di conseguire **3 crediti**. Chi parteciperà allo stage potrà studiare due unità didattiche in meno. Per l'anno accademico 2007/2008 il Centro di Didattica Museale organizza lo stage a Lione, in Francia, dal 29 al 31 maggio.

Lo schema che segue riporta la distribuzione obbligatoria dei crediti che dovrete conseguire nelle attività.

Schema complessivo delle attività		
<i>Tipo di attività</i>	<i>Numero di elementi di attività da svolgere</i>	<i>Totale dei crediti da conseguire</i>
Unità didattiche		
Unità teoriche	20	30 (20x1,5)
Unità audiovisive	4	6 (4x1,5)
Unità documentarie	2	3 (2x1,5)
Progetti	2	3 (2x1,5)
Subtotale		42
Dibattiti	4	6 (4x1,5)
Ricerche mensili	4	8 (4x2)
Incontri intermedi	2	3 (2x1,5)
Incontro finale	1	1 (1x1)
Subtotale		18
Totale		60

Naturalmente, se desiderate svolgere un numero sovrabbondante di attività, potete farlo in modo facoltativo. Tenete infatti presente che, nell'attestato che conseguirete, verranno certificati solo i 60 crediti previsti dal regolamento.

Particolari sulle attività

Per saperne di più sulle modalità di svolgimento delle varie attività e sul modo di affrontare le prove di verifica previste, potrete consultare **in rete** l'introduzione a ciascuna sezione.

Possibilità di scelta

Per la maggior parte delle attività avrete la possibilità di scegliere, tra una gamma più ampia di proposte, quelle che più si addicono ai vostri interesse personali. In particolare metteremo a vostra disposizione:

- ❖ 30 unità teoriche (come già sapete, ne dovete studiare 20 di cui 12 sono quelle – obbligatorie – contrassegnate da un asterisco e altre 8 da scegliere tra le restanti 18);
- ❖ 5 unità audiovisive (tra cui sceglierne 4);
- ❖ 4 unità documentarie (tra cui sceglierne 2);
- ❖ 4 progetti (tra cui sceglierne 2);
- ❖ 6 dibattiti (tra cui sceglierne 4);
- ❖ 6 ricerche (tra cui sceglierne 4).

I materiali di studio saranno integrati da una serie di **letture di approfondimento**, tratte da riviste specializzate, che vi consentiranno di ottenere ulteriori informazioni su argomenti di particolare rilevanza.

Gli schemi che seguono vi forniscono l'elenco completo delle nostre proposte per le varie attività.

UNITA' DIDATTICHE (UD)

Unità teoriche (UDT)

L'asterisco evidenzia le unità obbligatorie

(NB: nelle unità doppie non è possibile studiare la seconda parte senza aver affrontato la prima)

	Autore	Titolo
UDT1*	B. Vertecchi	<i>Interpretazioni della didattica 1</i>
UDT2*	B. Vertecchi	<i>Interpretazioni della didattica 2</i>
UDT3*	E. Nardi (a cura di)	<i>Leggere il museo 1</i>
UDT4*	E. Nardi (a cura di)	<i>Leggere il museo 2</i>
UDT5*	E. Nardi (a cura di)	<i>Imparare al museo 1</i>
UDT6*	E. Nardi (a cura di)	<i>Imparare al museo 2</i>
UDT7*	E. Nardi (a cura di)	<i>Un laboratorio per la didattica museale 1</i>
UDT8*	E. Nardi (a cura di)	<i>Un laboratorio per la didattica museale 2</i>
UDT9*	L. Fontana	<i>Far lezione 1</i>
UDT10*	L. Fontana	<i>Far lezione 2</i>
UDT11	A. Avorio	<i>Il marketing dei musei 1</i>
UDT12	A. Avorio	<i>Il marketing dei musei 2</i>
UDT13	L. Cecconi – D. Peja	<i>Gli strumenti dell'intervento didattico 1</i>
UDT14	L. Cecconi – D. Peja	<i>Gli strumenti dell'intervento didattico 2</i>
UDT15	G. Bartoli	<i>Funzioni della percezione nell'ambito del museo 1</i>
UDT16	G. Bartoli	<i>Funzioni della percezione nell'ambito del museo 2</i>
UDT17	E. Nardi (a cura di)	<i>Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei 1</i>
UDT18	E. Nardi (a cura di)	<i>Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei 2</i>
UDT19	E. Borsellino	<i>Venti musei italiani: tema e variazioni</i>
UDT20*	B. Vertecchi	<i>Gli strumenti della valutazione</i>
UDT21*	B. Vertecchi	<i>Le prove strutturate di conoscenza</i>
UDT22	F. Pesarini	<i>La didattica del museo scientifico 1</i>
UDT23	M. Alisi	<i>I musei scientifici in rete: teoria e modelli</i>
UDT24	L. Barroero	<i>Elementi di storia del museo</i>
UDT25	E. Nardi (a cura di)	<i>Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1</i>
UDT26	E. Nardi (a cura di)	<i>Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2</i>
UDT27	N. Bufacchi - A. D'Amelio	<i>Musei, tutela, didattica: aspetti legislativi</i>
UDT28	E. Nardi (a cura di)	<i>La didattica museale. Una competenza d'intersezione</i>
UDT29	E. Nardi	<i>Dalla Wunderkammer al museo sineddoche</i>
UDT30	R. Leone	<i>Elementi di storia e tecnica della catalogazione</i>

Unità audiovisive (UDA)

Visite guidate

	Conferenziere – descrizione commento dell'attività	Caratteristiche della visita	Pubblico
UDA1	M. E. Tittoni, E. Nardi	Visita alla mostra <i>Galleria Colonna 1872-2003. Una storia nel cuore di Roma</i>	Visitatori adulti individuali
UDA2	A. D'Amelio, E. Nardi	Visita alle collezioni permanenti del Museo di Roma – Palazzo Braschi.	Visitatori adulti in gruppo
UDA3	S. Le Bail, T. Testani	Visita della Centrale di Montemartini	Bambini della scuola elementare

UDA4	Roma, Aula Magna del Rettorato – Convegno 11 ottobre 2002	L'esperienza del museo. Un'indagine sul pubblico in Italia	
UDA5	M.E. Tittoni, E. Nardi	Visita alla mostra <i>Il Senatore di Roma. Un itinerario didattico al Museo di Roma – Palazzo Braschi</i>	Visitatori adulti individuali

Unità documentarie (UDD)

UDD1 - Musei archeologici

Autore	Titolo	Museo	Destinatari
C. Bendi, T. Moretto, C. Negrini, P. Poli, T. Trocchi	<i>Da grande farò l'archeologo</i>	Musei Civici di Imola	scuola elementare
E. D'Amicone	<i>Caccia al tesoro</i>	Museo Egizio di Torino	scuola elementare e secondaria di primo grado
L. Bonifazi, F. Fabbri, A. Fontemaggi, O. Piolanti	<i>L'Arco di Augusto</i>	Musei Comunali di Rimini	scuola secondaria di primo e secondo grado

UDD2 - Musei d'arte

R. Novella Nanni	<i>Sembra una cosa, invece è un'altra</i>	Museo Davia Bargellini di Bologna	scuola elementare
D. Bobisut, M. Cisotto Nalon, L. Gumiero Salomoni	<i>Giotto nella Cappella degli Scrovegni</i>	Musei Civici di Padova	scuola secondaria di secondo grado
N. Ceroni	<i>I Santi Vitale e Apollinare. Dall'iconografia artistica al monumento architettonico</i>	Pinacoteca Comunale di Ravenna	scuola secondaria di primo grado

UDD3 - Musei scientifici

P. Anconetani, I. Bambini	<i>Scienze Naturali e Ambiente 2000. Proposte di didattica naturalistica per le scuole</i>	Museo Civico di Storia Naturale di Ferrara	scuola secondaria di primo e secondo grado
	<i>321... scienza</i>	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci	scuola elementare

UDD4 - Musei demo-etno-antropologici

S. Landi	<i>Il Quaderno di Quintilio</i>	Provincia di Siena, Comune di Sovicille, centro di Documentazione sul lavoro contadino	scuola elementare
A. Mott, P. Cancheri, T. Margoni	<i>Dove vanno d'estate le mucche?</i>	Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina	scuole elementare e secondaria di primo grado

Progetti (UDP)

	Autore	Titolo	Destinatari (pubblico coinvolto)
UDP1	A. Nuzzaci	<i>Progettare la didattica nel complesso archeologico dei Mercati Traianei</i>	scuola elementare e secondaria di primo grado
	C. Bronzi	<i>Il museo epigrafico per la didattica del latino</i>	scuola secondaria di secondo grado
UDP2	E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi	<i>Il museo diffuso di Arsoli</i>	scuola elementare, secondaria di primo e secondo grado, adulti
	E. Nardi	<i>Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra</i>	scuola secondaria di secondo grado
UDP3	Eccom (Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale)	<i>Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale</i>	persone e gruppi socialmente svantaggiati
UDP4	S. Ciriello	<i>Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico</i>	scuola secondaria di primo grado

DIBATTITI (DIB)

	Intervista a...	Argomento
DIB1	Rosanna Friggeri Direttrice dei Servizi Aggiuntivi e della Sezione Epigrafica del Museo Nazionale Romano	<i>La didattica dei musei archeologici</i>
DIB2	Monica Ardemagni Responsabile del programma di sensibilizzazione del pubblico all'ICCROM	<i>La sensibilizzazione del pubblico ai problemi della conservazione del patrimonio</i>
DIB3	Mirella Cisotto Responsabile Servizio Mostre e Attività Culturali del Comune di Padova	<i>La didattica dei musei civici</i>
DIB4	Fausto Pesarini Direttore del Museo di Storia Naturale di Ferrara	<i>La didattica dei musei scientifici</i>
DIB5	Maria Rosaria Ghiara Direttrice del Centro Musei delle Scienze Naturali dell'Università degli Studi «Federico II»	<i>La didattica dei musei universitari</i>
DIB6	Maria Serlupi Crescenzi Responsabile dell'Ufficio Attività Didattiche e Visite Speciali dei Musei Vaticani	<i>La didattica dei musei d'arte</i>

RICERCHE (RIC)

	Autore	Titolo
RIC1	G. Corsi	<i>Fonti telematiche per la raccolta di dati di sfondo sul rapporto pubblico-musei</i>

RIC2	G. Corsi	<i>Fonti telematiche per la raccolta di dati di sfondo sulla didattica museale</i>
RIC3	C. Bronzi – S. Ciriello	<i>Gli archivi del Centro di Didattica Museale</i>
RIC4	A. Ferdinandi	<i>Il museo come strumento per l'incremento del patrimonio lessicale</i>
RIC5	G. Agrusti	<i>Le prove oggettive di profitto: uno strumento per valutare la ricaduta della visita museale</i>
RIC6	G. Agrusti	<i>Archivio Pubblico e musei. Strumenti e procedure per l'analisi delle variabili di sfondo e degli atteggiamenti</i>