



Curatrice del progetto: Cécile Papillon

Sede: **Lycée Chateaubriand**
Via di Villa Ruffo 31
00196 Rome

Periodo: da ottobre 2009 a giugno 2012

Ateliers de Théâtre Corporel pour enfants

Mouvement et Expressivité (en maternelle) et *Expression libre* (en primaire) sont deux parcours ludiques et créatifs. Ils développent l'expression vivante et spontanée du corps et de la voix en relation au réel et aux autres, à travers une pédagogie fondée sur la méthode mimésique d'Orazio Costa Giovangigli.

Ces ateliers visent à favoriser chez l'enfant la formation d'une personnalité libre et harmonieuse et la construction d'une approche particulière du monde qui le guide à pas sûr vers ce qu'il veut réellement devenir et qui lui permette de vivre heureux avec les autres.

Dès sa naissance, l'enfant développe naturellement cette aptitude à connaître le monde qui l'entoure, il se laisse naturellement mouvoir par les choses et il reçoit le monde en le devenant avec tout son corps. Le processus de scolarisation, où dominant l'ordre et la rationalité, risque au fil du temps d'appauvrir mimiquement l'enfant jusqu'à lui faire perdre ce contact avec lui-même. Il est alors essentiel de refléter chez l'enfant la conscience de son potentiel mimique, au sein d'un parcours éducatif qui ne perde jamais de vue le développement du « centre vital » propre à chaque enfant, d'où rayonnent les forces créatives de sa personnalité unique et irremplaçable.

OBJECTIFS :

- Entrer en contact avec son énergie vitale, éveiller ses sens et découvrir le plaisir de la *mimésis* en jouant à se rendre semblable à autre que soi avec son corps et sa voix (*mimésis* des 4 éléments : imitation et réinterprétation gestuelle et sonore des éléments dans leur rythme, leurs variations, leurs qualités).
- Stimuler l'imagination à l'aide de sons, de mots poétiques, d'histoires, d'objets afin d'enrichir l'expression et l'improvisation.
- Vivre consciemment ses sensations et émotions et apprendre à les exprimer à travers un mouvement créatif essentiel et un langage en résonance avec le corps.

- Expérimenter à travers le dialogue corporel la relation à l'autre et au groupe ; accroître au sein du groupe l'écoute, le respect des différences, la confiance, la collaboration et le partage de son ressenti unique et original.
-

Laboratori di Teatro Corporeo

rivolti a bambini della scuola materna e primaria.

Movimento e Espressività (alla materna) ed *Espressione libera* (all'elementare) sono due percorsi ludici e creativi. Sviluppano l'espressione viva e spontanea del corpo e della voce in relazione al reale che ci circonda, attraverso una pedagogia fondata sul Metodo Mimico di Orazio Costa Giovangigli.

Questi laboratori mirano a favorire la formazione di una libera ed armonica personalità del bambino e la costruzione di un suo rapporto peculiare con il mondo che gli consenta di convivere felicemente con gli altri.

Dalla nascita il bambino sviluppa quest'attitudine a conoscere il mondo che lo circonda, si lascia muovere naturalmente dalle cose e assimila ogni cosa diventandola con tutto il corpo. Il processo di scolarizzazione, dominato dall'ordine e dalla razionalità, rischia alla lunga di impoverire mimicamente il bambino fino a fargli perdere questo contatto con sé stesso. Quindi è essenziale consentire al bambino di iniziare a padroneggiare il suo potenziale mimico all'interno di un percorso che non perde mai di vista lo sviluppo del suo "centro vitale" da cui si sprigionano le forze creative della sua personalità unica e insostituibile.

OBIETTIVI:

- Contattare il proprio "punto vivo" e riscoprire la propria capacità di immedesimazione (mimesi) attraverso il rendersi simile nel corpo e nella voce ad *altro da sé* (come elementi naturali e animali).
 - Stimolare la fantasia con immagini, suoni, ritmi, parole poetiche, fiabe e oggetti, al fine di arricchire l'espressione e l'improvvisazione.
 - Vivere sensazioni ed emozioni con consapevolezza ed esprimerle attraverso un movimento essenziale colto nell'istante, e una parola in risonanza con il corpo.
 - Sperimentare attraverso il dialogo corporeo la relazione con l'altro e il gruppo, e accrescere qualità fondamentali quali l'ascolto, il rispetto delle diversità, la fiducia, la collaborazione e la condivisione del proprio sentire, unico ed originale.
-