

NINA ROSENBLUM: Fotografia, indagine storica e diritti civili nell'America contemporanea
Il cinema documentario indipendente

Roma, 8 ottobre – 3 novembre 2011

Iniziativa a cura di Manuela Fugenzi promossa da Casa del Cinema, Fotoleggendo 2011 e l'Università degli Studi di Roma Tre.

Nina Rosenblum è riconosciuta negli Stati Uniti tra i più impegnati autori del documentario d'inchiesta. Nell'affrontare contesti sociali e politici non indagati dai media tradizionali i progetti della sua casa di produzione televisiva indipendente e no-profit **Daedalus Productions Inc.**, fondata assieme a **Daniel Allentuck** nel 1980, hanno scosso l'opinione pubblica e sono un prezioso punto di riferimento della cultura liberal e democratica americana per la loro capacità di declinare con sensibilità e tenacia la testimonianza umana. Numerosissimi premi l'hanno sostenuta negli oltre trenta anni di attività come regista documentarista e produttrice, tra cui una nomination all'Oscar nel 1992.

Nina Rosenblum proviene da una famiglia singolare e assai rilevante nella storia della fotografia: suo padre, **Walter Rosenblum** è stato uno dei più decorati fotografi dell'esercito americano della seconda guerra mondiale e un caposcuola della fotografia sociale americana; sua madre, **Naomi Rosenblum** con un approccio pionieristico e indipendente ha affrontato e valorizzato aspetti trascurati della storia della fotografia -come l'archivio di Lewis W.Hine, le donne fotografe o l'esperienza della Photo League- divenendo un'illustre studiosa di ambito internazionale.

Rosenblum hanno ricevuto nel 1998 il prestigioso "Lifetime Achievement" Infinity Award dell'International Centre of Photography.

Non è quindi un caso che nella produzione di Nina Rosenblum **la fotografia** giochi un ruolo di assoluto primo piano, sia come fonte privilegiata nella ricostruzione storica o diventando essa stessa oggetto principale d'indagine, a testimonianza del suo riconosciuto contributo nella costruzione dell'identità civile americana.

Per promuovere presso il pubblico romano il lavoro di questa eccezionale regista e della casa di produzione indipendente Daedalus Productions Inc. sono in programma tra l'8 ottobre e il 3 novembre 2011 una serie di eventi coordinati da Manuela Fugenzi che vedranno la partecipazione di Nina Rosenblum e Daniel Allentuck.

L'8 ottobre in apertura della manifestazione FOTOLEGGENDO 2011 sarà presentata l'iniziativa con la proiezione del film documentario sul grande fotografo americano Walter Rosenblum, padre di Nina; tra il 24 ottobre e il 2 novembre presso il Laboratorio di Storia e Multimedialità del Dipartimento di Studi Storici Geografici Antropologici dell'Università degli Studi di Roma Tre si svolgerà un seminario per gli studenti di Storia Contemporanea, a cui seguirà il 3 novembre una proiezione aperta al pubblico; dal 19 al 23 ottobre nell'ambito di FOTOLEGGENDO 2011 la Casa del Cinema ospiterà un'**ampia retrospettiva**, che introdurrà la serata di martedì 25 ottobre, in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre, dedicata all'**anteprima del film documentario *Ordinary Miracles. The Photo League's New York* (2012)** che vedrà la partecipazione di Nina Rosenblum e Daniel Allentuck.

Tutti in film in programma sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

BIOGRAFIE

Nina Rosenblum, regista produttrice e autrice di documentari, collabora con le maggiori reti televisive americane (TBS, HBO, PBS, NY TIMES Television, SHOWTIME, ABC, NBC). In Europa ha lavorato con Channel Four, WDR, La Sept e in Australia con la SBS. E' membro della Directors' Guild of America, della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, della Women in Film, la Independent Feature Project e la International Documentary Association. E' presidente della Daedalus Productions Inc. Nella sua carriera ha ricevuto numerosissimi premi, tra cui una nomination all'Academy Award per il film *Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II* (voce narrante di Denzel Washington), due International Documentary Association Distinguished Achievement Awards (*America and Lewis Hine*; *Liberators*) e il Sundance Special Jury Prize per il film *America and Lewis Hine*.

Dan Allentuck, sceneggiatore, produttore, regista e co-fondatore della Daedalus Productions Inc., ha scritto e co-prodotto numerosi documentari tra i quali *America and Lewis Hine*, *A History of Women Photographers*, *Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II* (nomination all'Academy Award-feature documentary), *Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street*. Tra i premi ricevuti: il CHRIS Award, il CINE Golden Eagle e il Distinguished Achievement Award dell' International Documentary Association.

<http://daedalus.tv/>

Per tutte le foto della rassegna fornite dall'ufficio stampa: © Rosenblum Family

SCHEDA FILM IN ANTEPRIMA

Ordinary Miracles. The Photo League's New York

Regia di Daniel Allentuck e Nina Rosenblum

Voci narranti: Campbell Scott

Prodotto da Daniel Allentuck e Nina Rosenblum

Contributing Producer: Mary Engel

Associate Producer: Lea Schell

Assistente di produzione: Danae LaGoy

Sceneggiatura: Daniel Allentuck

Direttore della Fotografia: Dejan Georgevich, ASC

Operatori: Kenneth Ortiz, Peter Maugeri, Jules Shell

Montaggio: Peter Maugeri, Russel Greene e Angelo Corrao, ACE

Colonna sonora: Maurice Schell

Missaggio: Lee Dichter

Consulenza storica: Naomi Rosenblum, Bonnie Yochelson

Durata: 75 minuti circa

© Daedalus Productions, Inc. 2012

Film in versione originale con sottotitoli in italiano

La Photo League è un'esperienza unica nel panorama della storia della fotografia: a New York tra il 1936 e il 1951 è una scuola, un luogo d'incontro e di scambio tra fotografi professionisti, critici e curatori. Molti appartengono alla prima generazione dei nati negli Stati Uniti, formata su principi

politici progressisti, che vede nella fotografia uno strumento privilegiato per sostenere le istanze riformiste di giustizia sociale sulle tematiche più scottanti del momento. Per tutti, più semplicemente, fotografare vuol dire posare lo sguardo sulla realtà sociale del paese. Ma nel dicembre del 1947, l'FBI iscrive la Photo League nella lista delle organizzazioni comuniste e nel clima di terrore della guerra fredda l'associazione sarà costretta a sospendere le attività e quindi a chiudere nel 1951, per mancanza di iscritti e di autofinanziamento.

L'ombra lunga del maccartismo per quasi mezzo secolo ha impedito che la Photo League entrasse nella Storia, quantomeno della fotografia. La sua riscoperta e il dovuto riconoscimento è molto recente e il contributo della famiglia Rosenblum è stato fondamentale.

*“La Photo League può essere considerata un fenomeno storico di nobile e notevole rilevanza. Questa comunità di fotografi condivideva l'idea che fosse possibile ottenere giustizia sociale attraverso la comunicazione offerta dalla fotografia umanistica. Questa concezione ideale può ancor oggi fornire un'indicazione a quei giovani che cercano di contrastare il vuoto creato da un consumismo avido e dal cinismo post-moderno con una visione della vita più appassionata e compassionevole”**, scrive Naomi Rosenblum, madre di Nina e storica della fotografia, la prima e più autorevole esperta della Photo League, impegnata da sempre nella divulgazione di questa esperienza. Il padre di Nina, il grande fotografo Walter Rosenblum, entra nella Photo League a 17 anni nel 1936, si occuperà nel tempo della redazione di *Photo Notes* (la newsletter edita dall'associazione) e ne sarà il presidente negli ultimi anni, fino alla chiusura.

Nel film la preziosissima testimonianza dei Rosenblum è accompagnata da un eccezionale materiale documentario, come le riprese realizzate nel 1999 in occasione del raduno di ben 22 membri della Photo e le interviste ai singoli fotografi sul proprio lavoro a New York ai tempi della Photo League, tra cui Morris Engel e Jack Manning (The Harlem Document), Jerome Liebling e Joe Schwartz (Union Square), Rebecca Lepkoff e Walter Rosenblum (Lower East Side). Sono inoltre ricostruiti il clima culturale dei movimenti dell'epoca (come il modernismo e la fotografia sociale) e le personalità e il contributo dei grandi maestri della Photo League: Paul Strand, primo tra tutti per coinvolgimento nell'organizzazione, accanto a Aaron Siskind, Dorothea Lange e i fotografi della FSA, Margaret Bourke-White, W. Eugene Smith, Berenice Abbott, Lewis Hine, Weegee, Lisette Model e tanti altri, offrendo una finestra unica sulla storia della fotografia della prima metà del Novecento.

Accompagnata dal prezioso montaggio sonoro di musiche del tempo, ci viene proposta un'impegnativa e inedita ricerca d'archivio: centinaia di fotografie eseguite da una sessantina di fotografi, interviste realizzate nel tempo dai registi ai membri dell'associazione, filmati e documenti che rievocano anche coloro scomparsi da tempo. La ricostruzione della vicenda della Photo League nell'America maccartista e nello scenario vitale della Grande Mela si apre a interrogativi più ampi: sull'etica e la politica, la dimensione individuale e la responsabilità sociale dei comportamenti umani.

Nina Rosenblum e Daniel Allentuck hanno realizzato un progetto durato dodici anni, nello stile anticonformista e rigoroso delle loro celebri indagini indipendenti, riportando alla luce una storia esemplare da uno dei momenti più bui della democrazia americana.

*Il testo integrale di Naomi Rosenblum e alcuni documenti visivi sulla Photo League saranno esposti nel foyer della Casa del Cinema durante la rassegna.

PROGRAMMA COMPLETO INIZIATIVA

FOTOLEGGENDO 2011

ISA – Istituto Superiore Antincendi
Via del Commercio 13a - Roma

Sabato 8 ottobre: ore 16

Presentazione dell'iniziativa

NINA ROSENBLUM: indagine storica e diritti civili nell'America contemporanea

Il cinema documentario indipendente

a cura di Manuela Fugenzi

A seguire proiezione dei film:

-**Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street** (USA, 1999) 60'

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni 1 - Roma
19-25 ottobre

NINA ROSENBLUM: indagine storica e diritti civili nell'America contemporanea

Il cinema documentario indipendente

Rassegna a cura di Manuela Fugenzi

Programma:

Sala Kodak

19 ottobre ore 17.45: ***A History of Women Photographers*** (USA, 1996) 15'

19 ottobre ore 18.15: ***Twin Lenses*** (USA, 2005) 30'

19 ottobre ore 19: ***America and Lewis Hine*** (USA, 1984) 60'

20 ottobre ore 17.45: ***The Untold West: the Black West*** (USA, 1993) 50'

20 ottobre ore 19: ***Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II*** (USA, 1992) 90'

21 ottobre ore 17.45: ***Lock Up: The prisoners of Rikers Island*** (USA, 1994) 75'

21 ottobre ore 19: ***Through the Wire*** (USA, 1989) 75'

22 ottobre ore 17.45: ***Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street*** (USA, 1999) 60'

22 ottobre ore 19: ***In the Name of Democracy. America's Conscience, A Soldier's Sacrifice*** (USA, 2009) 60'

Domenica 23 ottobre

Sala Deluxe

Maratona dalle ore 15 alle 24, con la partecipazione di Nina Rosenblum e Daniel Allentuck, Daedalus Productions, Inc.

Proiezione dei film: ***America and Lewis Hine*** (USA, 1984), ***Through the Wire*** (USA, 1989),

Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II (USA, 1992), ***The Untold West: the Black West***

(USA, 1993), ***Lock Up: The prisoners of Rikers Island*** (USA, 1994), ***A History of Women Photographers*** (USA, 1996), ***Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street*** (USA, 1999), ***Twin Lenses*** (USA, 2005), ***In the Name of Democracy. America's Conscience, A Soldier's Sacrifice*** (USA, 2009).

Martedì 25 ottobre ore 20.30

Sala Deluxe

Anteprima del film:

Ordinary Miracles. The Photo League's New York (USA, 2012)

Regia di Nina Rosenblum, Daedalus Production Inc.

Alla proiezione seguirà l'incontro con **Nina Rosenblum e Daniel Allentuck** (Daedalus Productions Inc.). Partecipano: Caterina D'Amico (Casa del Cinema), Paolo Mattera (Università RomaTre), Manuela Fugenzi (giornalista photo editor). In collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Dipartimento di Studi Storici Geografici Antropologici

Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma Tre

Via Ostiense 234 - Roma

24 ottobre-2 novembre

Laboratorio di Storia e Multimedialità

Ricerca storica e documentazione visuale.

Momenti di storia statunitense nello sguardo di Nina Roseblum

Seminario del prof. Paolo Mattera (Storia Contemporanea)

Proiezione e analisi dei film:

-***The Untold West: the Black West*** (USA, 1993)

-***Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II*** (USA, 1992)

-***America and Lewis Hine*** (USA, 1984)

Nel corso della seminario interventi di Nina Rosenblum e Daniel Allentuck (Daedalus Productions Inc., New York)

Giovedì 3 novembre, ore 16.30

Sala del Consiglio

Incontro con Nina Rosenblum e proiezione del film:

-***Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street*** (USA, 1999)

a cura del Dipartimento di Studi Storici Geografici Antropologici - Laboratorio di Storia e Multimedialità e del CRISA –Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani, Università degli Studi di Roma Tre.

SINOSI DEI FILM IN RASSEGNA:

America and Lewis Hine (USA, 1984)

Regia di Nina Rosenblum

Voci narranti di Jason Robards e Maureen Stapleton

Daedalus Productions, Inc. per NEH e PBS

Durata: 60 minuti

Presentato in anteprima al New York Film Festival (1984) e trasmesso dalla National PBS nel novembre 1984.

Premi: Sundance Film Festival-Special Jury Prize (1985), IDA Award, Clarion Award

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Il film ricostruisce la vita del padre della fotografia sociale americana Lewis Hine (1874-1940) ed è al tempo stesso un affresco dell'America del suo tempo. Le sue fotografie testimoniano l'impegno civile e la volontà del cambiamento sociale nelle indagini sugli sbarchi a Ellis Island, sul lavoro minorile e degli immigrati, sullo sviluppo industriale attraverso la costruzione dell'Empire State Building. Il film mostra rare e inedite fotografie di Hine e si avvale della guida di Walter Rosenblum, amico fraterno ai tempi della Photo League e curatore della prima mostra postuma e della pubblicazione del suo imponente archivio. La colonna sonora propone la migliore tradizione folk americana e classici d'epoca assieme alle musiche di contemporanei come Brian Eno, Don Cherry e Bela Bartok.

Through the Wire (USA, 1989)

Soggetto e regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Susan Sarandon

Daedalus Productions Inc.

Musica: Nona Hendryx

Still Photography: Donna Ferrato

Durata: 75 minuti

Presentato in anteprima mondiale su Channel Four (Gran Bretagna) e al Festival del Cinema di Berlino nel 1992.

Premi: Documentary Film Festival di New York-Best Film in Festival 1990, Dok.Fest di Monaco-Best Film in Festival 1990, Women in Film Foundation-CFI Labs Service Award.

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Con questo documentario Nina Rosenblum realizza un'inchiesta ritenuta impossibile nell'unità sperimentale femminile di massima sicurezza del carcere federale di Lexington (Kentucky), dove sono detenute tre donne condannate per terrorismo ed eversione: Susan Rosenberg, Alejandrina Torres e l'italiana Silvia Baraldini. Le loro testimonianze riprese in questo scioccante documentario, girato nel 1986 e trasmesso solo quattro anni dopo dalla televisione pubblica statunitense PBS, confermeranno quanto denunciato da un vasto movimento di opinione contribuendo alla sua chiusura. Una situazione "inumana, crudele, degradante", dove accanto alla violenza psicologica sono adottati sistemi sperimentali di deprivazione: vietate strette di mano e abbracci, musica e conversazione, mentre le lampade al neon restano sempre accese e le telecamere scrutano ogni movimento, persino in bagno.

Il film, fortemente voluto da Nina Rosenblum e realizzato con l'aiuto di Amnesty International, ha avuto il sostegno della partecipazione di tre testimonial femminili d'eccezione: Susan Sarandon (voce narrante), Nona Hendryx (musiche), Donna Ferrato (fotografie di scena).

Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II (USA, 1992)

Regia di Nina Rosenblum e William Miles

Voci narranti: Denzel Washington e Louis Gosset, Jr.

Daedalus Productions, Inc. e Miles Educational Film in collaborazione con PBS (Stati Uniti), WDR (Germania) La Sept (Francia), Channel Four (Gran Bretagna), SBS (Australia)

Produttore esecutivo: Suzanne de Passe

Durata: 90 minuti

Presentato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Berlino nel 1992.

Premi: Nomination all'Academy Award per la sezione Feature Documentary (1992), IDA Award, CINE Golden Eagle, CICAIE Award, Holocaust Humanitarian Award, Links Award.

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Il contributo e la sorte dei soldati afroamericani che combatterono nella seconda guerra mondiale una realtà poco conosciuta anche negli Stati Uniti. Nelle vicende del 761°battaglione (formato esclusivamente da soldati neri) che sbarcò in Normandia e al seguito della Terza Armata del generale Patton contribuì alla liberazione dei campi di concentramento di Buchenwald, Dachau e Lambach, si evidenzia uno scontro su due fronti: quello interno della discriminazione razziale dell'esercito e della società americana e quello esterno della guerra contro nazismo. Documenti di propaganda dedicati all'arruolamento della popolazione nera e materiali visivi dell'US Army si accompagnano alla testimonianza diretta di questi eroi che tornarono alla brutalità del segregazionismo senza alcun riconoscimento.

The Untold West: the Black West (USA, 1993)

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Danny Glover

Daedalus Productions, Inc. e Miles Educational Film per TBS

Co-produzione e sceneggiatura: Dennis Watlington

Durata: 50 minuti

Premi: Emmy Award-Individual Achievement in a Prime Time Documentary e Special Award a Dennis Watlington, (coproduttore, autore e attore), Valladolid Festival-Premio Speciale della Giuria 1994. Nominations: CableAce Award and Vision Award

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

La conquista del West ebbe altri sconosciuti protagonisti: sono i cowboys afroamericani, figli dei pionieri che qui trovarono una via di fuga dalla schiavitù dei campi di cotone della costa orientale attraversando a piedi il continente a rischio della vita. A raccontarlo sono preziosissime fotografie e documenti d'epoca, assieme alla viva testimonianza delle star di un genere cinematografico per noi inedito: il "black western" dell'industria hollywoodiana.

Lock Up: The prisoners of Rikers Island (USA, 1994)

Regia di Nina Rosenblum

HBO Production

Durata: 75 minuti

Presentato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Berlino nel 1995.

Premi: Film Festival d'Amiens: Grand Prix du Documentaire 1995, Catholic Jury Award 1995

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Rikers Island, sull'East River di New York è il più grande penitenziario degli Stati Uniti. La sua struttura di 168 ettari ospita in affollate sezioni 15.000 persone divise in donne, uomini, omosessuali, malati di mente. Con toccante lucidità e capacità di relazione Nina Rosenblum ne registra le condizioni di vita e i precari percorsi esistenziali in attesa di giudizio.

***A History of Women Photographers* (USA, 1996)**

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Maureen Stapleton

Daedalus Productions, Inc.

Durata: 15 minuti

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Questo corto di 15 minuti ha accompagnato la grande mostra itinerante A HISTORY OF WOMEN PHOTOGRAPHERS 1839-1974 a cura di Naomi Rosenblum (The New York Public Library, Akron Art Museum, National Museum for Women in the Arts-Washington DC, Santa Barbara Museum). Per la prima volta la storia della fotografia viene ricostruita attraverso il decisivo contributo delle donne fotografe, facendone emergere biografie e archivi altrimenti occultati e collocando con il dovuto riconoscimento figure di rilevanza mondiale. Un lavoro pionieristico che ha consentito di restituire alla nostra memoria l'altra metà del cielo della fotografia.

***Walter Rosenblum. In search of Pitt Street* (USA, 1999)**

Regia di Nina Rosenblum

Daedalus Productions, Inc.

Co-Produttore: Daniel V. Allentuck

Fotografia: Dejan Georgevich

Durata: 60 minuti

Presentato in anteprima mondiale al D-Day Museum di New Orleans, è stato trasmesso da Documentary Channel (USA) e ARTE (Francia) e ha ricevuto numerosissimi premi e riconoscimenti in tutto il mondo (Santa Barbara International Film Festival, San Rafael Film Festival, Denver Jewish Film Festival, French-American Film Festival, Asolo International Art Film Festival).

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Nina Rosenblum ha raccolto in questo film documentario il racconto diretto e la generosa personalità di suo padre, il grande fotografo americano Walter Rosenblum, uno dei più decorati fotografi dell'esercito americano della seconda guerra mondiale. Le sue immagini, riconosciute patrimonio nazionale negli Stati Uniti, costituiscono un riferimento imprescindibile nella storia della fotografia mondiale e sono conservate nei maggiori musei tra i quali il Reina Sofia di Madrid, The JP Getty Museum di Los Angeles, il MOMA e il Metropolitan Museum of Art di New York. Le fotografie più note che accompagnano la sua testimonianza nelle riprese effettuate tra il 1979 e il 1998, assieme alle toccanti immagini di repertorio e alle interviste ai familiari e ai protagonisti della scena fotografica newyorkese, permettono di farci incontrare un grande maestro e un contesto, quello della fotografia sociale americana, a tutt'oggi autorevoli ed esemplari.

***Twin Lenses* (USA, 2005)**

Regia di Nina Rosenblum

Daedalus Productions, Inc.

Sceneggiatura: Dennis Watlington

Produttore esecutivo: Kathryn Abbe

Durata: 30 minuti

Presentato in anteprima mondiale all'Hamptons International Film Festival, Asolo International Art Film Festival

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Sono sorelle gemelle le due pioniere della fotografia di moda Frances McLaughlin Gill (la prima donna fotografa dello staff della rivista Vogue) e Kathryn Abbe (celebre ritrattista delle famiglie borghesi di New York). Qui ottantenni rievocano la loro carriera e la loro passione: sposate entrambe con fotografi di grido, ricostruiscono in prima persona e attraverso le loro immagini le trasformazioni della moda e della fotografia editoriale nella New York degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento.

***In the Name of Democracy. America's Conscience, A Soldier's Sacrifice* (USA, 2009)**

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Eli Wallach

Daedalus Productions Inc.

Produttore e co-regista: Dennis Watlington

Fotografia: Haskell Wexler

Montaggio: Jon Baskin, Tifani Johnson, Anders Bramsen, Romong Lepcha

Musiche: Henry Jeria, Mike Lee, George Orbendorfer

Colonna sonora: Maurice Schell

Durata: 60 minuti

Premi: Honolulu Silver Lei Award 2010, Official Selection Hoboken International Film Festival

Film in versione originale con sottotitoli in italiano.

Il clamoroso caso dell'obiezione del tenente Ehren Watada, il primo ufficiale dell'esercito americano a rifiutare di partecipare alla guerra in Iraq per motivi morali rischiando la corte marziale, diventa attraverso questo coraggioso film indipendente l'occasione per scavare nel dibattito interno e internazionale sulle politiche dell'intervento statunitense nei conflitti contemporanei, dall'amministrazione Bush a quella di Obama. Il tenente Ehren Watada si difende da solo, offrendo un esempio di dissenso, onore e profondo patriottismo che fa riflettere sui principi della democrazia americana. Nel film accanto ai suoi parenti prendono posizione esponenti di rilievo dell'esercito, come il colonnello Ann Wright e il generale Wesley Clark.

***Ordinary Miracles. The Photo League's New York* (USA 2012)**

Regia di Daniel Allentuck e Nina Rosenblum

Voci narranti: Campbell Scott

Prodotto da Daniel Allentuck e Nina Rosenblum

Contributing Producer: Mary Engel

Associate Producer: Lea Schell

Assistente di produzione: Danae LaGoy

Sceneggiatura: Daniel Allentuck

Direttore della Fotografia: Dejan Georgevich, ASC
Operatori: Kenneth Ortiz, Peter Maugeri, Jules Shell
Montaggio: Peter Maugeri, Russel Greene e Angelo Corrao, ACE
Colonna sonora: Maurice Schell
Missaggio: Lee Dichter
Consulenza storica: Naomi Rosenblum, Bonnie Yochelson
Durata: 75 minuti circa
© Daedalus Productions, Inc. 2012
Film in versione originale con sottotitoli in italiano

Il film racconta un'esperienza unica nel panorama della storia della fotografia, quella della Photo League, la leggendaria comunità di fotografi che animò New York tra il 1936 e il 1951. Ispirati da Lewis Hine, dai fotografi della FSA e dal grande Paul Strand questi fotografi realizzarono un ritratto della vita urbana di New York senza precedenti. In pieno maccartismo, nel 1947 il gruppo fu inserito nella lista delle organizzazioni comuniste dall'FBI, costretto a sospendere le attività e infine a chiudere nel 1951 per mancanza di iscritti e di fondi. Un'impegnativa e inedita ricerca d'archivio ha permesso, dopo decenni di oblio, di riportare alla luce il decisivo contributo di questa associazione: accompagnati dal prezioso montaggio sonoro di musiche del tempo, ci viene proposto un ricchissimo repertorio di materiali: centinaia di fotografie eseguite da una sessantina di fotografi, interviste realizzate nel tempo dai registi ai membri dell'associazione, filmati e documenti che rievocano anche coloro scomparsi da tempo. Nina Rosenblum e Daniel Allentuck hanno realizzato un progetto durato dodici anni, nello stile anticonformista e rigoroso delle loro celebri indagini indipendenti, riportando alla luce una storia esemplare da uno dei momenti più bui della democrazia americana.