

Leggere la fotografia come testo e come documento

Ciclo di seminari

Organizzato da Barbara Cinelli (Corso di Storia dell'arte contemporanea)
e Antonello Frongia (Corso di Storia della fotografia)

Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione
Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali
Università degli Studi "Roma Tre"

2011–2012

Venerdì 18 novembre 2011, ore 15.00

TIZIANA SERENA, Università di Firenze

**L'égotisme in fotografia fra documento
e interpretazione: "L'Italie Monumentale"
di Eugène Piot (1851)**

Mercoledì 18 gennaio 2012, ore 11.00

GIOVANNI FIORENTINO, Università della Tuscia

**Ottocento fatto immagine.
Dalla fotografia al cinema,
origini della comunicazione di massa**

Mercoledì 8 febbraio 2012, ore 15.00

THILO KOENIG, Zürcher Hochschule der Künste

**Hans Finsler (1891–1972):
un fotografo svizzero-tedesco
tra Nuova oggettività e "Swiss design"**

Mercoledì 22 febbraio 2012, ore 15.00

LAURA MORO, Istituto Centrale per il Catalogo
e la Documentazione (ICCD)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
**La fotografia come bene culturale:
tutela, fruizione, valorizzazione**

Mercoledì 7 marzo 2012, ore 15.00

SILVIA PAOLI, Civico Archivio Fotografico, Milano

**Fotografia.
Prima rassegna dell'attività fotografica in Italia.
L'Annuario di «Domus» del 1943**

Mercoledì 28 marzo 2012, ore 15.00

GIULIANO SERGIO, Accademia di Belle Arti di Napoli

**Arte povera, una questione di immagine:
Germano Celant e la rappresentazione critica
della neo-avanguardia**

Mercoledì 11 aprile 2012, ore 15.00

NICOLETTA LEONARDI, University College London

**Da immagine a oggetto materiale:
la fotografia come attante sociale
nel lavoro di Franco Vaccari**

Mercoledì 2 maggio 2012, ore 15.00

ÉRIC DE CHASSEY, Université François Rabelais,
Tours e Accademia di Francia a Villa Medici, Roma
Platitudes. Une histoire de la photographie plate

Mercoledì 16 maggio 2012, ore 15.00

MARIA FRANCESCA BONETTI,
Istituto Nazionale della Grafica, Roma

**Il modernismo italiano:
ricerche formali e sperimentazioni
tra classicismo e astrazione (1920–1950)**

Mercoledì 6 giugno 2012, ore 15.00

RAFFAELLA PERNA, Università di Roma
"La Sapienza"

**Milano, via De Amicis, 14 maggio 1977.
L'immagine fotografica tra contesto
e ricontestualizzazione**