

Istituzioni di letteratura Italiana

*Tradizione e innovazione
nella lirica italiana*

A.A. 2011-2012

ELENCO DEI CAPOVERSI

Giacomo da Lentini

Madonna, dir vo voglio
Meravigliosa-mente
Guiderdone aspetto avere
Troppo son dimorato
S'io doglio no è meraviglia
Amor è uno desio che ven da core
Or come pote sì gran donna entrare
A l'aire claro ò vista poggia dare
Eo viso —e son diviso —da lo viso

Guido delle Colonne

Amor, che lungiamente m'hai menato

Pier della Vigna

Amando con fin core e con speranza

Stefano Protonotaro

Pir meu cori alligrari

Guittone d'Arezzo

La gioia mia, che de tutt'altre è sovra
Gente noiosa e villana
Ahi lasso! or è stagion de doler tanto
Ora parrà s'eo saverò cantare
Ahi, dolze terra aretina
Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa
Ahi, como matto è ben senza questione

Bonagiunta

Fina consideransa
Voi, ch'avete mutata la mainera

Guido Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore
Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo
Io voglio del ver la mia donna laudare

Omo ch'è saggio non corre leggero

Guido Cavalcanti

Fresca rosa novella
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Noi siàn le triste penne isbigottite
Donna me prega, - per ch'eo voglio dire

Dante Alighieri

Donne ch'avete intelletto d'amore
Amore e 'l cor gentil sono una cosa
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra
Così nel mio parlar voglio esser aspro
Tre donne intorno al cor mi son venute
Amor, da che convien pur ch'io mi doglia
Le dolci rime d'amor ch'i' solia

Cino da Pistoia

La dolce vista e 'l bel guardo soave
Oimè, lasso, quelle trezze bionde
Qua' son le cose vostre ch'io vi tolgo

Francesco Petrarca

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
La gola e 'l sonno et l'otiose piume
Nel dolce tempo de la prima etade
Giovene donna sotto un verde lauro
Apollo, s'anchor vive il bel desio
Lasso me, ch'i' non so in qual parte pieghi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Piangete, donne, et con voi pianga Amore
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno
Di pensier in pensier, di monte in monte
I' vo pensando, et nel penser m'assale
Che debb'io far? che mi consigli, Amore?
La vita fugge, et non s'arresta una hora
Gli occhi di ch'io parlai sí caldamente
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena
Vago augelletto che cantando vai
Volo con l'ali de' pensieri al cielo
Tenemmi Amor anni ventuno ardendo

Lorenzo de' Medici

Tanto crudel fu la prima feruta
Era nel tempo bel, quando Titano
Chi tempo aspetta, assai tempo si strugge

Poliziano

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Matteo Maria Boiardo

Cantati meco, innamorati augelli
Chi crederebbe che s'è bella rosa

Iacobo Sannazaro

Se quel soave stil che da' prim'anni

Ludovico Ariosto

Non so s'io potrà ben chiudere in rima
Aventuroso carcere soave

Pietro Bembo

I più soavi et riposati giorni
Alma cortese, che dal mondo errante
Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura
Solingo augello, se piangendo vai

Giovanni Della Casa

Cura, che di timor ti nutri e cresci
O sonno, o de la queta, umida, ombrosa
O dolce selva solitaria, amica

Michelangelo Buonarroti

O notte, o dolce tempo, benché nero
Non ha l'ottimo artista alcun concetto

Francesco Berni

Chiome d'argento fino, irte e attorte

Torquato Tasso

Io veggio in cielo scintillar le stelle

Giovan Battista Marino

Tarlo e lima d'Amor, cura mordace
Spuntava l'alba, e l' rugiadoso crine

Anton Giulio Brignole Sale

La man che ne le dita ha le quadrella

Giovan Francesco Maia Materdona

Animato rumor, tromba vagante

Ciro di Pers

Mobile ordigno di dentate rote

Gabriello Chiabrera

Belle rose porporine

Giovan Mario Crescimbeni (Alfesibeo Cario)

Non per vaghezza d'immortal corona

Giambattista Felice Zappi

In quell'età ch'io misurar solea

Paolo Rolli

Tornasti, o Primavera,

Pietro Metastasio

Già riede primavera

Sogni e favole io fingo; e pure in carte

Giuseppe Parini

La vaga Primavera

Vittorio Alfieri

O cameretta, che già in te chiudesti
Sublime specchio di veraci detti
Tacito orror di solitaria selva

Vincenzo Monti

Alta è la notte, ed in profonda calma

Ugo Foscolo

Forse perchè della fatal quiete
Né più mai toccherò le sacre sponde

Giacomo Leopardi

Silvia, rimembri ancora
Placida notte, e verecondo raggio
Quale in notte solinga

Giacomo da Lentini

[I]

Madonna, dir vo voglio
como l'amor m'à priso,
inver' lo grande orgoglio
che voi bella mostrate, e no m'aita.
Oï lasso, lo meo core,
che 'n tante pene è miso
che vive quando more
per bene amare, e teneselo a vita.
Dunque mor'e viv'eo?
No, ma lo core meo
more più spesso e forte
che no faria di morte —naturale,
per voi, donna, cui ama,
più che se stesso brama,
e voi pur lo sdegnate:
amor, vostra 'mistate —vidi male.

Lo meo 'namoramento
non pò parere in detto,
ma sì com'eo lo sento
cor no lo penseria né diria lingua;
e zo ch'eo dico è nente
inver' ch'eo son distretto
tanto coralemente:
foc'aio al cor non credo mai si stingua;
anzi si pur alluma:
perché non mi consuma?
La salamandra audivi
che 'nfra lo foco vivi —stando sana;
eo sì fo per long'uso,
vivo 'n foc'amoroso
e non saccio ch'eo dica:
lo meo lavoro spica —e non ingrana.

Madonna, sì m'avene
ch'eo non posso avvenire
com'eo dicesse bene
la propia cosa ch'eo sento d'amore;
sì com'omo in prudito
lo cor mi fa sentire,
che già mai no 'nd'è quito
mentre non pò toccar lo suo sentore.
Lo non-poter mi turba,
com'on che pingere e sturba,
e pure li dispiace
lo pingere che face, —e sé riprende,
che non fa per natura
la propia pintura;

e non è da blasmare
omo che cade in mare —a che s'aprende.

Lo vostr'amor che m'ave
in mare tempestoso,
è sì como la nave
c'a la fortuna getta ogni pesanti,
e campan per lo getto
di loco periglioso;
similmente eo getto
a voi, bella, li mei sospiri e pianti.
Che s'eo no li gittasse
parria che soffondasse,
e bene soffondara,
lo cor tanto gravara —in suo disio;
che tanto frange a terra
tempesta, che s'atterra,
ed eo così rinfrango,
quando sospiro e piango —posar crio.

Assai mi son mostrato
a voi, donna spietata,
com'eo so' innamorato,
ma creio ch'e' dispiacera voi pinto.
Poi c'a me solo, lasso,
cotal ventura è data,
perché no mi 'nde lasso?
Non posso, di tal guisa Amor m'à vinto.
Vorria c'or avvenisse
che lo meo core 'scisse
come 'ncarnato tutto,
e non facesse motto —a vo', isdegnosa;
c'Amore a tal l'adusse
ca, se vipera i fusse,
natura perderia:
a tal lo vederia, —fora pietosa.

[II]

Meravigliosa-mente
un amor mi dstringe
e mi tene ad ogn'ora.
Com'om che pone mente
in altro exemplo pinge
la simile pintura,
così, bella, facc'eo,
che 'nfra lo core meo
porto la tua figura.

In cor par ch'eo vi porti,
pinta come parete,
e non pare difore.

O Deo, co' mi par forte
non so se lo sapete,
con' v'amo di bon core;
ch'eo son sì vergognoso
che pur vi guardo ascoso
e non vi mostro amore.

Avendo gran disio
dipinsi una pintura,
bella, voi simigliante,
e quando voi non vio
guardo 'n quella figura,
par ch'eo v'aggia davante:
come quello che crede
salvarsi per sua fede,
ancor non veggia inante.

Al cor m'ard'una doglia,
com'om che ten lo foco
a lo suo seno ascoso,
e quando più lo 'nvoglia,
allora arde più loco
e non pò star incluso:
similmente eo ardo
quando pass'e non guardo
a voi, vis'amoroso.

S'eo guardo, quando passo,
inver' voi no mi giro,
bella, per risguardare;
andando, ad ogni passo
getto uno gran sospiro
ca facemi ancoscicare;
e certo bene ancoscio,
c'a pena mi conoscio,
tanto bella mi pare.

Assai v'aggio laudato,
madonna, in tutte parti,
di bellezze c'avete.
Non so se v'è contato
ch'eo lo faccia per arti,
che voi pur v'ascondete:
sacciatelo per singa
zo ch'eo no dico a lingua,
quando voi mi vedite.

Canzonetta novella,
va' canta nova cosa;
lèvati da maitino
davanti a la più bella,
fiore d'ogn'amorosa,

bionda più c'auro fino:
«Lo vostro amor, ch'è caro,
donatelo al Notaro
ch'è nato da Lentino».

[III]

Guiderdone aspetto avere
da voi, donna, cui servire
no m'enoia;
ancor che mi siate altera
sempre spero avere intera
d'amor gioia.
Non vivo in disperanza,
ancor che mi disfidi
la vostra disdegnanza:
ca spesse volte vidi, —ed è provato,
omo di poco affare
pervenire in gran loco;
se lo sape avanzare,
moltiplicar lo poco —c'à 'quistato.

In disperanza no mi getto,
ch'io medesimo mi 'mprometto
d'aver bene:
di bon core la leanza
ch'i' vi porto, e la speranza
mi mantene.
Però no mi scoraggio
d'Amor che m'à distretto;
sì com'omo salvaggio
faraggio, com'è detto —ch'ello face:
per lo reo tempo ride,
sperando che poi pera
lo laido aire che vede;
da donna troppo fera —spero pace.

S'io pur spero in allegranza,
fina donna, pietanza
in voi si mova.
Fina donna, no mi siate
fera, poi tanta bieltate
in voi si trova:
ca donna c'à bellezze
ed è senza pietade,
com'omo [[è]] c'à ricchezze
ed usa scarsitade —di ciò c'ave;
se non è bene apreso,
nodruto ed insegnato,
da ogn'omo 'nd'è ripreso,
orruto e dispregiato —e posto a grave.

Donna mia, ch'eo non perisca:
s'eo vi prego, no vi 'ncresca
mia preghera.
Le bellezze che 'n voi pare
mi dstringe, e lo sguardare
de la cera;
la figura piacente
lo core mi diranca:
quando voi tegno mente
lo spirito mi manca —e torna in ghiaccio.
Né-mica mi spaventa
l'amoroso volere
di ciò che m'atalenta,
ch'eo no lo posso avere, —und'eo mi sfaccio.

[VIII]

Troppo son dimorato
i'llontano paese:
non so in che guisa possa soferire,
che son cotanto stato
senza in cui si mise
tutte bellezze d'amore e servire.
Molto tardi mi pento,
e dico che follia
me n'à fatto alungare;
lasso, ben veggio e sento,
mort'e' fusse, dovria
a madonna tornare.

Ca s'io sono alungato,
a null'om non afesi
quant'a me solo, ed i' ne so' al perire;
io ne so' il danneggiato
poi madonna misfesi
mio è 'l dannaggio ed ogni languire;
ca lo suo avvenimento
d'amar mi travaglia,
e comandami a dare,
a quella a cui consento,
core e corpo in baglia,
e nulla non mi pare.

Dunqua son io sturduto?
Ciò saccio certamente,
con' quelli c'à cercato ciò che tene,
così m'è advenuto,
che, lasso, l'avenente
eo vo cercando, ed ò noie e pene.
Cotanto n'ò dolore
e vengiamiento e doglia,
vedere non potere

cotanto di dolzore
amore e bona voglia,
ch'io l'ò creduto avere.

Deo, com'aggio falluto,
che cusì lungiamente
non son tornato a la mia donn' a spene!
Lasso, chi m'à tenuto?
Follia dilivramente,
che m'à levato da gioia e di bene.
Ochi e talento e core
ciascun per sé s'argogia,
disiando vedere
madonna mia a tuttoe,
quella che non s'argogia
inver' lei lo mio volere.

Non vo' più soferenza,
né dimorare oimai
senza madonna, di cui moro stando;
c'Amor mi move 'ntenza
e dicemi: «che·ffai?
la tua donna si muor di te aspettando».
Questo detto mi lanza,
e fammi trangosciare
sì lo core, moraggio
se più faccio tardanza:
tosto farò reo stare
di lei e di me dannaggio.

[XIII]

S'io doglio no è meraviglia
e s'io sospiro e lamento:
amor lontano mi piglia
dogliosa pena ch'eo sento,
membrando ch'eo sia diviso
di veder[[e]] lo bel viso
per cui peno e sto 'n tormento.

Allegranza lo vedere
mi donava proximano,
lo contrario deggio avere
ch'eo ne son fatto lontano.
S'eo veggendo avea allegranza,
or no la veggio ò pesanza
mi dstringe e tene mano.

Lo meo core eo l'aio lassato
a la dolze donna mia:
dogliomi ch'eo so' allungiato
da sì dolze compagnia;

co·madonna sta lo core,
che de lo meo petto è fore,
e dimora in sua bailia.

Dogliomi e adiro sovente
de lo core che dimora
con madonna mia avenente,
in sì gran bona-ventura:
odio e invidio tale affare,
che con lei non posso stare
né veder la sua figura.

Sovente mi doglio e adiro,
fuggir mi fanno allegrezze;
tuttavia raguardo e miro
le suoe adornate fattezze,
lo bel viso e l'ornamento
e lo dolze parlamento,
occhi, ahi, vaghi e bronde trezze.

[XIXc]

Amor è uno desio che ven da core
per abondanza di gran piacimento;
e li occhi in prima genera[[n]] l'amore
e lo core li dà nutricamento.

Ben è alcuna fiata om amatore
senza vedere so 'namoramento,
ma quell'amor che stringe con furore
da la vista de li occhi à nas[[ci]]mento.

Che li occhi rapresenta[[n]] a lo core
d'onni cosa che veden bono e rio,
com'è formata natural[[e]]mente;

e lo cor, che di zo è concepitore,
imagina, e piace quel desio:
e questo amore regna fra la gente.

[XXII]

Or come pote sì gran donna entrare
per gli ochi mei che sì piccioli sone?
e nel mio core come pote stare,
che 'nentr'esso la porto là onque i' vone?

Lo loco là onde entra già non pare,
ond'io gran meraviglia me ne dònne;
ma voglio lei a lumera asomigliare,
e gli ochi mei al vetro ove si pone.

Lo foco inchiuso, poi passa difore
lo suo lostrore, senza far rotura:
così per gli ochi mi pass'a lo core,

no la persona, ma la sua figura.
Rinovellare mi voglio d'amore,
poi porto insegna di tal criatura.

[XXVI]

A l'aire claro ò vista ploggia dare,
ed a lo scuro rendere clarore;
e foco arzente ghiaccia diventare,
e freda neve rendere calore;

e dolze cose molto amareare,
e de l'amare rendere dolzore;
e dui guerrereri in fina pace stare,
e 'ntra dui amici nascereci errore.

Ed ò vista d'Amor cosa più forte,
ch'era feruto e sanòmi ferendo;
lo foco donde ardea stutò con foco.

La vita che mi dè fue la mia morte;
lo foco che mi stinse, ora ne 'ncendo,
d'amor mi trasse e misemi in su' loco.

[XXIX]

Eo viso —e son diviso —da lo viso,
e per aviso —credo ben visare;
però diviso —'viso' —da lo 'viso',
c'altr'è lo viso —che lo divisare.

E per aviso —viso —in tale viso
de lo qual me non posso divisare:
viso a vedere quell'è peraviso,
che no è altro se non Deo divisare.

'Ntra viso —e peraviso —no è diviso,
che non è altro che visare in viso:
però mi sforzo tuttora visare.

E credo per aviso —che da 'viso'
giamai me' non pos'essere diviso,
che l'uomo vi 'nde possa divisare.

[Ed. di riferimento: Giacomo da Lentini, *Poesie*, a cura di Roberto Antonelli, Roma, Bulzoni, 1979]

IV

Amor, che lungiamente m'hai menato
a freno stretto senza riposanza,
alarga le toi retene in pietanza,
ché soperchianza—m'ha vinto e stancato:
c'ho più durato—ch'eo non ho possanza,
per voi, madonna, a cui porto lianza
più che no fa assessino asorcotato,
che si lassa morir per sua credanza.
Ben este afanno dilittoso amare,
e dolze pena ben si pò chiamare:
ma voi, madonna, de la mia travaglia,
così mi squaglia,—prèndavo merzede,
ché bene è dolze mal, se no m'auzide.

Oi dolze cera con guardi soavi,
più bella d'altra che sia in vostra terra,
traiete lo meo core ormai di guerra,
che per voi erra—e gran travaglia 'nd' ave;
ca sì gran travi—poco ferro serra
e poca piog[g]ia grande vento aterra:
però, madonna, non vi 'ncresca e grave,
s'Amor vi sforza, ch'ogni cosa inserra.
E certo no gli è troppo disinore,
quand'omo è vinto d'uno suo migliore,
e tanto più d'Amor che vince tutto;
perciò non dótto—c'Amor non vi smova:
saggio guerrieri vince guerra e prova.

Non dico c' a la vostra gran bellezza
orgoglio non condegna e stiale bene,
c'a bella donna orgoglio ben convene,
che si mantene—in pregio ed in grandezza.
Troppa alterezza—è quella che sconvene;
di grande orgoglio mai ben non avene.
Però, madonna, la vostra durezza
convertasi in pietanza e si rinfreni:
non si distenda tanto ch'io ne pèra.
Lo sole è alto, e sì face lumera,
e tanto più quanto 'n altura pare:
vostr' argogliare—donqua e vostra altezze
facciami prode e tornimi in dolcezze.

I' allumo entro e sforzo, in far semblanza,
di no mostrar zo che lo meo cor sente.
Oi quant'è dura pena al cor dolente
estar tacente—e non far dimostranza:
ché la pesanza—a la cera consente,
e fanno vista di lor portamenti
(così son volentieri 'n acordanza)

la cera co lo core insembremente.
Forza di senno è quella che soverchia
ardir di core, asconde ed incoverchia.
Ben è gran senno, chi lo pote fare,
saver celare—ed essere signore
de lo suo core quand'este 'n errore.

Amor fa disviare li più saggi:
e chi più ama men' ha in sé misura,
più folle è quello che più s'innamora.
Amor non cura—di far suoi dannaggi,
ch'a li coraggi—mette tal calura
che non pò rafreddare per freddura.
Gli occhi a lo core sono gli messaggi
de' suoi incominciamenti per natura.
Dunqua, madonna, gli occhi e lo meo core
avete in vostra mano, entro e di fore,
c'Amor mi sbatte e smena, che no abento,
sì come vento—smena nave in onda:
voi siete meo pennel che non affonda.

[Edizione di riferimento: *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960]

Pier della Vigna

III

Amando con fin core e con speranza,
di grande gio' fidanza
donòmi Amor più ch'eo no meritai,
che m'inalzao coralmente d'amanza
da la cui rimembranza
lo meo corag[g]io non diparto mai:
e non poria partire
per tutto 'l meo volere,
sì m'e[ste] sua figura al core impressa,
ancor mi sia partente
da lei corporalmente
la Morte amara, crudele ed ingressa.

La Morte m'este amara, che l'amore
mutòmi in amarore;
crudele, che punìo senza pensare
la sublimata stella de l'albore
senza colpa a tutto,
per cui servire mi credea salvare;
ingrossa m'è la Morte
per afretosa sorte,
non astettando fine naturale
di quella in cui Natura
mise tutta misura

for che termin di morte corporale.

Per tal termino mi compiango e doglio,
perdo gioia e mi svoglio
quando s'ia contezza mi rimembra
di quella ch'io amare e servir soglio:
di ciò viver non voglio,
ma dipartire l'alma da le membra.
E faria ciò ch'eo dico,
se non ch'a lo nemico
che m'ha tolta madonna plageria,
cioè la Morte fera,
che non guarda cui fera:
per lei podire aucire eo moriria.

No la posso aucire, né vengiamiento
prendere al meo talento,
più che darmi conforto e bona voglia,
ed ancor no mi sia a piacimento
nessun confortamento,
tanto conforto ch'io vivo in doglia.
Donqua vivendo eo
ve[n]gio del danno meo,
servendo Amor ch'a la Morte fa guerra;
e a lui servirag[gi]o
mentre ch'eo viverag[gi]o:
in suo domìn' rimembranza mi serra.

Rimembranza mi serra in suo domìno,
unde ver' lui mi 'nchino,
merzé chiamando [a] Amore che mi vaglia:
vagliami Amore per cui non rifino,
ma senza spene affino,
ch'a lui servendo, gio' m'è la travaglia.
Donimi alcuna spene,
ma di cui mi sovene
non voi' che men per morte mi sovegna,
di quella in cui fôr mise
tutte bellezz'e assise,
senza le quale Amore in me non regna.

[Edizione di riferimento: *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960]

Stefano Protonotaro

I

Pir meu cori alligrari,
chi multu longiamenti
senza alligranza e joi d'amuri è statu,
mi ritornu in cantari,

ca forsi levimenti
da dimuranza turniria in usatu
di lu troppu taciri;
e quandu l'omu ha rasuni di diri,
ben di' cantari e mustrarri alligranza,
ca senza dimustranza
joi siria sempri di pocu valuri:
dunca ben di' cantar onni amaduri.

E si pir ben amari
cantau jujusamenti
omu chi avissi in alcun tempu amatu,
ben lu diviria fari
plui dilittusamenti
eu, chi son di tal donna inamuratu,
dundi è dolci placiri,
preju e valenza e jujusu pariri
e di billizzi cutant'abundanza
chi illu m'è pir simblanza;
quandu eu la guardu, sintir la dulzuri
chi fa la tigma in illu miraturi;

chi si vidi livari
multu crudilimenti
sua nuritura, chi ill'ha nutricatu:
e s'è bonu li pari
mirarsi dulcimenti
dintru unu speclu chi li esti amustratu,
chi l'ublià siguiri.
Cusì m'è dolci mia donna vidiri:
ca 'n lei guardandu met[t]u in ublianza
tutta autra mia intindanza,
s'è chi istanti mi ferì sou amuri
d'un colpu chi inavanza tutisuri.

Di chi eu putia sanari
multu leg[g]eramenti,
sulu chi fussi a la mia donna a gratu
meu sirviri e pinari;
m'eu duttu fortimenti
chi, quandu si rimembra di sou statu,
nu ·lli dia displaciri.
Ma si quistu putissi adiviniri,
ch'Amori la ferissi di la lanza
chi mi fer'è mi lanza,
ben crederia guarir di mei doluri,
ca sintiramu engualimenti arduri.

Purriami laudari
d'Amori bonamenti
com'omu da lui beni ammiriatu;
ma beni è da blasmari

Amur virasimenti
quandu illu dà favur da l'unu latu
e l'autru fa languiri:
chi si l'amanti nun sa suffiriri,
disia d'amari e perdi sua speranza.
Ma eu suff[ff]ru in usanza,
ca ho vistu adess'a bon suffirituri
vinciri prova et aquistari unuri.

E si pir suffiriri
ni per amar lialmenti e timiri
omu acquistau d'amur gran beninanza
dig[i]u avir confurtanza
eu, chi amu e timu e servi[vi] a tutturi
cilatamenti plu[i] chi autru amaduri.

[Edizione di riferimento: *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960]

Guittone d'Arezzo

Canzoni d'amore

XIII

La gioia mia, che de tutt'altre è sovra,
en sua lauda vol ch'eo trovi, no 'n sovro
de suo piacer; ma fallo ad essa, s'ovro
la canzon mia, sì ch'a ciascuno s'ovra.
Già di ragion però non credo s'ovri,
per che l'engegno m'è 'n piacere s'ovri
en sottil motti e 'n dolzi e alti, sovre
de ciò che chereme sua corte s'ovre.

En gran valor valer tant'alto sovra,
saggi'om non no di lei laudar star sovro
suo gran bellor piagente; e nente sovro-
orrat'è, ma più fin che non par sovra.
Altra no è sì ben cominci e sovri;
en tutto ciò dove donna altra s'ovri;
perché, for contenzon, d'onne ben sovre
tutt'altre, più che duca in corte, sovr'è,

Ah, ben d'amor, deo merzé, con bel sovra,
poi lo cor suo d'amar far non vol sovro!
Per me fe, troppo ho gran deritto, s'ovro
lo suo gran valor fin, d'ogn'altro sovra.
Ché di ciò che per lei m'è 'n piacer s'ovri,
de far in del voler non credo sovri
del contrar tutte sue voglie son sovre,
perch'eo son suo de quel che 'n dir son sovre.

Sempre d'amor l'alma mia stat'è sovra;
or m'ha per suo tuttor, s'eo poso e s'ovro,
e non viveria mai standoli sovro,
sì m'ha lo cor adusato a la sovra –
ricca sua gioia, en cui piacer vòì s'ovri
lo core e 'l corpo meo, sì mai non sovri:
ché de bass'om m'ave fatt'alto, sovre
tutt'altri, e ben d'amore 'n corte sovr'è.

Ciò che per me se dice ognora e s'ovra
de ben, l'onor è suo, però che s'ovro
la bocca e i motti miei deporto, è sovro
de saver suo, ché fior di me non sovra
ni ciò ni cosa ch'opo è che me sovri;
solo temo che di lei non mi sovri
morte, per troppo dolzor che m'è sovre
le membra tutte e non da lui stan sovre.

XV

Gente noiosa e villana
e malvagia e vil signoria
e giudici pien di falsia
e guerra perigliosa e strana
fannome, lasso, la mia terra odiare
e l'altrui forte amare.
Però me departuto
ho d'essa e qua venuto;
ed, a la fe, che 'l maggio spiacimento,
che lo meo cor sostiene,
è quel, quando sovene
mene d'essa o de cosa
che ve faccia reposa,
tanto forte mi è contra talento.

Certo che ben è ragione
me sia noios'e spiacente,
membrar ch'agiato e manente
vli è ciascun vile e fellone
ve mesagiato e povero lo bono;
e sì como ciascono
deletta a despregiare
altrui, più ch'altro fare;
e como envilia e odio e mal talento
ciascun ver l'altro porta;
e ch'amistà li è morta
e moneta è 'n suo loco;
e con solazzo e gioco
li è devetato, e preso pesamento.

Membrar noia anche me fae
como bon uso e ragione

n'è partuto e rea condizione
e torto e fallezza li stae;
e che scherani e ladroni e truanti
meglio che mercatanti
li vede om volonteri;
e con no li ha mesteri
om che 'n altrui o 'n sé voglia ragione,
ma chi è lausengieri
e sfacciato parlieri
li ha loco assai, e quello
che mostrar se sa bello
ed è maestro malvagio e volpone.

Donque può l'omo vedere,
se me dol tanto membrare,
che lo vedere e 'l toccare
devìa più troppo dolere;
per ch'om non po biasmar lo meo partire.
E s'altri vol me dire,
om dea pena portare
per sua parte aiutare,
eo dico ch'è vertà; ma essa ragione
ha me' parte perdita,
ch'eo l'ho sempre servita
e – fomi a un sol ponto
mestier – no m'aitò ponto,
ma fomi quasi onni om d'essa fellone.

Parte servire ni amare
dia, ni speciale amico,
ch'è signore ni capo dico,
per cui dovesse restare;
né 'n mia specialitate a far li aveva,
ni la guerra voleva;
la casa e 'l poder ch'eo
li aveva era non meo,
ma lo teneva dal comune en fio
sì, che dal Prence en Bare
lo pora a men trovare:
perch'amo ch'el sia strutto
con me struggeva al tutto,
sì che nemico non avea più rio.

Estròvi dunque perdendo
onore, prode e plagire
e riterromi di gire
ad acquistare gaudendo?
No: stianvi quelli a cui la guerra piace
e prode e ben li face;
tutto che se catono,
com'eo, potesse a bono
partir, picciolo fosse el remanente:

vma l'un perché non poe
e l'altro perché a cioe
istar tornali frutto,
biasma el partire en tutto;
ma so che 'l lauda en cor lo conoscente.

Non creda om che paura
aggiame fatto partire,
ch'è sicuro istare e gire
(è più vil ch'eo tra le mura!);
ma ciò ch'ho detto, con giusta ragione.
E se pace e ragione
li tornasse a durare
sempre vorìa la stare;
ma che ciò sia non veggio; e nante creo
languendo e migliorando
e 'n guerigion sperando,
d'essa consomamento;
per che chi 'l partimento
più avaccio fa, men dann'ha, al parer meo.

Solo però la partenza
fumi crudele e noiosa,
ché la mia gioia gioiosa
vidila in gran despiagenza,
che disseme piangendo: amore meo,
mal vidi el giorno ch'eo
foi de te pria vogliosa,
poi che 'n sì dolorosa
parte deggio de ciò, lassa, fenire;
ch'eo verrò forsennata,
tanto son ben mertata,
s'eo non fior guardat'aggio
desnore, ni dannaggio,
a metter me del tutto in tuo piacere!

Ma, como lei dissi bene,
el meo po pensar gran corrotto,
poi l'amoroso desdotto
de lei longiar mi convene.
Ma la ragion che dett'aggio di sovra
e lo talento e l'ovra
ch'eo metto 'n agrandire
me, per lei più servire,
me fa ciò fare e dia portar perdono;
ché già soleva stare
per gran bene acquistare
lontan om lungiamente
da sua donna piacente,
savendo lui ed a lei forte bono.

Va, mia canzone, ad Arezzo in Toscana

a lei ch'auzide e sana
lo meo core sovente,
e di ch'ora parvente
serà como val ben nostra amistate;
ché castel ben fornito
e non guare assalito
no è tener pregiato,
ma quello ch'è assegiato
e ha de ciò che vol gran necestate.

Ed anco me di lei e a ciascuno
meo caro amico e bono
che non dea sofferire
pena del meo partire;
ma de sua rimembranza aggio dolere;
ch'a dannaggio ed a noia
è remaso, entra croia
gente e fellon paiese:
ma eo son certo 'n cortese,
pregio acquistando e sollazzo ed avere.

XIX

Ahi lasso! or è stagion de doler tanto
a ciascun om che ben ama ragione,
ch'eo meraviglio u' trova guerigione,
che morto no l'ha già corrotto e pianto,
vedendo l'alta Fior sempre granata
e l'onorato antico uso romano,
ca certo pere; crudel forte e villano,
s'avaccio ella no è ricoverata!
Ché l'onorata sua ricca grandezza
e 'l pregio quasi è già tutto perito,
e lo valor e 'l poder si desvia,
Ohi lasso! or quale dia
fu mai tanto crudel dannaggio audito?
Deo, com'hailo soffrito
deritto pera e torto entri 'n altezza?

Altezza tanta en la sfiorata Fiore
fo, mentre ver se stessa era leale,
che riteneva modo imperiale,
acquistando per suo alto valore
provincie, terre, presso e lunge, mante;
e sembrava che far volesse impero,
sì como Roma già fece; e leggero
li era, ch'alcun no i potea star avante.
E ciò li stava ben certo a ragione,
ché non se depenava a suo pro tanto,
como per ritener giustizia e poso;
e por folli amoroso
de fare ciò, si trasse avante tanto,

ch'al mondo no è canto,
u' non sonasse il pregio del Leone.

Leone, lasso! , or no è; ch'eo li veo
tratto l'onghie e li denti e lo valore
e 'l gran lignaggio suo mort'a dolore,
ed en crudel pregon miso a gran reo.
E ciò li ha fatto chi? Quelli che sono
de la schiatta gentil sua stratti e nati,
che fun per lui cresciuti e avanzati
sopra tutti altri e collocati a bono;
e per la grande altezza ove li mise
ennantir sì, che 'l piagar quasi a morte.
Ma Deo di guerigion feceli dono,
ed el fe lor perdono,
e anche el refedier poi, ma fu forte
e perdonò lor morte;
or hanno lui e soie membre conquise.

Conquis'è l'alto comun fiorentino,
e col senese in tal modo ha cangiato,
che tutta l'onta e 'l danno, che dato
li ha sempre, como sa ciascun latino,
li rende e tolle il pro e l'onor tutto.
Ché Montalcino ave abbattuto a forza,
Montepulciano miso en sua forza,
e de Maremma ha la cervia e lo frutto,
Sangimignan, Pogibonize e Colle
e Volterra e 'l paese a suo tene,
e la campana e le 'nsegne e li arnesi
e li onor tutti presi
ave con ciò che seco avea di bene;
e tutto ciò li avene
per quella schiatta, che più ch'altra è folle.

Foll'è chi fugge il suo prode e cher danno
e l'onor suo fa che vergogna i torna;
e di bona libertà, ove soggiorna
a gran piacer, s'aduce a suo gran danno
sotto signoria fella e malvagia,
e suo signor fa suo grande nemico.
A voi, che siete ora in Fiorenza, dico
che ciò ch'è divenuto par v'adagia;
e poi li Alamanni in casa avete,
servitei bene e fate vo mostrare
le spade lor, con che v'han fesso i visi,
e padri e figli aucisi;
e piaceme che lor degiate dare,
perch'ebbero en ciò fare
fatica assai, de vostre gran monete.

Monete mante e gran gioi presentate

ai Conti e a li Uberti e a li altri tutti,
ch'a tanto grande onor v'hanno condutti,
che miso v'hanno Sena in potestate.
Pistoia e Colle e Volterra fann'ora
guardar vostre castella a loro spese;
e 'l Conte Rosso ha Maremma e 'l paese;
Montalcin sta sicur senza le mura;
de Ripafratta teme ora 'l Pisano;
e 'l Perogin che 'l lago no i tolliate;
e Roma vol con voi far compagnia.
Onore e signoria
or dunque par e che ben tutto abbiate;
ciò che disiavate
potete far, cioè re del Toscano.

Baron lombardi e romani e pugliesi
e toscani e romagnuoli e marchigiani,
Fiorenza, fior che sempre rinovella,
a sua corte v'apella;
che fare vol de sé re dei toscani,
da poi che li Alamanni
ave conquiso per forza e i senesi.
Canzoni ascetiche e morali

XXV

Ora parrà s'eo saverò cantare
e s'eo varrò quanto valer già soglio,
poiché del tutto Amor fuggo e disvoglio,
e più che cosa mai forte mi spare!
Ch'ad om tenuto saggio odo contare
che trovare – non sa, né valer punto,
omo d'Amor non punto;
ma ch'è digiunto – da verità mi pare,
se lo pensare – a lo parlare – assembrà;
ché 'n tutte parte, ove dstringe Amore,
regge folloro – in loco di sapere.
Donqua como valere
po, né piacere – di guisa alcuna fiore,
poi dal fattore – d'ogne valore – dissembra,
ed al contrario d'ogne maniera sembra

Ma chi cantare vole e valer bene,
in suo legno nochier diritto pone,
ed orrato saver mette al timone,
Dio fa sua stella e ver lausor sua spene;
ché grande onor né gran ben non è stato
conquistato, – carnal voglia seguendo,
ma promente valendo,
ed astenendo – a vizi ed a peccato;
unde 'l sennato – apparecchiato – ognora
de core tutto e di poder dea stare

ad avanzare – lo suo stato ad onore,
no schifando labore;
ché già riccore – non dona altrui posare,
ma 'l fa alungiare; – e ben pugnare – onora:
ma tuttavia lo 'ntenda altri a misura.

Voglia 'n altrui ciascun ciò che 'n sé chere,
non creda pro d'altrui dannaggio trare;
che pro non po ciò ch'onor tolle dare,
né dà onor cosa, u' grazia ed amor pere;
e grav'è ciò ch'è preso a disinore,
ch'a lausore – dispeso esser poria.
Ma non viver credria
senza falsia – fell'om, ma via maggiore
fora prusore – giusto di core – provato;
ch'è più onta, che morte, da dottare,
e portare – disragion, più che dannaggio;
ché bella morte om saggio
dea di coraggio – più che vita, amare;
ché non per stare, – ma per passare – orrato
dea creder ciascun om d'esser creato.

En vita more e sempre in morte vive
omo fellon, ch'è di ragion nemico:
credendo venir ricco, ven mendico;
ché non già cupid'om pot'esser dive,
ch'adessa forte più cresce vaghezza
e gravezza, – ove più cresce tesoro.
Non manti acquistan l'oro,
ma l'oro loro; – e i plusor di ricchezza,
di gentilezza – e di bellezza – han danno.
Ma chi ricchezza dispregia è manente,
e chi gent'è, – dannaggio e pro sostiene,
e dubitanza e spene,
e se contene – de poco orrevolmente,
e saggiamente – in sé consente – affanno,
secondo vol ragione e' tempi danno.

Onne cosa fue solo all'om creata,
e l'om no a dormire, né a mangiare,
ma solamente a drittura operare;
e fue descrezion lui però data.
Natura Deo ragion (scritta è comune)
reprensione – fuggir, pregio portare
ne comanda; ischifare
vizi, ed usare – via de virtù ne 'mpone,
onne cagione – e condizione – remossa.
Ma, se legge né Deo no l'emponesse,
né rendesse – qui merto in nulla guisa,
né poi l'alma è divisa,
m'è pur avisa – che ciascun dovesse,
quanto potesse, – far che stesse – in possa

onne cosa, che per ragione è mossa.

Ahi, come valemì poco mostranza!
Ch'ignoranza – non da ben far ne tolle,
quanto talento folle,
e ma' ne 'nvolle – a ciò malvagia usanza;
ché più fallanza – è che leanza – astata.
No è 'l mal più che 'l ben a far leggero.
Ma che? fero – lo ben tanto ne pare,
solo per disusare,
e per portare – lo contrar disidero;
ove mainero – e volontero – agrata,
usar l'aduce in allegrezza orrata.

XXXIII

Ahi, dolze terra aretina,
pianto m'aduce e dolore
(e ben chi non piange ha dur core
o ver che mattezza el dimina),
membrando ch'eri di ciascun delizia,
arca d'onni divizia,
sovrapiena arna di mel terren tutto,
orto d'onne disdutto,
zambra di poso e d'agio,
refettoro e palagio
a privati e a strani d'onne savore,
d'ardir gran miradore,
forma di cortesia e di piagenza,
e di gente accoglienza,
norma di cavalier, de donne assempro.
Oh, quando mai mi tempro
di pianto de sospiri e de lamento,
poi d'onne ben te veggio
in mal ch'aduce peggio,
sì che mi fa temer consumamento?

Or è di caro piena l'arca,
l'arna di tosco e di fele,
la corte di pianto crudele,
la zambra d'angostia è tracarca,
lo refettoro ai boni ha savor pravi
e a' felloni soavi,
e specchio e mirador d'onni vilezza,
di ciascuna laidezza
villana e brutta e dispiacevel forma,
non di cavalier norma,
ma di ladroni, e non di donne assempro,
ma d'altro: ove mi tempro?
Sì hai, rea gente, el bon fatto malvagio;
unde al corpo hai mesagio,
a l'alma pena, e merti eternal morte;

ché Dio t'ha in ira forte:
a te medesma e a ciascun se' noia,
ed a fermato crede
ch'ai figliuoi tuoi procede
sì che ver lor trestizia è la tua gioia.

Ahi como mal, mala gente,
de tutto ben sperditrice,
vi stette sì dolce nutrice
ed antico tanto valente,
che di ben tutto la trovaste piena!
Secca avete la vena;
l'antico vostro acquistò l'onor tutto,
voi l'avete destrutto:
voi, lupo ispergitore,
sì com'esso pastore.
Ma se pro torna a danno ed onor onta,
la perta cui si conta
pur vostr'è, Artin felloni e forsennati.
Ahi, che non foste nati
di quelli, iniqui schiavi; e vostra terra
fosse in alcuna serra
de le grande alpi, che si trovan loco;
e là poria pugnare
vostro feroce affare
orsi, leoni, dragon pien di foco.

O gente iniqua e crudele,
soperbia saver sì te tolle,
e tanto venir fa te folle,
venen t'ha savor più che mele.
Ora te sbenda ormai e mira u' sedi,
e poi te volli e vedi
dietro da te lo loco ove sedesti;
e dove sederesti,
fossete retta ben, hai a pensare.
Ahi, che guai hai che trare,
Ciascun se 'n sé ben pensa ed in comono,
che onor, che pro, che bono
che per amici e che per te n'hai preso!
Ché s'hae altrui offeso,
ed altri a te; ché mal né ben for merto
non fu né serà certo,
perché saggio om, che gran vol, gran sementa;
ché già non po sperare
de mal ben alcun trare,
né di ben mal, né Dio, credo, il consenta.

Iniqui, aggiate merzede
dei figliuoi vostri e di voi;
ché mal l'averebbe d'altrui
chi se medesmo decede:

e se vicina né divina amanza
no mette in voi pietanza,
el fatto vostro estesso almen la i metta;
e s'alcun ben delecta
lo core vostro, or lo mettete avante;
ché non con sol semblante
né con parlare in mal far vo metteste,
ma con quanto poteste.
Degn'è dunque che ben poder forziare,
né del ben non dottiate,
poiché nel mal metteste ogni ardimento;
ché senza alcun tormento
non torna a guerigion gran malatia,
e chi accatta caro
lo mal, non certo avaro
ad acquistar lo bene essere dia.

Non corra l'omo a cui conven gir tardi,
né quei pur pensi e guardi
a cui tutt'avaccianza aver bisogna;
ché 'n un punto se slogna
e fugge tempo sì, che mai non riede.
Ferma tu dunque el piede,
ché, s'ello te trascorre, ed ora cadi,
non atender mai vadi;
né mai dottare alcun tempo cadere,
se or te sai tenere.
Adonqua onni tuo fatto altro abandona,
e sol pensa e ragiona
e fa come ciò meni a compimento;
ché, se bene ciò fai,
onne tuo fatto fai;
se no, ciascun tuo ben va in perdimento.

Ahi, com'è folle quei provatamente
che dotta maggiormente
perdere altrui che sé, né 'l suo non face,
ma che quant'ha desface
a pro de tal, onde non solo ha grato.
Ed è folle el malato,
che lo dolor de l'enfertà sua forte
e temenza di morte
sostene, avante che sostener voglia
de medicina doglia;
e foll'è quei che s'abandona e grida:
Ahi, Dio signore, aida!
E folle anch'è chi mal mette ed ha messo
nel vicin prossimano
per om non stante e strano;
e foll'è chi mal prova e torna ad esso.

Sonetti d'amore

XXXI

Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa,
intenderete che di voi favello,
che gioia sete di beltà gioiosa
e gioia di piacer gioioso e bello:

e gioia in cui gioioso avenir posa,
gioi d'adornetze e gioi di cor asnello;
gioia in cui viso è gioi tant'amorosa,
ched è gioiosa gioi mirare in ello.

Gioi di volere e gioi di pensamento
e gioi di dire e gioi di far gioioso
e gioi d'onni gioioso movimento.

Perch'eo, gioiosa gioi, s'ì disioso
di voi mi trovo, che mai gioi non sento,
se 'n vostra gioi il meo cor non riposo.

Sonetti ascetici e morali

CLXIV

Ahi, como matto è ben senza questione
omo che mette sua voglia 'n amare,
ché tutti soi misteri 'n obria pone.
E' tanto lo dstringe in ciò pensare,

che doglia e danno sempre han lui stagione,
che 'n mante guise lo face mal trare;
e tutte gioi, che 'n ciò amore oppone,
mister è pur che 'n nòi deggian finire.

Adonque che savere guidal quello
che d'amare se pena e va forzando,
poi tale acquisto facene per ello?

Ed io che l'ho provato, el raccomando
a cui el piace, ch'io son lui ribello,
merzé de lui, ch'a mal vammi lungiando.

[Edizione di riferimento: GUITTONE, *Canzoniere*, a cura di Lino Leonardi, Torino, Einaudi, 1994].

Bonagiunta

Fina consideransa

Fina consideransa
m'ha fatto risentir (c'avea dormuto)

de lo gioioso meo innamoramento.
Com'omo, mentre avansa,
che cela lo procaccio e stanne muto,
non s'atutasse per dimostramento,
[ed] eo non celeraggio in tal mainera
ch'io n'aggia riprendensa per ragione;
ma, sì ch'en allegransa lo meo dire
sì possa convertire,
celando per l'autrui riprensione,
canterag[gio] de la mia gioia intera.

Acciò, se in allegransa
e 'n gran conforto e[d] in gioi' mi rimuto,
non è contra diritto insegnamento:
ché l'omo for d'eransa,
sentendosi di gran guisa arriccuto,
ben dé portar gioioso lo talento.
E io porto gioioso core e cera,
corpo e mente e tutta pensagione
per quella ch'amoroso mi fa gire,
in cui si pò gradire
bellese di sì gran divisione
como lo scuro inver' [de] la lumera.

Così la disiansa
verrà compita, e non serà smarruto
lo mio acquistar per folle pensamento,
ché la dismisuransa,
[ch]ed ha lo core tanto combatuto,
non mi darà gravoso nocimento.
E se la gioia non torna guerrera,
faraggio ricca la mia intensione,
e tutto tempo giammai non partire:
così, senza fallire,
seraggio fore de la condissione
ch'a li amadori è fort' e crudera.

Ed è la sua plagensa forte e fera
di gran guisa, che fra la pensagione
ne nasce erransa, e falla disarmare
vedendola partire;
e me medesmo dà per istagione
una semblansa che mi pare spera

Voi, ch'avete mutata la mainera

Voi, ch'avete mutata la mainera
de li plagenti ditti de l'amore
de la forma dell'esser là dov'era,
per avansare ogn'altro trovatore,

avete fatto como la lumera,
ch'a le scure partite dà sprendore,
ma non quine ove luce l'alta spera,
la quale avansa e passa di chiarore.

Così passate voi di sottigliansa,
e non si può trovar chi ben ispogna,
cotant' è iscura vostra parlatura.

Ed è tenuta gran dissimigliansa,
ancor che 'l senno vegna da Bologna,
traier canson per forsa di scrittura.

[Edizione di riferimento: *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960].

Guido Guinizzelli

IV

Al cor gentil rempaira sempre amore
come l'ausello in selva a la verdura;
né fe' amor anti che gentil core,
né gentil core anti ch'amor, natura:
ch'adesso con' fu 'l sole,
sì tosto lo splendore fu lucente,
né fu davanti'l sole;
e prende amore in gentilezza loco
così propriamente
come calore in clarità di foco.

Foco d'amore in gentil cor s'aprende
come vertute in petra preziosa,
che da la stella valor no i discende
anti che 'l sol la faccia gentil cosa;
poi che n'ha tratto fòre
per sua forza lo sol ciò che li è vile,
stella li dà valore:
così lo cor ch'è fatto da natura
asletto, pur, gentile,
donna a guisa di stella lo 'nnamora.

Amor per tal ragion sta 'n cor gentile
per qual lo foco in cima del doplero:
splendeli al su' diletto, clar, sottile;
no li stari' altra guisa, tant' è fero.
Così prava natura
recontra amor come fa l'aigua il foco
caldo, per la freddura.
Amore in gentil cor prende rivera
per suo consimel loco
com' adamàs del ferro in la minera.

Fere lo sol lo fango tutto 'l giorno
vile reman, né 'l sol perde calore;
dis' omo alter: "Gentil per sclatta torno";
lui semblo al fango, al sol gentil valore:
ché non dé dar om fé
che gentilezza sia fòr di coraggio
in degnità d'ere'
sed a vertute non ha gentil core,
com' aigua porta raggio
e 'l ciel riten le stelle e lo splendore.

Splende 'n la 'ntelligenza del cielo
Deo criator più che 'n nostr'occhi 'l sole:
quella intende suo fattor oltra cielo,
e 'l ciel volgiando, a Lui obedir tole,
e consegue, al primero,
del giusto Deo beato compimento:
così dar dovria, al vero,
la bella donna, poi che 'n gli occhi splende
del suo gentil talento,
che mai di lei obedir non si disprende.

Donna, Deo mi dirà: "Che presomisti?",
siando l'alma mia a Lui davanti.
"Lo ciel passasti e 'nfin a Me venisti
e desti in vano amor Me per semblanti:
ch'a Me conven le laude
e a la reina del regname degno, per cui cessa onne fraude".
Dir Li porò: "Tenne d'angel sembianza
che fosse del Tuo regno;
non me fu fallo, s'eo li posi amanza".

VI

Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo
che fate quando v'encontro, m'ancide:
Amor m'assale e già non ha reguardo
s'elli face peccato over merzede,

ché per mezzo lo cor me lanciò un dardo
ched oltre 'n parte lo taglia e divide;
parlar non posso, ché 'n pene io ardo
sì come quelli che sua morte vede.

Per li occhi passa come fa lo trono,
che fer' per la finestra de la torre
e ciò che dentro trova spezza e fende:

remagno como statua d'ottono,
ove vita né spirto non ricorre,
se non che la figura d'omo rende.

X

Io voglio del ver la mia donna laudare
ed asembrarli la rosa e lo giglio:
più che stella diana splende e pare,
e ciò ch'è lassù bello a lei somiglio.

Verde river'a lei rasembro e l'âre,
tutti color di fior', giano e vermiglio,
oro ed azzurro e ricche gioi per dare:
medesmo Amor per lei rafina meglio.

Passa per via adorna, e sî gentile
ch'abassa orgoglio a cui dona salute,
e fa 'l de nostra fé se non la crede;

e no'lle pò apressare om che sia vile;
ancor ve dirò c'ha maggior vertute:
null'om pò mal pensar fin che la vede.

Risposta a Bonagiunta da Lucca [XIXb]

Omo ch'è saggio non corre leggero,
ma a passo grada sî com' vol misura:
quand' ha pensato, riten su' pensiero
infin a tanto che 'l ver l'asigura.

Foll' è chi crede sol veder lo vero
e non pensare che altri i pogna cura:
non se dev' omo tener troppo altero,
ma dé guardar so stato e sua natura.

Volan ausel' per air di straine guise
ed han diversi loro operamenti,
né tutti d'un volar né d'un ardire.

Deo natura e 'l mondo in grado mise,
e fe' despari senni e intendimenti:
perzò ciò ch'omo pensa non dé dire.

[Edizione di riferimento: *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, t. I, pp. 260-82, t. II, p. 481].

Guido Cavalcanti

I

Fresca rosa novella,
piacente primavera,
per prata e per rivera

gaiamente cantando,
vostro fin presio mando - a la verdura.

Lo vostro presio fino
in gio' si rinovelli
da grandi e da zitelli
per ciascuno camino;
e cantinne gli auselli
ciascuno in suo latino
da sera e da matino
su li verdi arbuscelli.
Tutto lo mondo canti,
po' che lo tempo vène,
sì come si conviene,
vostr'altezza presiata:
ché siete angelicata - criatura.

Angelica sembranza
in voi, donna, riposa:
Dio, quanto avventurosa
fue la mia disianza!
Vostra cera gioiosa,
poi che passa e avanza
natura e costumanza,
ben è mirabil cosa.
Fra lor le donne dea
vi chiaman, come sète;
tanto adorna parete,
ch'eo non saccio contare;
e chi poria pensare - oltra natura?

Oltra natura umana
vostra fina piasenza
fece Dio, per essenza
che voi foste sovrana:
per che vostra parvenza
ver' me non sia luntana;
or non mi sia villana
la dolce provedenza!
E se vi pare oltraggio
ch'ad amarvi sia dato,
non sia da voi blasmato:
ché solo Amor mi sforza,
contra cui non val forza - né misura.

V

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,
che fa tremar di chiaritate l'âre
e mena seco Amor, sì che parlare
null'omo pote, ma ciascun sospira?

O Deo, che sembra quando li occhi gira,
dical' Amor, ch'i' nol savria contare:
contanto d'umiltà donna mi pare,
ch'ogn'altra ver' di lei i' la chiam' ira.

Non si poria contar la sua piagenza,
ch'a le' s'inchin' ogni gentil vertute,
e la beltate per sua dea la mostra.

Non fu sì alta già la mente nostra
e non si pose 'n noi tanta salute,
che propiamente n'aviàn conoscenza.

XVIII

Noi siàn le triste penne isbigottite,
le cesoiuzze e 'l coltellin dolente,
ch'avemo scritte dolorosamente
quelle parole che vo' avete udite.

Or vi diciàn perché noi siàn partite
E siàn venute a voi qui di presente:
la man che ci movea dice che sente
cose dubbiose nel core apparite;

le quali hanno destrutto sì costui
ed hannol posto sì presso a la morte,
ch'altro non n'è rimasto che sospiri.

Or vi preghiàn quanto possiàn più forte
Che non sdegn(i)ate di tenerci noi,
tanto ch'un poco di pietà vi miri.

XXVIIb

Donna me prega, - per ch'eo voglio dire
d'un accidente - che sovente - è fero
ed è sì altero - ch'è chiamato amore:
sì chi lo nega - possa 'l ver sentire!
Ed a presente - conoscente - chero,
perch'io no sper - ch'om di basso core
a tal ragione porti canoscenza:
ché senza - natural dimostramento
non ho talento - di voler provare
là dove posa, e chi lo fa creare,
e qual sia sua vertute e sua potenza,
l'essenza - poi e ciascun suo movimento,
e 'l piacimento - che 'l fa dire amare,
e s'omo per veder lo pò mostrare.

In quella parte - dove sta memora
prende suo stato, - sì formato, - come
diaffan da lume, - d'una scuritate
la qual da Marte - vène, e fa demora;
elli è creato - ed ha sensato - nome,
d'alma costume - e di cor volontate.
Vèn da veduta forma che s'intende,
che prende - nel possibile intelletto,
come in subietto, - loco e dimoranza.
In quella parte mai non ha pesanza
perché da qualitate non descende:
resplende - in sé perpetual effetto;
non ha diletto - ma consideranza;
sì che non pote largir simiglianza.

Non è vertute, - ma da quella vène
ch'è perfezione - (ché si pone - tale),
non razionale, - ma che sente, dico;
for di salute - giudicar mantene,
ch la 'ntenzione - per ragione - vale:
discerne male - in cui è vizio amico.
Di sua potenza segue spesso morte,
se forte - la virtù fosse impedita,
la quale aita - la contraria via:
non perché oppost' a naturale sia;
ma quanto che da buon perfetto tort'è
per sorte, - non pò dire om ch'aggia vita,
ché stabilita - non ha signoria.
A simil pò valer quand'om l'oblia.

L'essere è quando - lo voler è tanto
ch'oltra misura - di natura - torna,
poi non s'adorna - di riposo mai.
Move, cangiando - color, riso in pianto,
e la figura - co paura - storna;
poco soggiorna; - ancor di lui vedrai
che 'n gente di valor lo più si trova.
La nova- qualità move sospiri,
e vol ch'om miri - 'n non formato loco,
destandos' ira la qual manda foco
(Imaginar nol pote om che nol prova),
né mova - già però ch'a lui si tiri,
e non si giri - per trovarvi gioco:
né cert'ha mente gran saver né poco.

De simil tragge - complessione sguardo
che fa parere - lo piacere - certo:
non pò coverto - star, quand'è sì giunto.
Non già selvagge - le bieltà son dardo,
ché tal volere - per temere - è sperto:
consiegue merto - spirito ch'è punto.
E non si pò conoscer per lo viso:

compriso - bianco in tale obietto cade;
e, chi ben aude, - forma non si vede:
dungu' elli meno, che da lei procede.
For di colore, d'essere diviso,
assiso - 'n mezzo scuro, luce rade,
For d'ogne fraude - dico, degno in fede,
che solo di costui nasce mercede.

Tu puoi sicuramente gir, canzone,
là 've ti piace, ch'io t'ho sì adornata
ch'assai laudata - sarà tua ragione
da le persone - c'hanno intendimento:
di star con l'altre tu non hai talento.

[Edizione di riferimento: GUIDO CAVALCANTI, *Poesie*, a cura di D. De Robertis, Torino, Einaudi, 1986].

Dante Alighieri

Vita nova

[10]

Donne ch'avete intelletto d'amore,
i' vo' con voi de la mia donna dire,
non perch'io creda sua laude finire,
ma ragionar per isfogar la mente.
Io dico che pensando il suo valore,
Amor sì dolce mi si fa sentire,
che s'io allora non perdessi ardire,
farei parlando innamorar la gente.
E io non vo' parlar sì altamente,
ch'io divenisse per temenza vile;
ma tratterò del suo stato gentile
a rispetto di lei leggermente,
donne e donzelle amoroze, con vui,
ché non è cosa da parlarne altrui.

Angelo clama in divino intelletto
e dice: «Sire, nel mondo si vede
maraviglia ne l'atto che procede
d'un'anima che 'nfin qua su risplende».
Lo cielo, che non have altro difetto
che d'aver lei, al suo signor la chiede,
e ciascun santo ne grida merzede.
Sola Pietà nostra parte difende,
ché parla Dio, che di madonna intende:
«Diletti miei, or sofferite in pace
che vostra spene sia quanto me piace
là 'v' è alcun che perder lei s'attende,
e che dirà ne lo inferno: O mal nati,

io vidi la speranza de' beati».

Madonna è disiata in sommo cielo:
or voi di sua virtù farvi sapere.
Dico, qual vuol gentil donna parere
vada con lei, che quando va per via,
gitta nei cor villani Amore un gelo,
per che onne lor pensero agghiaccia e pere;
e qual soffrisse di starla a vedere
diverria nobil cosa, o si morria.
E quando trova alcun che degno sia
di veder lei, quei prova sua vertute,
ché li avvien, ciò che li dona, in salute,
e sì l'umilia, ch'ogni offesa oblia.
Ancor l'ha Dio per maggior grazia dato
che non pò mal finir chi l'ha parlato.

Dice di lei Amor: «Cosa mortale
come esser pò sì adorna e sì pura?»
Poi la riguarda, e fra se stesso giura
che Dio ne 'ntenda di far cosa nova.
Color di perle ha quasi, in forma quale
convene a donna aver, non for misura:
ella è quanto de ben pò far natura;
per esemplo di lei bieltà si prova.
De li occhi suoi, come ch'ella li mova,
escono spirti d'amore infiammati,
che feron li occhi a qual che allor la guati,
e passan sì che 'l cor ciascun ritrova:
voi le vedete Amor pinto nel viso,
là 've non pote alcun mirarla fiso.

Canzone, io so che tu girai parlando
a donne assai, quand'io t'avrò avanzata.
Or t'ammonisco, perch'io t'ho allevata
per figliuola d'Amor giovane e piana,
che là 've giugni tu diche pregando:
«Insegnatemi gir, ch'io son mandata
a quella di cui laude so' adornata».
E se non vuoi andar sì come vana,
non restare ove sia gente villana:
ingegnati, se puoi, d'esser palese
solo con donne o con omo cortese,
che ti merranno là per via tostana.
Tu troverai Amor con esso lei;
raccomandami a lui come tu dei.

[11]

Amore e 'l cor gentil sono una cosa,
sì come il saggio in suo dictare pone,

e così esser l'un senza l'altro osa,
com'alma rational senza ragione.

Falli Natura quand'è amorosa,
Amor per sire e 'l cor per sua magione,
dentro la qual dormendo si riposa
tal volta poca e tal lunga stagione.

Biltate appare in saggia donna poi,
che piace agli occhi sì, che dentro al core
nasce un disio della cosa piacente;

e tanto dura talora in costui,
che fa svegliar lo spirito d'Amore.
E simil face in donna omo valente.

[17]

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare¹.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare².

Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender no la può chi no la prova³:

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: Sospira

[30]

Oltre la spera che più larga gira
passa 'l sospiro ch'esce del mio core:
intelligenza nova, che l'Amore
piangendo mette in lui, pur sù lo tira.

Quand'elli è giunto là ove disira,
vede una donna che riceve onore,
e luce sì, che per lo suo splendore
lo peregrino spirito la mira.

Vedela tal, che quando 'l mi ridice,
io no llo 'ntendo, sì parla sottile
al cor dolente, che lo fa parlare.

So io che parla di quella gentile,
però che spesso ricorda Beatrice,
sì ch'io lo 'ntendo ben, donne mie care.

[Ed. di riferimento a cura di G. Gorni, Torino, Einaudi, 1996]

Rime

44

Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra
son giunto, lasso, ed al bianchir de' colli,
quando si perde lo color ne l'erba:
e 'l mio disio però non cangia il verde,
sì è barbato ne la dura petra
che parla e sente come fosse donna.

Similmente questa nova donna
sì sta gelata come neve a l'ombra:
ché non la move, se non come petra,
il dolce tempo che riscalda i colli,
e che li fa tornar di bianco in verde
perché li copre di fioretti e d'erba.

Quand'ella ha in testa una ghirlanda d'erba,
trae de la mente nostra ogn'altra donna:
perché si mischia il crespo giallo e 'l verde
sì bel, ch'Amor lì viene a stare a l'ombra,
che m'ha serrato intra piccioli colli
più forte assai che la calcina petra.

La sua bellezza ha più vertù che petra,
e 'l colpo suo non può sanar per erba:
ch'io son fuggito per piani e per colli,
per potere scampar da cotal donna;
e dal suo lume non mi può far ombra
poggio né muro mai né fronda verde.

Io l'ho veduta già vestita a verde,
sì fatta ch'ella avrebbe messo in petra
l'amor ch'io porto pur a la sua ombra:
ond'io l'ho chiesta in un bel prato d'erba,
innamorata com'anco fu donna,
e chiuso intorno d'altissimi colli.

Ma ben ritorneranno i fiumi a' colli
prima che questo legno molle e verde
s'infiammi, come suol far bella donna,
di me; che mi torrei dormire in petra
tutto il mio tempo e gir pascendo l'erba,

sol per veder do' suoi panni fanno ombra.

Quandunque i colli fanno più nera ombra,
sotto un bel verde la giovane donna
la fa sparer, com'uom petra sott'erba.

46

Così nel mio parlar voglio esser aspro
com'è ne li atti questa bella petra,
la quale ognora impetra
maggior durezza e più natura cruda,
e veste sua persona d'un diaspro
tal, che per lui, o perch'ella s'arrettra,
non esce di faretra
saetta che già mai la colga ignuda:
ed ella ancide, e non val ch'om si chiuda
né si dilunghi da' colpi mortali,
che, com'avesser ali,
giungono altrui e spezzan ciascun'arme;
sì ch'io non so da lei né posso atarme.

Non trovo scudo ch'ella non mi spezzi
né loco che dal suo viso m'asconda;
ché, come fior di fronda,
così de la mia mente tien la cima.
Cotanto del mio mal par che si prezzì
quanto legno di mar che non lieva onda;
e 'l peso che m'affonda
tal che non potrebbe adeguar rima.
Ahi angosciosa e dispietata lima
che sordamente la mia vita scemi,
perché non ti ritemi
sì di rodermi il core a scorza a scorza,
com'io di dire altrui chi ti dà forza?

Ché più mi triema il cor qualora io penso
di lei in parte ov'altri li occhi induca,
per tema non traluca
lo mio penser di fuor sì che si scopra,
ch'io non fo de la morte, che ogni senso
co li denti d'Amor già mi manduca;
ciò è che 'l pensier bruca
la lor virtù, sí che n'allenta l'opra.
E' m'ha percosso in terra, e stammi sopra
con quella spada ond'elli ancise Dido,
Amore, a cui io grido
merzé chiamando, e umilmente il priego;
ed el d'ogni merzé par messo al niego.

Egli alza ad or a ad or la mano, e sfida

la debole mia vita, esto perverso,
che disteso a riverso
mi tiene in terra d'ogni guizzo stanco:
allor mi surgon ne la mente strida;
e 'l sangue, ch'è per le vene disperso,
fuggendo corre verso
lo cor, che 'l chiama; ond'io rimango bianco.
Elli mi fiede sotto il braccio manco
sí forte, che 'l dolor nel cor rimbalza:
allor dico: "S'elli alza
un'altra volta, Morte m'avrà chiuso
prima che 'l colpo sia disceso giuso".

Così vedess'io lui fender per mezzo
lo core a la crudele che 'l mio squatra!
poi non mi sarebb'atra
la morte, ov'io per sua bellezza corro:
ché tanto di nel sol quanto nel rezzo
questa scherana micidiale e latra.
Ohmè, perché non latra
per me, com'io per lei, nel caldo borro?
che tosto griderei: "Io vi soccorro";
e fare' l volentier, si come quelli
che ne' biondi capelli
ch'Amor per consumarmi increspa e dora
metterei mano, e piacere'le allora.

S'io avessi le belle trecce prese,
che fatte son per me scudiscio e ferza,
pigliandole anzi terza,
con esse passerei vespero e squille:
e non sarei pietoso né cortese,
anzi farei com'orso quando scherza;
e se Amor me ne sferza,
io mi vendicherei di più di mille.
Ancor ne li occhi, ond'escon le faville
che m'infiammanno il cor, ch'io porto anciso,
guarderei presso e fiso,
per vendicar lo fuggir che mi face;
e poi le renderei con amor pace.

Canzon, vattene dritto a quella donna
che m'ha ferito il core e che m'invola
quello ond'io ho più gola,
e dille per lo cor d'una saetta:
ché bell'onor s'acquista in far vendetta.

47

Tre donne intorno al cor mi son venute,
e seggonsi di fore:

ché dentro siede Amore
lo quale è in signoria de la mia vita.
Tanto son belle e di tanta vertute
che 'l possente signore,
dico quel ch'è nel core,
a pena del parlar di lor s'aita.
Ciascuna par dolente e sbigottita,
come persona discacciata e stanca,
cui tutta gente manca
e cui vertute né beltà non vale.
Tempo fu già nel quale,
secondo il lor parlar, furon dilette;
or sono a tutti in ira ed in non cale.
Queste così solette
venute son come a casa d'amico:
ché sanno ben che dentro è quel ch'io dico.

Dolesi l'una con parole molto,
e 'n su la man si posa
come succisa rosa:
il nudo braccio, di dolor colonna,
sente l'oraggio che cade dal volto;
l'altra man tiene ascosa
la faccia lagrimosa:
discinta e scalza, e sol di sé par donna.
Come Amor prima per la rotta gonna
la vide in parte che il tacere è bello,
egli, pietoso e fello,
di lei e del dolor fece dimanda.
«Oh di pochi vivanda»,
rispose in voce con sospiri mista,
«nostra natura qui a te ci manda:
io, che son la più trista,
son suora a la tua madre, e son Drittura;
povera, vedi, a panni ed a cintura».

Poi che fatta si fu palese e conta,
doglia e vergogna prese
lo mio signore, e chiese
chi fosser l'altre due ch'eran con lei.
E questa, ch'era sì di pianger pronta,
tosto che lui intese
più nel dolor s'accese,
dicendo: «A te non duol de gli occhi miei?»
Poi cominciò: «Sì come saper dei,
di fonte nasce il Nilo picciol fiume
quivi dove 'l gran lume
toglie a la terra del vinco la fronda:
sopra la vergin onda
generai io costei che m'è da lato
e che s'asciuga con la treccia bionda.
Questo mio bel portato,

mirando sé ne la chiara fontana,
generò questa che m'è più lontana».

Fenno i sospiri Amor un poco tardo;
e poi con gli occhi molli,
che prima furon folli,
salutò le germane sconsolate.
E poi che prese l'uno e l'altro dardo,
disse: «Drizzate i colli:
ecco l'armi ch'io volli;
per non usar, vedete, son turbate.
Larghezza e Temperanza e l'altre nate
del nostro sangue mendicando vanno.
Però, se questo è danno,
piangano gli occhi e dolgasi la bocca
de li uomini a cui tocca
che sono a' raggi di cotal ciel giunti;
non noi, che semo de l'eterna rocca:
ché, se noi siamo or punti,
noi pur saremo, e pur tornerà gente
che questo dardo farà star lucente».

E io, che ascolto nel parlar divino
consolarsi e dolersi
così alti dispersi,
l'essilio che m'è dato, onor mi tegno:
ché, se giudizio o forza di destino
vuol pur che il mondo versi
i bianchi fiori in persi,
cader co' buoni è pur di lode degno.
E se non che de gli occhi miei 'l bel segno
per lontananza m'è tolto dal viso,
che m'ave in foco miso,
lieve mi conterei ciò che m'è grave.
Ma questo foco m'ave
già consumato sì l'ossa e la polpa
che Morte al petto m'ha posto la chiave.
Onde, s'io ebbi colpa,
più lune ha volto il sol poi che fu spenta,
se colpa muore perché l'uom si penta.

Canzone, a' panni tuoi non ponga uom mano,
per veder quel che bella donna chiude:
bastin le parti nude;
lo dolce pome a tutta gente niega,
per cui ciascun man piega.
Ma s'elli avvien che tu alcun mai truovi
amico di virtù, ed e' ti priega,
fatti di color' novi
poi li ti mostra; e 'l fior, ch'è bel di fori,
fa disiar ne li amorosi cori.

Canzone, uccella con le bianche penne;
canzone, caccia con li neri veltri,
che fuggir mi convenne,
ma far mi poterian di pace dono.
Però nol fan che non san quel che sono:
camera di perdon savio uom non serra,
ché 'l perdonare è bel vincer di guerra.

53

Amor, da che convien pur ch'io mi doglia
perché la gente m'oda,
e mostri me d'ogni vertute spento,
dammi sapere a pianger come voglia,
sì che 'l duol che si snoda
portin le mie parole com'io 'l sento.
Tu vo' ch'io muoia, e io ne son contento:
ma chi mi scuserà, s'io non so dire
ciò che mi fai sentire?
chi crederà ch'io sia omai sì colto?
E se mi dàì parlar quanto tormento,
fa', signor mio, che innanzi al mio morire
questa rea per me nol possa udire:
ché, se intendesse ciò che dentro ascolto,
pietà faria men bello il suo bel volto.

Io non posso fuggir ch'ella non vegna
ne l'immagine mia,
se non come il pensier che la vi mena.
L'anima folle, che al suo mal s'ingegna,
com'ella è bella e ria,
così dipinge, e forma la sua pena;
poi la riguarda, e quando ella è ben piena
del gran disio che de li occhi le tira,
incontro a sé s'adira,
c'ha fatto il foco ond'ella trista incende.
Quale argomento di ragion raffrena,
ove tanta tempesta in me si gira?
L'angoscia, che non cape dentro, spira
fuor de la bocca sì ch'ella s'intende,
e anche a li occhi lor merito rende.

La nimica figura, che rimane
vittoriosa e fera
e signoreggia la virtù che vole,
vaga di se medesima andar mi fane
colà dov'ella è vera,
come simile a simil correr sòle.
Ben conosco che va la neve al sole,
ma più non posso: fo come colui
che, nel podere altrui,

va co' suoi piedi al loco ov'egli è morto.
Quando son presso, parmi udir parole
dicer: «Vie via vedrai morir costui».
Allor mi volgo per vedere a cui
mi raccomandi; e 'ntanto sono scorto
da li occhi che m'ancidono a gran torto.

Qual io divegno sì feruto, Amore,
sailo tu, e non io,
che rimani a veder me senza vita;
e se l'anima torna poscia al core,
ignoranza ed oblio
stato è con lei, mentre ch'ella è partita.
Com'io risurgo, e miro la ferita
che mi disfece quand'io fui percosso,
confortar non mi posso
sì ch'io non triemi tutto di paura.
E mostra poi la faccia scolorita
qual fu quel trono che mi giunse a dosso;
che se con dolce riso è stato mosso,
lunga fiata poi rimane oscura,
perché lo spirto non si rassicura.

Così m'hai concio, Amore, in mezzo l'alpi,
ne la valle del fiume
lungo il qual sempre sopra me se' forte:
qui vivo e morto, come vuoi, mi palpi,
merzé del fiero lume
che sfolgorando fa via a la morte.
Lasso, non donne qui, non genti accorte
veggio, a cui mi lamenti del mio male:
se a costei non ne cale,
non spero mai d'altrui aver soccorso.
E questa sbandeggiata di tua corte,
signor, non cura colpo di tuo strale:
fatto ha d'orgoglio al petto schermo tale
ch'ogni saetta lì spunta suo corso;
per che l'armato cor da nulla è morso.

O montanina mia canzon, tu vai:
forse vedrai Fiorenza, la mia terra,
che fuor di sé mi serra,
vota d'amore e nuda di pietate;
se dentro v'entri, va' dicendo: «Omai
non vi può far lo mio fattor più guerra:
là ond'io vegno una catena il serra
tal che, se piega vostra crudeltate,
non ha di ritornar qui libertate».

[Edizione di riferimento: DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi, 1973]

Convivio

Canzone terza

Le dolci rime d'amor ch'i' solia
cercar ne' miei pensieri,
convien ch'io lasci; non perch'io non spero
ad esse ritornare,
ma perché li atti disdegnosi e feri
che nella donna mia
sono appariti, m'han chiusa la via
dell'usato parlare.
E poi che tempo mi par d'aspettare,
diporrò giù lo mio soave stile
ch'i' ho tenuto nel trattar d'amore;
e dirò del valore
per lo qual veramente omo è gentile,
con rima aspra e sottile;
riprovando 'l giudicio falso e vile
di quei che voglion che di gentilezza
sia principio ricchezza.
E cominciando, chiamo quel signore
ch'alla mia donna nelli occhi dimora,
per ch'ella di se stessa s'innamora.

Tale imperò che gentilezza volse,
secondo 'l suo parere,
che fosse antica possession d'avere
con reggimenti belli;
ed altri fu di più lieve sapere,
che tal detto rivolse,
e l'ultima particola ne tolse,
ché non l'avea fors'elli!
Di retro da costui van tutti quelli
che fan gentile per ischiatta altrui,
che lungiamente in gran ricchezza è stata;
ed è tanto durata
la così falsa oppinìon tra nui,
che l'uom chiama colui
omo gentil, che può dicere: 'Io fui
nepote' o 'figlio di cotal valente',
benché sia da niente.
Ma vilissimo sembra, a chi 'l ver guata,
cui è scorto 'l cammino e poscia l'erra:
e tocca a tal, ch'è morto e va per terra!

Chi diffinisce: 'Omo è legno animato',
prima dice non vero,
e dopo 'l falso parla non intero;
ma più forse non vede.
Similmente fu chi tenne impero
in diffinire errato,
ché prima puose il falso, e d'altro lato

con difetto procede:
ché le divizie, sì come si crede,
non posson gentilezza dar né tòrre,
però che vili son da lor natura;
poi, chi pinge figura,
se non può esser lei, non la può porre;
né la diritta torre
fa piegar rivo che da lungi corre.
Che siano vili appare ed imperfette,
ché, quantunque collette,
non posson quietar, ma dan più cura;
onde l'animo ch'è dritto e verace
per lor discorrimento non si sface.

Né voglion che vil uom gentil divegna,
né di vil padre scenda
nazion che per gentil già mai s'intenda:
questo è da lor confesso;
onde lor ragion par che sé offenda
in tanto in quanto assegna
che tempo a gentilezza si convegna,
diffinando con esso.
Ancor, segue di ciò che innanzi ho messo,
che siàn tutti gentili o ver villani,
o che non fosse ad uom cominciamento;
ma ciò io non consento,
néd ellino altresì, se son cristiani!
Per che a 'ntelletti sani
è manifesto i lor diri esser vani;
e io così per falsi li riprovo,
e da lor mi rimovo;
e dicer voglio omai, sì com'io sento,
che cosa è gentilezza, e da che vène,
e dirò i segni che 'l gentile uom tène.

Dico ch'ogni virtù principalmente
vien da una radice:
vertute, dico, che fa l'uom felice
in sua operazione.
Questo è, secondo che l'Etica dice,
un abito eligente
lo qual dimora in mezzo solamente;
e tai parole pone.
Dico che nobiltate in sua ragione
importa sempre ben del suo subietto,
come viltate importa sempre male;
e vertute cotale
dà sempre altrui di sé buono intelletto:
per che in medesimo detto
convegnono ambedue, ch'èn d'uno effetto.
Onde convien *dall'altra vegna l'una*,
d'un terzo ciascuna;

ma se l'una val ciò che l'altra vale,
ed ancor più, da lei verrà più tosto.
E ciò ch'i' ho detto qui sia per supposto.

È gentilezza dovunque è vertute,
ma non vertute ov'ella;
sì com'è 'l cielo dovunque è la stella,
ma ciò non e converso.
E noi in donna ed in età novella
vedem questa salute,
in quanto vergognose son tenute:
ch'è da virtù diverso.
Dunque verrà, come dal nero il perso,
ciascheduna vertute da costei,
o vero il gener lor, ch'io misi avanti.
Però nessun si vanti
dicendo: 'Per ischiatta io son con lei',
ch'elli son quasi dèi
quei c'han tal grazia fuor di tutti rei;
ché solo Iddio all'anima la dona
che vede in sua persona
perfettamente star: sì ch'ad alquanti
ch'è 'l seme di felicità, si acosta,
messo da Dio nell'anima ben posta.

L'anima cui adorna esta bontate
non la si tène ascosa,
ché dal principio ch'al corpo si sposa
la mostra infin la morte.
Ubidente, soave e vergognosa
è nella prima etate,
e sua persona aconcia di bieltate
colle sue parti acorte;
in giovinezza, temperata e forte,
piena d'amore e di cortesi lode,
e solo in lealtà far si diletta;
è nella sua senetta
prudente e giusta, e larghezza se n'ode,
e 'n se medesima gode
d'udire e ragionar dell'altrui prode;
poi nella quarta parte della vita
a Dio si rimarita,
contemplando la fine ch'ell'aspetta,
e benedice li tempi passati.
Vedete omai quanti son li 'ngannati!

Contra-li-erranti mia, tu te n'andrai;
e quando tu sarai
in parte dove sia la donna nostra,
non le tenere il tuo mestier coverto:
tu le puoi dir per certo:
«Io vo parlando dell'amica vostra».

[Edizione di riferimento: DANTE ALIGHIERI, *Convivio*, a cura di Franca Brambilla Ageno, Firenze, Le Lettere, 1995]

Cino da Pistoia

111

La dolce vista e 'l bel guardo soave
de' più begli occhi che lucesser mai,
c'ho perduto, mi fa parer sì grave
la vita mia, ch'ì vo traendo guai;
e 'nvece di pensier' leggiadri e gai
ch'aver solea d'Amore,
porto disir' nel core
che son nati di morte
per la partenza, sì me ne duol forte.

Omè, Amor, perché nel primo passo
non m'assalisti sì ch'io fossi morto?
Perché non dipartisti da me, lasso,
lo spirito angoscioso ch'io porto?
Amore, al mio dolor non è conforto;
anzi, com'io più guardo,
a sospirar più m'ardo,
trovandomi partuto
da que' begli occhi ov'io t'ho già veduto.

Io t'ho veduto in que' begli occhi, Amore,
talché la rimembranza me n'uccide,
e fa sì grande schiera di dolore
dentro a la mente, che l'anima stride,
sol perché morte mia non la divide
da me, come diviso
m'ha dal gioioso riso
e d'ogni stato allegro
lo gran contrario ch'è dal bianco al negro.

Quando per gentile atto di salute
ver' bella donna levo li occhi alquanto,
sì tutta si disvia la mia virtute,
che dentro ritener non posso il pianto,
membrando di mia donna, a cui son tanto
lontan di veder lei:
o dolenti occhi miei,
non morrete di doglia?
«Sì, per nostro voler, pur ch'Amor voglia».

Amor, la mia ventura è troppo cruda,
e ciò ch'agli occhi incontra più m'attrista;
però merzé, che la tua man li chiuda

poi c'ho perduta l'amorosa vista;
e, quando vita per morte s'acquista,
gioioso è 'l morire;
tu sail' ove dé gire
lo spirito mio poi,
e sai quanta piatà s'arà di lui.

Amor, ad esser micidial piatoso
t'invita il mio tormento:
secondo c'ho talento,
dammi di morte gioia
che ne vada lo spirito a Pistoia.

123

Oimè, lasso, quelle trezze bionde
da le quai riluciéno
d'aureo color li poggi d'ogni intorno;
oimè, la bella ciera e le dolci onde,
che nel cor mi fediéno,
di quei begli occhi, al ben segnato giorno;
oimè, 'l fresco ed adorno
e rilucente viso,
oimè, lo dolce riso
per lo qual si vedea la bianca neve
fra le rose vermiglie d'ogni tempo;
oimè, senza meve,
Morte, perché togliești sì per tempo?

Oimè, caro diporto e bel contegno,
oimè, dolce accoglienza
ed accorto intelletto e cor pensato;
oimè, bell'umile e bel disdegno,
che mi crescea la intenza
d'odiar lo vile ed amar l'alto stato;
oimè lo disio nato
de sì bell'abondanza,
oimè la speranza
ch'ogn'altra mi facea vedere a dietro
e lieve mi rendea d'amor lo peso,
spezzat'hai come vetro,
Morte, che vivo m'hai morto ed impeso.

Oimè, donna d'ogni vertù donna,
dea per cui d'ogni dea,
sì come volse Amor, feci rifiuto;
oimè, di che pietra qual colonna
in tutto il mondo avea
che fosse degna in aire farti aiuto?
E tu, vassel compiuto
di ben sopra natura,
per volta di ventura

condutta fosti suso gli aspri monti,
dove t'ha chiusa, oimè, fra duri sassi
la Morte, che due fonti
fatt'ha di lagrimar gli occhi miei lassi.
Oimè, Morte, fin che non ti scolpa
di me, almen per li tristi occhi miei,
se tua man non mi colpa,
finir non deggio di chiamar omei.

131

Qua' son le cose vostre ch'io vi tolgo,
Guido, che fate di me sì vil ladro?
Certo bel motto volentier ricolgo:
ma funne vostro mai nessun leggiadro?

Guardate ben, chéd ogni carta volgo;
se dite il vero, i' non sarò bugiadro.
Queste cosette mie, dov'io le sciolgo,
ben le sa Amor, innanzi a cui le squadro.

Ciò è palese: ch'io non sono artista,
né cuopro mia ignoranza con disdegno,
ancor che 'l mondo guardi pur la vista;

ma sono un uom cotal di basso 'ngegno
che vo piangendo, tant'ho l'alma trista,
per un cor, lasso, ch'è fuor d'esto regno.

[Edizione di riferimento: *Poeti del dolce stil nuovo*, a cura di Mario Marti, Firenze, Le Monnier, 1969]

Francesco Petrarca

Rerum vulgarium fragmenta

1

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovenile errore
quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono,

del vario stile in ch'io piango et ragiono
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

Ma ben veggio or sí come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me mesdesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,

e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.

3

Era il giorno ch'al sol si scoloraro
per la pietà del suo factore i rai,
quando i' fui preso, et non me ne guardai,
ché i be' vostr'occhi, donna, mi legaro.

Tempo non mi pareva da far riparo
contra colpi d'Amor: però m'andai
secur, senza sospetto; onde i miei guai
nel commune dolor s'incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato
et aperta la via per gli occhi al core,
che di lagrime son fatti uscio et varco:

però al mio parer non li fu honore
ferir me de saetta in quello stato,
a voi armata non mostrar pur l'arco.

7

La gola e 'l sonno et l'otiose piume
ànno del mondo ogni virtù sbandita,
ond'è dal corso suo quasi smarrita
nostra natura vinta dal costume;

et è sí spento ogni benigno lume
del ciel, per cui s'informa humana vita,
che per cosa mirabile s'addita
chi vòl far d'Elicona nascer fiume.

Qual vaghezza di lauro, qual di mirto?
Povera et nuda vai philosophia,
dice la turba al vil guadagno intesa.

Pochi compagni avrai per l'altra via:
tanto ti prego piú, gentile spirto,
non lassar la magnanima tua impresa.

23

Nel dolce tempo de la prima etade,
che nascer vide et anchor quasi in herba
la fera voglia che per mio mal crebbe,
perché cantando il duol si disacerba,
canterò com'io vissi in libertade,
mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'ebbe.
Poi seguirò sí come a lui ne 'ncrebbe

troppo altamente, e che di ciò m'avvenne,
di ch'io son factò a molta gente exempio:
benché 'l mio duro scempio
sia scripto altrove, sí che mille penne
ne son già stanche, et quasi in ogni valle
rimbombi il suon de' miei gravi sospiri,
ch'aquistan fede a la penosa vita.
E se qui la memoria non m'aita
come suol fare, iscúsilla i martiri,
et un penser che solo angoscia dàlle,
tal ch'ad ogni altro fa voltar le spalle,
e mi face obliar me stesso a forza:
ché tèn di me quel d'entro, et io la scorza.

I' dico che dal dí che 'l primo assalto
mi diede Amor, molt'anni eran passati,
sí ch'io cangiava il giovenil aspetto;
e d'intorno al mio cor pensier' gelati
factò avean quasi adamantino smalto
ch'allentar non lassava il duro affetto.
Lagrima anchor non mi bagnava il petto
né rompea il sonno, et quel che in me non era,
mi pareva un miracolo in altrui.
Lasso, che son! che fui!
La vita el fin, e 'l dí loda la sera.
Ché sentendo il crudel di ch'io ragiono
infin allor percossa di suo strale
non essermi passato oltra la gonna,
prese in sua scorta una possente donna,
ver' cui poco già mai mi valse o vale
ingegno, o forza, o dimandar perdono;
e i duo mi trasformaro in quel ch'i' sono,
facendomi d'uom vivo un lauro verde,
che per fredda stagion foglia non perde.

Qual mi fec'io quando primier m'accorsi
de la trasfigurata mia persona,
e i capei vidi far di quella fronde
di che sperato avea già lor corona,
e i piedi in ch'io mi stetti, et mossi, et corsi,
com'ogni membro a l'anima risponde,
diventar due radici sovra l'onde
non di Peneo, ma d'un piú altero fiume,
e n' duo rami mutarsi ambe le braccia!
Né meno anchor m' agghiaccia
l'esser covertò poi di bianche piume
allor che folminato et morto giacque
il mio sperar che tropp'alto montava:
ché perch'io non sapea dove né quando
me 'l ritrovasse, solo lagrimando
là 've tolto mi fu, dí e nocte andava,
ricercando dallato, et dentro a l'acque;

et già mai poi la mia lingua non tacque
mentre poteo del suo cader maligno:
ond'io presi col suon color d'un cigno.

Cosí lungo l'amate rive andai,
che volendo parlar, cantava sempre
mercé chiamando con estrania voce;
né mai in sí dolci o in sí soavi tempore
risonar seppi gli amorosi guai,
che 'l cor s'umiliasse aspro et feroce.
Qual fu a sentir? ché 'l ricordar mi coce:
ma molto piú di quel, che per inanzi
de la dolce et acerba mia nemica
è bisogno ch'io dica,
benché sia tal ch'ogni parlare avanzi.
Questa che col mirar gli animi fura,
m'aperse il petto, e 'l cor prese con mano,
dicendo a me: Di ciò non far parola.
Poi la rividi in altro habito sola,
tal ch'i non la conobbi, oh senso humano,
anzi le dissi 'l ver pien di paura;
ed ella ne l'usata sua figura
tosto tornando, fecemi, oimè lasso,
d'un quasi vivo et sbigottito sasso.

Ella parlava sí turbata in vista,
che tremar mi fea dentro a quella pietra,
udendo: I' non son forse chi tu credi.
E dicea meco: Se costei mi spetra,
nulla vita mi fia noiosa o trista;
a farmi lagrimar, signor mio, riedi.
Come non so: pur io mossi indi i piedi,
non altrui incolpando che me stesso,
mezzo tutto quel dí tra vivo et morto.
Ma perché 'l tempo è corto,
la penna al buon voler non pò gir presso:
onde piú cose ne la mente scritte
vo trapassando, et sol d'alcune parlo
che meraviglia fanno a chi l'ascolta.
Morte mi s'era intorno al cor avolta,
né tacendo potea di sua man trarlo,
o dar soccorso a le vertuti afflitte;
le vive voci m'erano interditte;
ond'io gridai con carta et con incostro:
Non son mio, no. S'io moro, il danno è vostro.

Ben mi credea dinanzi agli occhi suoi
d'indegno far cosí di mercé degno,
et questa spene m'avea fatto ardito:
ma talora humiltà spegne disdegno,
talor l'enfiamma; et ciò sepp'io da poi,
lunga stagion di tenebre vestito:

ch'a quei preghi il mio lume era sparito.
Ed io non ritrovando intorno intorno
ombra di lei, né pur de' suoi piedi orma,
come huom che tra via dorma,
gittaimi stanco sopra l'erba un giorno.
Ivi accusando il fugitivo raggio,
a le lagrime triste allargai 'l freno,
et lasciaile cader come a lor parve;
né già mai neve sotto al sol disparve
com'io sentí' me tutto venir meno,
et farmi una fontana a pie' d'un faggio.
Gran tempo humido tenni quel viaggio.
Chi udí mai d'uom vero nascer fonte?
E parlo cose manifeste et conte.

L'alma ch'è sol da Dio facta gentile,
ché già d'altrui non pò venir tal gratia,
simile al suo factor stato ritene:
però di perdonar mai non è scia
a chi col core et col semblante humile
dopo quantunque offese a mercé vène.
Et se contra suo stile essa sostiene
d'esser molto pregata, in Lui si specchia,
et fal perché 'l peccar piú si pavente:
ché non ben si ripente
de l'un mal chi de l'altro s'apparecchia.
Poi che madonna da pietà commossa
degnò mirarme, et ricognovve et vide
gir di pari la pena col peccato,
benigna mi redusse al primo stato.
Ma nulla à 'l mondo in ch'uom saggio si fide:
ch'ancor poi ripregando, i nervi et l'ossa
mi volse in dura selce; et cosí scossa
voce rimasi de l'antiche some,
chiamando Morte, et lei sola per nome.

Spirto doglioso errante (mi rimembra)
per spelunche deserte et pellegrine,
piansi molt'anni il mio sfrenato ardire:
et anchor poi trovai di quel mal fine,
et ritornai ne le terrene membra,
credo per piú dolore ivi sentire.
I' seguí' tanto avanti il mio desire
ch'un dí cacciando sí com'io solea
mi mossi; e quella fera bella et cruda
in una fonte ignuda
si stava, quando 'l sol piú forte ardea.
Io, perché d'altra vista non m'appago,
stetti a mirarla: ond'ella ebbe vergogna;
et per farne vendetta, o per celarse,
l'acqua nel viso co le man' mi sparse.
Vero dirò (forse e' parrà menzogna)

ch'i' sentí' trarmi de la propria imago,
et in un cervo solitario et vago
di selva in selva ratto mi trasformo:
et anchor de' miei can' fuggo lo stormo.

Canzon, i' non fu' mai quel nuvol d'oro
che poi discese in pretiosa pioggia,
sí che 'l foco di Giove in parte spense;
ma fui ben fiamma ch'un bel guardo accense,
et fui l'uccel che piú per l'aere poggia,
alzando lei che ne' miei detti honoro:
né per nova figura il primo alloro
seppi lassar, ché pur la sua dolce ombra
ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

30

Giovene donna sotto un verde lauro
vidi piú bianca et piú fredda che neve
non percossa dal sol molti et molt'anni;
e 'l suo parlare, e 'l bel viso, et le chiome
mi piacquen sí ch'i' l'ò dinanzi agli occhi,
ed avrò sempre, ov'io sia, in poggio o 'n riva.

Allor saranno i miei pensier a riva
che foglia verde non si trovi in lauro;
quando avrò queto il core, asciutti gli occhi,
vedrem ghiacciare il foco, arder la neve:
non ò tanti capelli in queste chiome
quanti vorrei quel giorno attender anni.

Ma perché vola il tempo, et fuggon gli anni,
sí ch'a la morte in un punto s'arriva,
o colle brune o colle bianche chiome,
seguirò l'ombra di quel dolce lauro
per lo piú ardente sole et per la neve,
fin che l'ultimo dí chiuda quest'occhi.

Non fur già mai veduti sí begli occhi
o ne la nostra etade o ne' prim'anni,
che mi struggon cosí come 'l sol neve;
onde procede lagrimosa riva
ch'Amor conduce a pie' del duro lauro
ch'à i rami di diamante, et d'òr le chiome.

I' temo di cangiar pria volto et chiome
che con vera pietà mi mostri gli occhi
l'idolo mio, scolpito in vivo lauro:
ché s'al contar non erro, oggi à sett'anni
che sospirando vo di riva in riva
la notte e 'l giorno, al caldo ed a la neve.

Dentro pur foco, et for candida neve,
sol con questi pensier', con altre chiome,
sempre piangendo andrò per ogni riva,
per far forse pietà venir negli occhi
di tal che nascerà dopo mill'anni,
se tanto viver pò ben còlto lauro.

L'auro e i topacii al sol sopra la neve
vincon le bionde chiome presso agli occhi
che menan gli anni miei sí tosto a riva.

34

Apollo, s'anchor vive il bel desio
che t'infiammava a le thesaliche onde,
et se non ài l'amate chiome bionde,
volgendo gli anni, già poste in oblio:

dal pigro gielo et dal tempo aspro et rio,
che dura quanto 'l tuo viso s'asconde,
difendi or l'onorata et sacra fronde,
ove tu prima, et poi fu' invescato io;

et per vertú de l'amorosa speme,
che ti sostenne ne la vita acerba,
di queste impressìon l'aere disgombra;

sí vedrem poi per meraviglia insieme
seder la donna nostra sopra l'erba,
et far de le sue braccia a se stessa ombra.

70

Lasso me, ch'i' non so in qual parte pieghi
la speme, ch'è tradita omai più volte:
che se non è chi con pietà m'ascolte,
perché sparger al ciel sí spessi preghi?
Ma s'egli aven ch'anchor non mi si nieghi
finir anzi 'l mio fine
queste voci meschine,
non gravi al mio signor perch'io il ripreghi
di dir libero un dí tra l'erba e i fiori:
Drez et rayson es qu'ieu ciant e 'm demori.

Ragione è ben ch'alcuna volta io canti,
però ch'ò sospirato sí gran tempo
che mai non incomincio assai per tempo
per adequar col riso i dolor' tanti.
Et s'io potesse far ch'agli occhi santi
porgesse alcun dilecto
qualche dolce mio detto,
o me beato sopra gli altri amanti!

Ma piú quand'io dirò senza mentire:
Donna mi priegha, per ch'io voglio dire.

Vaghi pensier' che cosí passo passo
scorto m'avete a ragionar tant'alto,
vedete che madonna à 'l cor di smalto,
sí forte ch'io per me dentro nol passo.
Ella non degna di mirar sí basso
che di nostre parole
curi, ché 'l ciel non vòle,
al qual pur contrastando i' son già lasso:
onde, come nel cor m'induro e n'aspro,
così nel mio parlar voglio esser aspro.

Che parlo? o dove sono? e chi m'inganna,
altri ch'io stesso e 'l desiar soverchio?
Già s'i'trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal velo il mio veder appanna,
che colpa è de le stelle,
o de le cose belle?
Meco si sta chi dí et notte m'affanna,
poi che del suo piacer mi fe' gir grave
la dolce vista e 'l bel guardo soave.

Tutte le cose, di che 'l mondo è adorno
uscir buone de man del mastro eterno;
ma me, che cosí adentro non discerno,
abbaglia il bel che mi si mostra intorno;
et s'al vero splendor già mai ritorno,
l'occhio non po' star fermo,
cosí l'ha fatto infermo
pur la sua propria colpa, et non quel giorno
ch'i' volsi inver' l'angelica beltade
nel dolce tempo de la prima etade.

90

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,
e l'vago lume oltra misura ardea
di quei begli occhi, ch'or ne son sí scarsi;

e 'l viso di pietosi color' farsi,
non so se vero o falso, mi pareo:
i' che l'ésca amorosa al petto avea,
qual meraviglia se di súbito arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,
ma d'angelica forma; et le parole
sonavan altro, che pur voce humana.

Uno spirito celeste, un vivo sole
fu quel ch'i'vidi: et se non fosse or tale,
piagha per allentar d'arco non sana.

92

Piangete, donne, et con voi pianga Amore;
piangete, amanti, per ciascun paese,
poi ch'è morto collui che tutto intese
in farvi, mentre visse, al mondo honore.

Io per me prego il mio acerbo dolore,
non sian da lui le lagrime contese,
et mi sia di sospir' tanto cortese,
quanto bisogna a disfogare il core.

Piangan le rime anchor, piangano i versi,
perché 'l nostro amoroso messer Cino
novellamente s'è da noi partito.

Pianga Pistoia, e i citadin perversi
che perduto ànno sí dolce vicino;
et rallegresi il cielo, ov'ello è gito.

128

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno
a le piaghe mortali
che nel bel corpo tuo sí spesse veggio,
piacemi almen che ' miei sospir' sian quali
spera 'l Tevere et l'Arno,
e 'l Po, dove doglioso et grave or seggio.
Rettor del cielo, io cheggio
che la pietà che Ti condusse in terra
Ti volga al Tuo dilecto almo paese.
Vedi, Signor cortese,
di che lievi cagion' che crudel guerra;
e i cor', che 'ndura et serra
Marte superbo et fero,
apri Tu, Padre, e 'ntenerisci et snoda;
ivi fa che 'l Tuo vero,
qual io mi sia, per la mia lingua s'oda.

Voi cui Fortuna à posto in mano il freno
de le belle contrade,
di che nulla pietà par che vi stringa,
che fan qui tante pellegrine spade?
perché 'l verde terreno
del barbarico sangue si depinga?
Vano error vi lusinga:
poco vedete, et parvi veder molto,
ché 'n cor venale amor cercate o fede.

Qual piú gente possede,
colui è piú da' suoi nemici avvolto.
O diluvio raccolto
di che deserti strani
per inondar i nostri dolci campi!
Se da le proprie mani
questo n'avene, or chi fia che ne scampi?

Ben provide Natura al nostro stato,
quando de l'Alpi schermo
pose fra noi et la tedesca rabbia;
ma 'l desir cieco, e 'ncontr'al suo ben fermo,
s'è poi tanto ingegnato,
ch'al corpo sano à procurato scabbia.
Or dentro ad una gabbia
fiere selvagge et mansüete gregge
s'annidan sí che sempre il miglior geme:
et è questo del seme,
per piú dolor, del popol senza legge,
al qual, come si legge,
Mario aperse sí 'l fianco,
che memoria de l'opra ancho non langue,
quando assetato et stanco
non piú bevve del fiume acqua che sangue.

Cesare taccio che per ogni piaggia
fece l'erbe sanguigne
di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.
Or par, non so per che stelle maligne,
che 'l cielo in odio n'aggia:
vostra mercé, cui tanto si commise.
Vostre voglie divise
guastan del mondo la piú bella parte.
Qual colpa, qual giudizio o qual destino
fastidire il vicino
povero, et le fortune afflicte et sparte
perseguire, e 'n disparte
cercar gente et gradire,
che sparga 'l sangue et venda l'alma a prezzo?
Io parlo per ver dire,
non per odio d'altrui, né per disprezzo.

Né v'accorgete anchor per tante prove
del bavarico inganno
ch'alzando il dito colla morte scherza?
Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno;
ma 'l vostro sangue piove
piú largamente, ch'altr'ira vi sferza.
Da la matina a terza
di voi pensate, et vederete come
tien caro altrui che tien sé cosí vile.
Latin sangue gentile,

sgombra da te queste dannose some;
non far idolo un nome
vano senza soggetto:
ché 'l furor de lassú, gente ritrosa,
vincerne d'intellecto,
peccato è nostro, et non natural cosa.

Non è questo 'l terren ch'i' toccai pria?
Non è questo il mio nido
ove nudrito fui sí dolcemente?
Non è questa la patria in ch'io mi fido,
madre benigna et pia,
che copre l'un et l'altro mio parente?
Perdio, questo la mente
talor vi mova, et con pietà guardate
le lagrime del popol doloroso,
che sol da voi riposo
dopo Dio spera; et pur che voi mostriate
segno alcun di pietate,
vertú contra furore
prenderà l'arme, et fia 'l combatter corto:
ché l'antiquo valore
ne gli italici cor' non è anchor morto.

Signor', mirate come 'l tempo vola,
et sí come la vita
fugge, et la morte n'è sovra le spalle.
Voi siete or qui; pensate a la partita:
ché l'alma ignuda et sola
conven ch'arrive a quel dubbioso calle.
Al passar questa valle
piacciavi porre giú l'odio et lo sdegno,
vènti contrari a la vita serena;
et quel che 'n altrui pena
tempo si spende, in qualche acto piú degno
o di mano o d'ingegno,
in qualche bella lode,
in qualche honesto studio si converta:
cosí qua giú si gode,
et la strada del ciel si trova aperta.

Canzone, io t'ammonisco
che tua ragion cortesemente dica,
perché fra gente altera ir ti convene,
et le voglie son piene
già de l'usanza pessima et antica,
del ver sempre nemica.
Proverai tua ventura
fra' magnanimi pochi a chi 'l ben piace.
Di' lor: - Chi m'assicura?
I' vo gridando: Pace, pace, pace. -

Di pensier in pensier, di monte in monte
 mi guida Amor, ch'ogni segnato calle
 provo contrario a la tranquilla vita.
 Se 'n solitaria piaggia, o rivo, o fonte,
 se 'nfra duo poggi siede ombrosa valle,
 ivi s'acqueta l'alma sbigottita;
 et come Amor l'envita,
 or ride, or piange, or teme, or s'assecura;
 e 'l volto che lei segue ov'ella il mena
 si turba et rasserena,
 et in un esser picciol tempo dura;
 onde a la vista huom di tal vita experto
 diria: Questo arde, et di suo stato è incerto.

Per alti monti et per selve aspre trovo
 qualche riposo: ogni habitato loco
 è nemico mortal degli occhi miei.
 A ciascun passo nasce un penser novo
 de la mia donna, che sovente in gioco
 gira 'l tormento ch'i' porto per lei;
 et a pena vorrei
 cangiar questo mio viver dolce amaro,
 ch'i' dico: Forse anchor ti serva Amore
 ad un tempo migliore;
 forse, a te stesso vile, altrui se' caro.
 Et in questa trapasso sospirando:
 Or porrebbe esser vero? or come? or quando?

Ove porge ombra un pino alto od un colle
 talor m'arresto, et pur nel primo sasso
 disegno co la mente il suo bel viso.
 Poi ch'a me torno, trovo il petto molle
 de la pietate; et alor dico: Ahi, lasso,
 dove se' giunto! et onde se' diviso!
 Ma mentre tener fiso
 posso al primo pensier la mente vaga,
 et mirar lei, et obliar me stesso,
 sento Amor sí da presso,
 che del suo proprio error l'alma s'appaga:
 in tante parti et sí bella la veggio,
 che se l'error durasse, altro non cheggio.

I' l'ò piú volte (or chi fia che mi 'l creda?)
 ne l'acqua chiara et sopra l'erba verde
 veduto viva, et nel tronchon d'un faggio
 e 'n bianca nube, sí fatta che Leda
 avria ben detto che sua figlia perde,
 come stella che 'l sol copre col raggio;
 et quanto in piú selvaggio
 loco mi trovo e 'n piú deserto lido,

tanto piú bella il mio pensier l'adombra.
Poi quando il vero sgombra
quel dolce error, pur lí medesimo assido
me freddo, pietra morta in pietra viva,
in guisa d'uom che pensi et pianga et scriva.

Ove d'altra montagna ombra non tocchi,
verso 'l maggiore e 'l piú expedito giogo
tirar mi suol un desiderio intenso;
indi i miei danni a misurar con gli occhi
comincio, e 'ntanto lagrimando sfogo
di dolorosa nebbia il cor condenso,
alor ch'i' miro et penso,
quanta aria dal bel viso mi diparte
che sempre m'è sí presso et sí lontano.
Poscia fra me pian piano:
Che sai tu, lasso! forse in quella parte
or di tua lontananza si sospira.
Et in questo penser l'alma respira.

Canzone, oltra quell'alpe
là dove il ciel è piú sereno et lieto
mi rivedrai sovr'un ruscel corrente,
ove l'aura si sente
d'un fresco et odorifero laureto.
Ivi è 'l mio cor, et quella che 'l m'invola;
qui veder pòi l'immagine mia sola.

264

I' vo pensando, et nel penser m'assale
una pietà sí forte di me stesso,
che mi conduce spesso
ad altro lagrimar ch'i' non soleva:
ché, vedendo ogni giorno il fin piú presso,
mille fiate ò chieste a Dio quell'ale
co le quai del mortale
carcer nostro intelletto al ciel si leva.
Ma infin a qui niente mi releva
prego o sospiro o lagrimar ch'io faccia:
e cosí per ragion conven che sia,
ché chi, possendo star, cadde tra via,
degno è che mal suo grado a terra giaccia.
Quelle pietose braccia
in ch'io mi fido, veggio aperte anchora,
ma temenza m'accora
per gli altrui exempli, et del mio stato tremo,
ch'altri mi sprona, et son forse a l'extremo.

L'un penser parla co la mente, et dice:
- Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera, non intendi

con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
e del cor tuo divelli ogni radice
del piacer che felice
nol pò mai fare, et respirar nol lassa.
Se già è gran tempo fastidita et lassa
se' di quel falso dolce fugitivo
che 'l mondo traditor può dare altrui,
a che ripon' piú la speranza in lui,
che d'ogni pace et di fermezza è privo?
Mentre che 'l corpo è vivo,
ài tu 'l freno in bailia de' penser' tuoi:
deh stringilo or che pòi,
ché dubbioso è 'l tardar come tu sai,
e 'l cominciar non fia per tempo omai.

Già sai tu ben quanta dolcezza porse
agli occhi tuoi la vista di colei
la qual ancho vorrei
ch'a nascer fosse per piú nostra pace.
Ben ti ricordi, et ricordar te 'n dêi,
de l'immagine sua quand'ella corse
al cor, là dove forse
non potea fiamma intrar per altrui face:
ella l'accese; et se l'ardor fallace
durò molt'anni in aspectando un giorno,
che per nostra salute unqua non vène,
or ti solleva a piú beata spene,
mirando 'l ciel che ti si volve intorno,
immortal et addorno:
ché dove, del mal suo qua giú sí lieta,
vostra vaghezza acqueta
un mover d'occhi, un ragionar, un canto,
quanto fia quel piacer, se questo è tanto? -

Da l'altra parte un pensier dolce et agro,
con faticosa et dilectevol salma
sedendosi entro l'alma,
preme 'l cor di desio, di speme il pasce;
che sol per fama gloriosa et alma
non sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro,
s'i' son pallido o magro;
et s'io l'occido piú forte rinasce.
Questo d'allor ch'i' m'addormiva in fasce
venuto è di dí in dí crescendo meco,
e temo ch'un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
non pò questo desio piú venir seco;
ma se 'l latino e 'l greco
parlan di me dopo la morte, è un vento:
ond'io, perché pavento
adunar sempre quel ch'un'ora sgombre,

vorre' 'l ver abbracciar, lassando l'ombre.

Ma quell'altro voler di ch'i'son pieno,
quanti press'a lui nascon par ch'adugge;
e parte il tempo fugge
che, scrivendo d'altrui, di me non calme;
e 'l lume de' begli occhi che mi strugge
soavemente al suo caldo sereno,
mi ritien con un freno
contra chui nullo ingegno o forza valme.
Che giova dunque perché tutta spalme
la mia barchetta, poi che 'nfra li scogli
è ritenuta anchor da ta' duo nodi?
Tu che dagli altri, che 'n diversi modi
legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,
Signor mio, ché non toglì
omai dal volto mio questa vergogna?
Ché 'n guisa d'uom che sogna,
aver la morte inanzi gli occhi parme;
et vorrei far difesa, et non ò l'arme.

Quel ch'i' fo veggio, et non m'inganna il vero
mal conosciuto, anzi mi sforza Amore,
che la strada d'onore
mai nol lassa seguir, chi troppo il crede;
et sento ad ora ad or venirmi al core
un leggiadro disegno aspro et severo
ch'ogni occulto pensiero
tira in mezzo la fronte, ov'altri 'l vede:
ché mortal cosa amar con tanta fede
quanta a Dio sol per debito convensi,
piú si disdice a chi piú pregio brama.
Et questo ad alta voce ancho richiama
la ragione sviata dietro ai sensi;
ma perch'ell'oda, et pensi
tornare, il mal costume oltre la spigne,
et agli occhi depigne
quella che sol per farmi morir nacque,
perch'a me troppo, et a se stessa, piacque.

Né so che spatio mi si desse il cielo
quando novellamente io venni in terra
a soffrir l'aspra guerra
che 'ncontra me medesimo seppi ordire;
né posso il giorno che la vita serra
antiveder per lo corporeo velo;
ma variarsi il pelo
veggo, et dentro cangiarsi ogni desire.
Or ch'i' mi credo al tempo del partire
esser vicino, o non molto da lunge,
come chi 'l perder face accorto et saggio,

vo ripensando ov'io lassai 'l viaggio
de la man destra, ch'a buon porto aggiunge:
et da l'un lato punge
vergogna et duol che 'ndietro mi rivolve;
dall'altro non m'assolve
un piacer per usanza in me sí forte
ch'a patteggiar n'ardisce co la morte.

Canzon, qui sono, ed ò 'l cor via piú freddo
de la paura che gelata neve,
sentendomi perir senz'alcun dubbio:
ché pur deliberando ò vòlto al subbio
gran parte omai de la mia tela breve;
né mai peso fu greve
quanto quel ch'i' sostengo in tale stato:
ché co la morte a lato
cerco del viver mio novo consiglio,
et veggio 'l meglio, et al peggior m'appiglio.

268

Che debb'io far? che mi consigli, Amore?
Tempo è ben di morire,
et ò tardato piú ch'i' non vorrei.
Madonna è morta, et à seco il mio core;
et volendol seguire,
interromper conven quest'anni rei,
perché mai veder lei
di qua non spero, et l'aspettar m'è noia.
Poscia ch'ogni mia gioia
per lo suo dipartire in pianto è volta,
ogni dolcezza de mia vita è tolta.

Amor, tu 'l senti, ond'io teco mi doglio,
quant'è il damno aspro et grave;
e so che del mio mal ti pesa et dole,
anzi del nostro, perch'ad uno scoglio
avem rotto la nave,
et in un punto n'è scurato il sole.
Qual ingegno a parole
poria aguagliare il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo, ingrato,
gran cagion ài di dever pianger meco,
ché quel bel ch'era in te, perduto ài seco.

Caduta è la tua gloria, et tu nol vedi,
né degno eri, mentr'ella
visse qua giù, d'aver sua conoscenza,
né d'esser tocco da' suoi sancti piedi,
perché cosa sí bella
devea 'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lasso, che senza

lei né vita mortal né me stesso amo,
piangendo la richiamo:
questo m'avanza di cotanta spene,
et questo solo anchor qui mi mantene.

Oimè, terra è fatto il suo bel viso,
che solea far del cielo
et del ben di lassú fede fra noi;
l'invisibil sua forma è in paradiso,
disciolta di quel velo
che qui fece ombra al fior degli anni suoi,
per rivestirsen poi
un'altra volta, et mai piú non spogliarsi,
quando alma et bella farsi
tanto piú la vedrem, quanto piú vale
sempiterna bellezza che mortale.

Piú che mai bella et piú leggiadra donna
tornami inanzi, come
là dove piú gradir sua vista sente.
Questa è del viver mio l'una colomna,
l'altra è 'l suo chiaro nome,
che sona nel mio cor sí dolcemente.
Ma tornandomi a mente
che pur morta è la mia speranza, viva
allor ch'ella fioriva,
sa ben Amor qual io divento, et (spero)
vedel colei ch'è or sí presso al vero.

Donne, voi che miraste sua beltate
et l'angelica vita
con quel celeste portamento in terra,
di me vi doglia, et vincavi pietate,
non di lei ch'è salita
a tanta pace, et m'à lassato in guerra:
tal che s'altri mi serra
lungo tempo il camin da seguitarla,
quel ch'Amor meco parla,
sol mi ritien ch'io non recida il nodo.
Ma e' ragiona dentro in cotal modo:

- Pon' freno al gran dolor che ti trasporta,
ché per soverchie voglie
si perde 'l cielo, ove 'l tuo core aspira,
dove è viva colei ch'altrui par morta,
et di sue belle spoglie
seco sorride, et sol di te sospira;
et sua fama, che spira
in molte parti anchor per la tua lingua,
prega che non extingua,
anzi la voce al suo nome rischiari,
se gli occhi suoi ti fur dolci né cari. -

Fuggi 'l sereno e 'l verde,
non t'appressare ove sia riso o canto,
canzon mia no, ma pianto:
non fa per te di star fra gente allegra,
vedova, sconsolata, in vesta negra.

272

La vita fugge, et non s'arresta una hora,
et la morte vien dietro a gran giornate,
et le cose presenti et le passate
mi dànno guerra, et le future anchora;

e 'l rimembrare et l'aspettar m'accora,
or quinci or quindi, sí che 'n veritate,
se non ch'i' ò di me stesso pietate,
i' sarei già di questi penser' fòra.

Tornami avanti, s'alcun dolce mai
ebbe 'l cor tristo; et poi da l'altra parte
veggio al mio navigar turbati i vènti;

veggio fortuna in porto, et stanco omai
il mio nocchier, et rotte arbore et sarte,
e i lumi bei che mirar soglio, spenti.

292

Gli occhi di ch'io parlai sí caldamente,
et le braccia et le mani et i piedi e 'l viso,
che m'avean sí da me stesso diviso,
et fatto singular da l'altra gente;

le cresse chiome d'òr puro lucente
e 'l lampeggiar de l'angelico riso,
che solean fare in terra un paradiso,
poca polvere son, che nulla sente.

Et io pur vivo, onde mi doglio et sdegno,
rimaso senza 'l lume ch'amai tanto,
in gran fortuna e 'n disarmato legno.

Or sia qui fine al mio amoroso canto:
secca è la vena de l'usato ingegno,
et la cetera mia rivolta in pianto.

310

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena,
e i fiori et l'erbe, sua dolce famiglia,
et garrir Progne et pianger Philomena,

et primavera candida et vermiglia.

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
l'aria et l'acqua et la terra è d'amor piena;
ogni animal d'amar si riconsiglia.

Ma per me, lasso, tornano i piú gravi
sospiri, che del cor profondo tragge
quella ch'al ciel se ne portò le chiavi;

et cantar augelletti, et fiorir piagge,
e 'n belle donne honeste atti soavi
sono un deserto, et fere aspre et selvagge.

353

Vago augelletto che cantando vai,
over piangendo, il tuo tempo passato,
vedendoti la notte e 'l verno a lato
e 'l dí dopo le spalle e i mesi gai,

se, come i tuoi gravosi affanni sai,
cosí sapessi il mio simile stato,
verresti in grembo a questo sconcolato
a partir seco i dolorosi guai.

I' non so se le parti sarian pari,
ché quella cui tu piangi è forse in vita,
di ch'a me Morte e 'l ciel son tanto avari;

ma la stagione et l'ora men gradita,
col membrar de' dolci anni et de li amari,
a parlar teco con pietà m'invita.

362

Volo con l'ali de' pensieri al cielo
sí spesse volte che quasi un di loro
esser mi par ch'àn ivi il suo thesoro,
lasciando in terra lo squarciato velo.

Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo
udendo lei per ch'io mi discoloro
dirmi: - Amico, or t'am'io et or t'onoro
perch'à i costumi variati, e 'l pelo. -

Menami al suo Signor: allor m'inchino,
pregando humilmente che consenta
ch'i' stia a veder et l'uno et l'altro volto.

Responde: - Egli è ben fermo il tuo destino;

et per tardar anchor vent'anni o trenta,
parrà a te troppo, et non fia però molto. -

364

Tenemmi Amor anni ventuno ardendo,
lieto nel foco, et nel duol pien di speme;
poi che madonna e 'l mio cor seco in seme
saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.

Omai son stanco, et mia vita reprendo
di tanto error che di vertute il seme
à quasi spento; et le mie parti extreme,
alto Dio, a te devotamente rendo:

pentito et tristo de' miei sí spesi anni,
che spender si deveano in miglior uso,
in cercar pace et in fuggir affanni.

Signor che 'n questo carcer m'ài rinchiuso,
tràmene, salvo da li eterni danni,
ch'i' conosco 'l mio fallo, et non lo scuso.

[Edizione di riferimento: FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere – Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di Rosanna Bettarini, Torino, Einaudi, 2005]

Lorenzo de' Medici

Canzoniere

I

Tanto crudel fu la prima feruta,
sì fero e sì veemente il primo strale,
se non che speme il cor nutrisce ed ale,
sare'mi morte già dolce paruta.
E la tenera età già non rifiuta
seguire Amore, ma più ognor ne cale;
volentier segue il suo giocondo male,
poi c'ha tal sorte per suo fato avuta.
Ma tu, Amor, poi che sotto la tua insegna
mi vuoi sì presto, in tal modo farai,
che col mio male ad altri io non insegna.
Misericordia del tuo servo arai,
e in quell'altera donna fa' che regna
tal foco, onde conosca gli altrui guai.

II

Era nel tempo bel, quando Titano
dell'annual fatica il terzo avea

già fatto, e co' sua raggi un po' pugnea
d'un tal calor, che ancor non è villano;
vedeasi verde ciascun monte e piano,
e ogni prato pe' fiori rilucea,
ogni arbuscel sue fronde ancor tenea,
e piange Filomena e duolsi invano;
quando io, che pria temuto non avria,
se Hercole tornato fussi in vita,
fu' preso d'un leggiadro e bello sguardo.
Facile e dolce all'entrar fu la via;
or non ha questo laberinto uscita,
e sono in loco dove sempre io ardo!

Canzoni a ballo

VII

Chi tempo aspetta, assai tempo si strugge
e 'l tempo non aspetta, ma via fugge.

La bella gioventù già mai non torna,
né 'l tempo perso già mai riede indietro,
però chi ha 'l bel tempo e pur soggiorna,
non arà mai al mondo tempo lieto;
ma l'animo gentile e ben discreto
dispensa il tempo, mentre che via fugge.

Oh quante cose in gioventù si prezza!
Quanto son belli i fiori in primavera!
Ma, quando vien la disutil vecchiezza
e che altro che mal più non si spera,
conosce il perso di quando è già sera
quel che 'l tempo aspettando pur si strugge.

Io credo che non sia maggior dolore
che del tempo perduto a sua cagione:
questo è quel mal che affligge e passa il core,
questo è quel mal che si piange a ragione;
questo a ciascun debbe essere uno sprone
di usare il tempo ben, che vola e fugge.

Però, donne gentil, giovani adorni,
che vi state a cantare in questo loco,
spendete lietamente i vostri giorni,
ché giovinezza passa a poco a poco:
io ve ne priego per quel dolce foco
che ciascun cor gentile incende e strugge.

[Edizione di riferimento: LORENZO DE' MEDICI, *Tutte le opere*, a cura di Paolo Orvieto, Roma, Salerno editrice, 1992]

Poliziano

Canzoni a ballo

CII

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino
di mezzo maggio in un verde giardino.

Erano intorno violette e gigli,
fra l'erba verde, e vaghi fior novelli,
azzurri, gialli, candidi e vermigli:
ond'io porsi la mano a còr di quelli
per adornare e mie biondi capelli,
e cinger di grillanda el vago crino.

Ma poi ch'i' ebbi pien di fiori un lembo,
vidi le rose, e non pur d'un colore;
io colsi allor per empier tutto el grembo,
perch'era sì soave el loro odore
che tutto mi senti' destare el core
di dolce voglia e d'un piacer divino.

I' posi mente quelle rose allora:
mai non vi potrei dir quanto eron belle!
Quale scoppiava dalla boccia ancora
quale erano un po' passe e qual novelle.
Amor mi disse allor: "Va' co' di quelle
che più vedi fiorite in sullo spino".

Quando la rosa ogni suo foglia spande,
quando è più bella, quando è più gradita,
allora è buona a mettere in ghirlande,
prima che suo bellezza sia fuggita.
Sì che, fanciulle, mentre è più fiorita,
cogliàn la bella rosa del giardino.

[Edizione di riferimento: ANGELO POLIZIANO, *Rime*, a cura di Daniela Delcorno Branca, Firenze, Accademia della Crusca, 1986]

Matteo Maria Boiardo

Amorum libri

VIII

Cantati meco, innamorati augelli,
Poi che vosco a cantar Amor me invita:
E voi, bei rivi e snelli,
Per la piaggia fiorita,
Tenete a le mie rime el tuon suave.

La beltà, che io canto, è sì infinita,
Che il cor ardir non have
Pigliar lo incarco solo;
Ch' egli è debole e stanco, e il peso è grave.

Vaghi augeleti, vui ne gite a volo,
Perchè forsi credeti
Che il mio cor senta duolo,
E la zogia ch' io sento non sapeti.

Vaghi augeleti, odeti;
Che quanto gira in tondo
Il mare, e quanto spira zascun vento,
Non è piacer nel mondo,
Che aguarliar se potesse a quel che io sento.

LVI

Chi crederebbe che sì bella rosa
avesse intorno sì pungente spine?
Chi crederebbe ascosa
mai crudeltate in forme sì divine?

Merita tal risposta la mia fede?
Convence a cortesia
cacciar da sé colui che mercè chiede?
Forsi de lo arder mio tanto non crede?
Ma già la fiamma mia
fatta è tanto alta che ciascun la vede.
Obliquo fatto e mia fortuna ria,
da qual cagion procede
che a me costei sia cruda, a l'altri pia?
Ma sia, se vuol, crudele:
io non poriamai desperar mercede,
né abandonar quel che il mio cor desia.
Perfetto amor ogni dispetto oblia:
serà ancor tempo forsi anci il mio fine
che a mie pene meschine
pace conceda l'alma graziosa.

[Edizione di riferimento: MATTEO MARIA BOIARDO, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato, Torino, Einaudi, 1998]

Iacobo Sannazaro

Se quel soave stil che da' prim'anni

Se quel soave stil che da' prim'anni
infuse Apollo a le mie rime nove,

non fusse per dolor rivolto altrove
a parlar di sospir sempre e d'affanni,

io sarei forse in loco ove gl'inganni
del cieco mondo perderian lor prove,
né l'ira di Vulcan né i tuon di Giove
mi farebbon temer mina o danni.

Ché se le statue e i sassi il tempo frange,
e de' sepolcri è incerta e breve gloria,
col canto sol potea levarmi a volo;

onde con fama et immortal memoria,
fuggendo di qua giù libero e solo,
avrei spinto il mio nome oltra Indo e Gange.

[Edizione di riferimento: IACOPO SANNAZARO, *Sonetti e Canzoni*, in *Opere volgari*, a cura di Attilio Mauro, Bari, Laterza 1961]

Ludovico Ariosto

Canzone I

Non so s'io potrà ben chiudere in rima
quel che in parole sciolte
fatica avrei di ricontarvi a pieno:
come perdei mia libertà, che prima,
Madonna, tante volte
difesi, acciò non avesse altri il freno;
tenterò nondimeno
farne il poter, poi che così vi agrada,
con desir che ne vada
la fama, e a molti secoli dimostri
le chiare palme e i gran trionfi vostri.

Le sue vittorie ha fatto illustri alcuno,
e con gli eterni scritti
ha tratto fuor del tenebroso oblio;
ma li perduti esserciti nessuno,
e gli adversi conflitti,
ebbe ancor mai di celebrar disio;
sol celebrar voglio io
il dì ch'andai prigion ferito a morte:
ché contra man sì forte,
ben ch'io perdei, per l'aver preso assalto,
più che mill'altri vincere mi essalto.

Dico che 'l giorno che di voi m'accesi
non fu il primo che 'l viso
pien di dolcezza e li real costumi
vostri mirassi affabili e cortesi,

né che mi fossi avviso
che meglio unqua mirar non potea lumi;
ma selve, monti e fiumi
sempre dipinsi inanzi al mio desire,
per levarli l'ardire
d'entrar in via, dove per guida porse
io vedea la speranza star in forse.

Quinci lo tenni e mesi ed anni escluso,
e dove più sicura
strada pensai, lo volsi ad altro corso;
credendo poi che più potesse l'uso
che 'l destìn, di lui cura
non ebbi; ed ei, tosto che senza morso
sentissi, ebbe ricorso
dove era il natural suo primo instinto;
ed io nel labirinto
prima lo vidi, ove ha da far sua vita,
che pensar tempo avessi a darli aita.

Né il dì, né l'anno tacerò, né il loco
dove io fui preso, e insieme
dirò gli altri trofei ch'allora aveste,
tal che apo loro il vincer me fu poco.
Dico, da che 'l suo seme
mandò nel chiuso ventre il Re celeste,
avean le ruote preste
de l'omicida lucido d'Achille
rifatto il giorno mille
e cinquecento tredici fiate,
sacro al Battista, in mezo de la estate.

Ne la tósca città, che questo giorno
più riverente onora,
la fama avea a spettacoli solenni
fatto raccor, non che i vicini intorno,
ma li lontani ancora;
ancor io, vago di mirar, vi venni.
D'altro ch'io vidi tenni
poco ricordo, e poco me ne cale;
sol mi restò immortale
memoria, ch'io non vidi, in tutta quella
bella città, di voi cosa più bella.

Voi quivi, dove la paterna chiara
origine traete,
da preghi vinta e liberali inviti
di vostra gente, con onesta e cara
compagnia, a far più liete
le feste, a far più splendidi i conviti,
con li doni infiniti
in ch'ad ogn'altra il Ciel v'ha posto inanzi,

venuta erate dianzi,
lasciato avendo lamentar indarno
il re de' fiumi, ed invidiarvi ad Arno.

Porte, finestre, vie, templi, teatri
vidi piene di donne
a giuochi, a pompe, a sacrifici intente,
e mature ed acerbe, e figlie e matri
ornate in varie gonne;
altre star a conviti, altre agilmente
danzare; e finalmente
non vidi, né sentii ch'altri vedesse,
che di beltà potesse,
d'onestà, cortesia, d'alti sembianti
voi pareggiar, non che passarvi inanti.

Trovò gran pregio ancor, dopo il bel volto,
l'artificio discreto,
ch'in aurei nodi il biondo e spesso crine
in rara e sotil rete avea raccolto;
soave ombra dirieto
rende al collo e dinanzi alle confine
de le guance divine,
e discendea fin all'avorio bianco
del destro omero e manco.
Con queste reti insidiosi Amori
preson quel giorno più di mille cori.

Non fu senza sue lode il puro e schietto
serico abito nero,
che, come il sol luce minor confonde,
fece ivi ogn'altro rimaner negletto.
Deh! se lece il pensiero
vostro spiar, de l'implicate fronde
de le due viti, d'onde
il leggiadro vestir tutto era ombroso,
ditemi il senso ascoso.
Sì ben con aco dotta man le finse,
che le porpore e l'oro il nero vinse.

Senza misterio non fu già trapunto
il drappo nero, come
non senza ancor fu quel gemmato alloro
tra la serena fronte e il calle assunto,
che de le ricche chiome
in parti ugual va dividendo l'oro.
Senza fine io lavoro,
se quanto avrei da dir vuo' porr'in carte,
e la centesima parte
mi par ch'io ne potrò dir a fatica,
quando tutta mia età d'altro non dica.

Tanto valor, tanta beltà non m'era
peregrina né nuova,
sì che dal fulgurar d'accesi rai,
che facean gli occhi e la virtute altiera,
già stato essendo in pruova,
ben mi credea d'esser sicur ormai.
Quando men mi guardai,
quei pargoletti, che ne l'auree cresse
chiome attendean, qual vespe
a chi le attizza, al cor mi s'aventaro,
e nei capelli vostri lo legaro.

E lo legaro in così stretti nodi,
che più saldi un tenace
canape mai non strinse né catene;
e chi possa avenir chi me ne snodi,
d'imaginar capace
non son, s'a snodar Morte non lo viene.
Deh! dite come avviene
che d'ogni libertà m'avete privo
e menato captivo,
né più mi dolgo ch'altri si dorria,
sciolto da lunga servitute e ria.

Mi dolgo ben che de' soavi ceppi
l'inefabil dolcezza
e quanto è meglio esser di voi prigion
che d'altri re, non più per tempo seppi.
La libertate apprezza
fin che perduta ancor non l'ha, il falcone;
preso che sia, depone
del gir errando sì l'antiqua voglia,
che, sempre che si scioglia,
al suo signor a render con veloci
ale s'andrà, dove udirà le voci.

La mia donna, Canzon, sola ti legga,
sì ch'altri non ti vegga,
e pianamente a lei di' chi ti manda
;e, s'ella ti comanda
che ti lasci veder, non star occulta,
se ben molto non sei bella, né culta.

Sonetto XIII

Aventuroso carcere soave,
dove né per furor né per dispetto,
ma per amor e per pietà distretto
la bella e dolce mia nemica m'ave;

gli altri prigion al volger de la chiave

s'attristano, io m'allegro: ché diletto
e non martir, vita e non morte aspetto,
né giudice sever né legge grave,

ma benigne accoglienze, ma complessi
licenziosi, ma parole sciolte
da ogni fren, ma risi, vezzi e giochi;

ma dolci baci, dolcemente impressi
ben mille e mille e mille e mille volte;
e, se potran contarsi, anche fien pochi.

Edizione di riferimento: LUDOVICO ARIOSTO, *Opere minori*, a cura di Cesare Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.

Pietro Bembo

Asolani

XXIV

I più soavi et riposati giorni
Non hebbe huom mai né le più chiare notti,
Di quel c'hebb'io, né 'l più felice stato,
Alhor ch'io incominciai l'amato stile
Ordire con altro pur che doglia et pianto,
Da prima entrando a l'amorosa vita.

Hor è mutato il corso a la mia vita
Et volto il gaio tempo, e i lieti giorni,
Che non sapean che cosa fosse un pianto,
In gravi, travagliate et fosche notti,
Col bel soggetto suo cangiar lo stile
Et con le mie venture ogni mio stato.

Lasso, non mi credea di sì alto stato
Giamai cader in così bassa vita
Né di sì piano in così duro stile.
Ma 'l sol non mena mai sì puri giorni,
Che non sian dietro poi tante altre notti:
Così vicino al riso è sempre il pianto.

Ben hebbi al riso mio vicino il pianto
Et io non me 'l sapea, che 'n quello stato
Così cantando e 'n quelle dolci notti
Forse havrei posto fine a la mia vita,
Per non tardar al fel di questi giorni,
Che m'ha sì inacerbato et petto et stile.

Amor, tu che porgei dianzi a lo stile
Lieto argomento, hor gl'insegni ira et pianto,
A che son giunti i miei graditi giorni?

Qual vento nel fiorir svelse 'l mio stato
Et fe' fortuna a la tranquilla vita
Entro li scogli a le più lunghe notti?

U'son le prime mie vegghiate notti
Sì dolcemente? u' 'l mio ridente stile
Che potea rallegrar ben mesta vita?
Et chi sì tosto l'ha converso in pianto?
C'hor foss'io morto alhor, quando 'l mio stato
Tinse in oscuro i suoi candidi giorni.

Sparito è 'l sol de' miei sereni giorni
Et raddoppiata l'ombra a le mie notti,
Che lucean più che i dì d'ogni altro stato.
Cantai un tempo e 'n vago et lieto stile
Spiegai mie rime, et hor le spiego in pianto,
C'ha fatto amara di sì dolce vita.

Così sapesse ogniun qual è mia vita
Da indi in qua, ch'e miei festosi giorni,
Chi sola il potea far, rivolse in pianto;
Che pago mi terrei di queste notti,
Senza colmar de' miei danni lo stile;
Ma non ho tanto bene in questo stato.

Ché quella fera, ch'al mio verde stato
Diede di morso et quasi a la mia vita,
Hor fugge al suon del mi' angoscioso stile
Né mai, per rimembrarle i primi giorni
O raccontar de le presenti notti,
Volsse a pietà del mio sì largo pianto.

Echo sola m'ascolta, et col mio pianto
Agguagliando 'l suo duro antico stato,
Meco si duol di sì penose notti;
Et se 'l fin si prevede da la vita,
Ad una meta van questi et quei giorni,
Et la mia nuda voce fia 'l mio stile.

Amanti, i' hebbi già tra voi lo stile
Sì vago, ch'acquetava ogni altrui pianto:
Hor me non queta un sol di questi giorni.
Così va chi 'n suo molto allegro stato
Non crede mai provar noiosa vita
Né pensa 'l dì de le future notti.

Ma chi vol si rallegrì a le mie notti,
Com'ancho quella, che mi fa lo stile
Tornar a vile e 'n odio esser la vita,
Ch'io non spero giamai d'uscir di pianto.
Ella se 'l sa, che di sì lieto stato
Tosto mi pose in così tristi giorni.

Ite, giorni gioiosi et care notti,
Che 'l bel mio stato ha preso un altro stile,
Per pascer sol di pianto la mia vita.

Rime

V

Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura,
ch' a l'aura su la neve ondeggi e vole,
occhi soavi e più chiari che 'l sole,
da far giorno seren la notte oscura,

riso, ch'acqueta ogni aspra pena e dura,
rubini e perle, ond'escono parole
sì dolci, ch'altro ben l'alma non vòle,
man d'avorio, che i cor dstringe e fura,

cantar, che sembra d'armonia divina,
senno maturo a la più verde etade,
leggiadria non veduta unqua fra noi,

giunta a somma beltà somma onestade,
fur l'esca del mio foco, e sono in voi
grazie, ch' a poche il ciel largo destina.

XLVIII

Solingo augello, se piangendo vai
la tua perduta dolce compagnia,
meco ne ven, che piango anco la mia:
inseme potrem fare i nostri lai.

Ma tu la tua forse oggi troverai;
io la mia quando? e tu pur tuttavia
ti stai nel verde; i' fuggo indi, ove sia
chi mi conforte ad altro, ch' a trar guai.

Privo in tutto son io d'ogni mio bene,
e nudo e grave e solo e peregrino
vo misurando i campi e le mie pene.

Gli occhi bagnati porto e 'l viso chino
e 'l cor in doglia e l'alma fuor di spene,
né d'aver cerco men fero destino.

CXLII

Alma cortese, che dal mondo errante
partendo ne la tua più verde etade
hai me lasciato eternamente in doglia,
da le sempre beate alme contrade,
ov'or dimori cara a quello amante,
che più temer non puoi, che ti si toglia,
risguarda in terra, e mira u' la tua spoglia
chiude un bel sasso: e me, che 'l marmo asciutto
vedrai bagnar te richiamando, ascolta.
Però che sparsa e tolta
l'alta pura dolcezza, e rotto in tutto
fu 'l più fido sostegno al viver mio,
frate, quel dì, che te n'andasti a volo:
da indi in qua né lieto, né sicuro
non ebbi un giorno mai, né d'aver curo;
anzi mi pento esser rimaso solo,
che son venuto senza te in obbligo
di me medesimo, e per te solo er'io
caro a me stesso: or teco ogni mia gioia
è spenta, e non so già, perch'io non moia.

Raro pungente stral di ria fortuna
fè sì profonda e sì mortal ferita,
quanto questo, onde 'l ciel volle piagarme.
Rimedio alcun da rallegrar la vita
non chiude tutto 'l cerchio de la luna,
che del mio duol bastasse a consolarme.
Sì come non potea grave appressarme,
alor ch'io partia teco i miei pensieri
tutti, e tu meco i tuoi sì dolcemente;
così non ho dolente
a questo tempo, in che mi fidi, o spero,
ch'un sol piacer m'apporte in tanti affanni.
E non si vide mai perduta nave
fra duri scogli a mezza notte il verno
spinta dal vento errar senza governo,
che non sia la mia vita ancor più grave;
e s'ella non si tronca a mezzo gli anni,
forse averrà, perch'io pianga i miei danni
più lungamente, e siano in mille carte
i miei lamenti e le tue lode sparte.

Dinanzi a te partiva ira e tormento,
come parte ombra a l'apparir del Sole:
quel mi tornava in dolce ogni atto amaro,
o pur con l'aura delle tue parole
sgombravi d'ogni nebbia in un momento
lo cor, cui dopo te nulla fu caro;
né mai volli al suo scampo altro riparo,
mentre aver si poteo, che la tua fronte

e l'amico, fedel, saggio consiglio.
Perso, bianco, o vermiglio
color non mostrò mai vetro; né fonte
così puro il suo vago erboso fondo,
com'io negli occhi tuoi leggeva espressa
ogni mia voglia sempre, ogni sospetto:
con sì dolci sospir, sì caro affetto,
de le mie forme la tua guancia impressa
portavi, anzi pur l'alma e 'l cor profondo.
Or, quanto a me, non ha più un bene al mondo:
e tutto quel di lui, che giova e piace,
ad un col tuo mortal sotterra giace.

Quasi stella del polo chiara e ferma
nelle fortune mie sì gravi, e 'l porto
fosti dell'alma travagliata e stanca:
la mia sola difesa e 'l mio conforto
contra le noie della vita inferma,
ch'a mezzo il corso assai spesso ne manca:
e quando 'l verno le campagne imbianca,
e quando il maggior dì fende 'l terreno,
in ogni risco, in ogni dubbia via
fidata compagnia
tenesti il viver mio lieto e sereno:
che mesto e tenebroso fora stato,
e sarà, Frate, senza te mai sempre.
O disavventurosa acerba sorte!
O dispietata intempestiva morte!
O mie cangiate e dolorose tempre!
Qual fu già, lasso, e qual ora è 'l mio stato?
Tu 'l sai; che poi ch'a me ti sei celato
né di qui rivederti ho più speranza;
altro che pianto e duol nulla m'avanza.

Tu m'hai lasciato senza sole i giorni,
le notti senza stelle, e grave ed egro
tutto questo, ond'io parlo, ond'io respiro:
la terra scossa, e 'l ciel turbato e negro,
e pien di mille oltraggi e mille scorni
mi sembra in ogni parte, quant'io miro.
Valor e cortesia si dipartiro
nel tuo partir, e 'l mondo infermo giacque,
e virtù spense i suoi più chiari lumi:
e le fontane ai fiumi
negar la vena antica e l'usate acque:
e gli augelletti abandonaro il canto:
e l'erbe e i fior lasciar nude le piaggie:
né più di fronde il bosco si consperse.
Parnaso un nembo eterno ricoperse,
e i lauri diventar quercie selvaggie:
e 'l cantar de le Dee, già lieto tanto,
uscì doglioso e lamentevol pianto:

e fu più volte in voce mesta udito
di tutto 'l colle: o BEMBO, ove se' ito?

Sovra 'l tuo sacro ed onorato busto
cadde grave a se stesso il padre antico,
lacerò il petto, e pien di morte il volto:
e disse: ah! sordo e di pietà nemico
destin predace e reo, destino ingiusto,
destin a impoverirmi in tutto volto,
perché più tosto me non hai disciolto
da questo grave mio tenace incarco,
più che non lece e più ch'io non vorrei,
dando a lui gli anni miei,
che del suo leve inanzi tempo hai scarco?
Lasso, allor potev'io morir felice:
or vivo sol per dare al mondo esempio,
quant'è 'l peggio far qui più lungo indugio,
s'uom de' perdere in breve il suo refugio
dolce, e poi rimanere a pena e scempio:
o vecchiezza ostinata ed infelice
a che mi serbi ancor nuda radice,
se 'l tronco, in cui fioriva la mia speme,
è secco, e gelo eterno il cigne e preme?

Qual pianser già le triste e pie sorelle,
cui le trecce in su 'l Po tenera fronde,
e l'altre membra un duro legno avvolse,
tal con gli scogli, e con l'aure, e con l'onde,
misera, e con le genti, e con le stelle,
del tuo ratto fuggir la tua si dolse.
Per duol Timavo indietro si rivolse:
e vider Manto i boschi e le campagne
errar con gli occhi rugiadosi e molli:
Adria le rive e i colli
per tutto, ove 'l suo mar sospira e piagne,
percosse, in vista oltra l'usato offesa,
tal ch'a noia e disdegno ebbi me stesso:
e se non fosse, che maggior paura
frenò l'ardir; con morte acerba e dura,
alla qual fui molte fiate presso,
d'uscir d'affanno arei corta via presa.
or chiamo, e non so far altra difesa,
pur lui, che l'ombra sua lasciando meco,
di me la viva e miglior parte ha seco.

Ché con l'altra restai morto in quel punto,
ch'io senti' morir lui, che fu 'l suo core:
né son buon d'altro, che da tragger guai.
Tregua non voglio aver col mio dolore,
infin ch'io sia dal giorno ultimo giunto
e tanto il piangerò, quant'io l'amai.
Deh perché innanzi a lui non mi spogliai

la mortal gonna, s'io men vestì prima?
S'al viver fui veloce, perché tardo
sono al morir? un dardo
almen avesse ed una stessa lima
parimente ambo noi trafitto e roso:
che siccome un voler sempre ne tenne
vivendo, così spenti ancor n'avesse
un'ora, ed un sepolcro ne chiudesse.
E se questo al suo tempo o quel non venne,
né spero degli affanni alcun riposo;
aparsi per men danno a l'angoscioso
carcere mio rinchiuso omai la porta,
ed egli a l'uscir fuor sia la mia scorta.

E guidemi per man, che sa 'l cammino
di gir al ciel; e nella terza spera
m'impetri dal Signor appo se loco.
Ivi non corre il dì verso la sera,
né le notti sen' van contra 'l mattino;
ivi 'l caso non può molto né poco:
di tema gelo mai, di disir foco
gli animi non raffredda, e non riscalda,
né tormenta dolor, né versa inganno:
ciascuno in quello scanno
vive e pasce di gioia pura e salda,
in eterno, fuor d'ira e d'ogni oltraggio,
che preparato gli ha la sua virtute.
Chi mi dà il grembo pien di rose e mirto,
sì ch'io sparga la tomba? o sacro spirto,
che qual a' tuoi più fosti o di salute
o di trastullo; agli altri o buon, o saggio,
non saprei dir: ma chiaro e dolce raggio
giugnesti in questa fosca etate acerba,
che tutti i frutti suoi consuma in erba.

Se, come già ti calse, ora ti cale
di me; pon dal ciel mente, com'io vivo,
dopo 'l tu' occaso, in tenebre e 'n martiri.
Te la tua morte più che pria fê vivo,
anzi eri morto, or sei fatto immortale:
me di lagrime albergo e di sospiri
fa la mia vita, e tutti i miei desiri
sono di morte, e sol quanto m'incresce,
è, ch'io non vo più tosto al fin ch'io bramo.
Non sostien verde ramo
de' nostri campi augello, e non han pesce
tutte queste limose e torte rive:
né presso, o lunge a sì celato scoglio
filo d'alga percote onda marina:
né sì riposta fronda il vento inclina,
che non sia testimon del mio cordoglio.
Tu Re del ciel, cui nulla circonscrive,

manda alcun de le schiere elette e dive
di su da quei splendori giù in quest'ombre,
che di sì dura vita omai mi sgombre.

Canzon, qui vedi un tempio a canto al mare,
e genti in lunga pompa, e gemme ed ostro,
e cerchi, e mete, e cento palme d'oro:
a lui, ch'io in terra amava, in cielo adoro,
dirai: così v'onora il secol nostro.
mentre udirà querele oscure e chiare
Morte; Amor fiamme arà dolci ed amare;
mentre spiegherà il Sol dorate chiome;
sempre sarà lodato il vostro nome.
A lei, che l'Appennin superbo affrena,
là 've parte le piagge il bel Metauro;
di cui non vive dal mar Indo al Mauro,
da l'Orse a l'Austro, simil né seconda,
va prima: ella ti mostre, o ti nasconda.

[Edizione di riferimento: PIETRO BEMBO, *Prose e rime*, a cura di Carlo Dionisotti, Torino, UTET, 1966]

Giovanni Della Casa

Rime

VIII

Cura, che di timor ti nutri e cresci,
e più temendo maggior forza acquisti,
e mentre con la fiamma il gielo meschi,
tutto 'l regno d'Amor turbi e contristi;

poi che 'n brev'ora entr'al mio dolce hai misti
tutti gli amari tuoi, del mio cor esci;
torna a Cocito, ai lagrimosi e tristi
campi d'Inferno; ivi a te stessa incresci.

Ivi senza riposo i giorni mena,
senza sonno le notti, ivi ti duoli
non men di dubbia che di certa pena.

Vattene; a che più fera che non suoli,
se 'l tuo venen m'è corso in ogni vena,
con nove larve a me ritorni e voli?

LIV

O sonno, o de la queta, umida, ombrosa
notte placido figlio; o de' mortali
egri conforto, oblio dolce de' mali

sì gravi ond'è la vita aspra e noiosa;

soccorri al core ormai, che langue e posa
non have, e queste membra stanche e frali
solleva: a me ten vola, o sonno, e l'ali
tue brune sovra me distendi e posa.

Ov'è 'l silenzio che 'l dì fugge e'l lume?
e i lievi sogni, che con non secure
vestigia di seguirti han per costume?

Lasso, che 'nvan te chiamo, e queste oscure
e gelide ombre invan lusingo. O piume
d'asprezza colme! O notti acerbe e dure!

LXIII

O dolce selva solitaria, amica
de' miei pensieri sbigottiti e stanchi,
mentre Borea ne' dì torbidi e manchi
d'orrido giel l'aere e la terra implica;

e la tua verde chioma ombrosa, antica,
come la mia, par d'ogn'intorno imbianchi,
or, che 'nvece di fior vermigli e bianchi,
ha neve e ghiaccio ogni tua piaggia aprica;

a questa breve e nubilosa luce
vo ripensando, che m'avanza, e ghiaccio
gli spirti anch'io sento e le membra farsi;

ma più di te dentro e d'intorno agghiaccio,
ché più crudo Euro a me mio verno adduce,
più lunga notte e dì più freddi e scarsi.

[Edizione di riferimento: GIOVANNI DELLA CASA, *Rime*, a cura di Roberto Fedi, Roma, Salerno Editrice 1978].

Michelangelo Buonarroti

CII

O notte, o dolce tempo, benché nero,
con pace ogn' opra sempr' al fin assalta;
ben vede e ben intende chi t'esalta,
e chi t'onor' ha l'intelletto intero.

Tu mozzi e tronchi ogni stanco pensiero;
ché l'umid' ombra ogni quiet' appalta,
e dall'infima parte alla più alta
in sogno spesso porti, ov'ire spero.

O ombra del morir, per cui si ferma
ogni miseria a l'alma, al cor nemica,
ultimo delli afflitti e buon rimedio;

tu rendi sana nostra carn' inferma,
rasciughi i pianti e posi ogni fatica,
e furi a chi ben vive ogn'ira e tedio.

CLI

Non ha l'ottimo artista alcun concetto
c'un marmo solo in sé non circonda
col suo superchio, e solo a quello arriva
la man che ubbidisce all'intelletto.

Il mal ch'io fuggo, e 'l ben ch'io mi prometto,
in te, donna leggiadra, altera e diva,
tal si nasconde; e perch'io più non viva,
contraria ho l'arte al desiato effetto.

Amor dunque non ha, né tua beltate
o durezza o fortuna o gran disdegno,
del mio mal colpa, o mio destino o sorte;

se dentro del tuo cor morte e pietate
porti in un tempo, e che 'l mio basso ingegno
non sappia, ardendo, trarne altro che morte.

Edizione di riferimento: MICHELANGELO BUONARROTI, *Rime*, a cura di Enzo Noè Giraldi, Bari, Laterza 1960.

Francesco Berni

Alla sua donna

Chiome d'argento fino, irte e attorte
senz'arte intorno ad un bel viso d'oro;
fronte crespata, u' mirando io mi scoloro,
dove spunta i suoi strali Amor e Morte;

occhi di perle vaghi, luci torte
da ogni obietto diseguale a loro;
ciglia di neve, e quelle ond'io m'accoro,
dita e man dolcemente grosse e corte;

labra di latte, bocca ampia celeste;
denti d'ebano rari e pellegrini;
inaudita ineffabile armonia;

costumi alter e gravi: a voi, divini

servi d'Amor, palese fo che queste
son le bellezze della donna mia.

Edizione di riferimento: FRANCESCO BERNI, *Rime*, a cura di Danilo Romei, Milano, Mursia, 1985.

Torquato Tasso

Caminando di notte prega le stelle che guidino il suo corso

Io veggio in cielo scintillar le stelle
oltre l'usato e lampeggiar tremanti,
come ne gli occhi de' cortesi amanti
noi rimiriam talor vive facelle.

Aman forse là suso, o pur son elle
pietose a' nostri affanni, a' nostri pianti?
Mentre scorgon le insidie e i passi erranti
là dove altri d'Amor goda e favelle?

Cortesi luci, se Leandro in mare
o traviato peregrin foss'io,
non mi dareste di soccorso avere:

così vi faccia il sol più belle e chiare,
siate nel dubbio corso al desir mio
fide mie duci e scorte amate e care.

[Edizione di riferimento: TORQUATO TASSO, *Rime*, a cura di Bruno Maier, Milano, Rizzoli, 1963-64]

Giovan Battista Marino

Alla Gelosia [Rime amorose, lxxix]

Tarlo e lima d'Amor, cura mordace
che mi rodi a tutt'ore il cor dolente,
stimolo di sospetto a l'altrui mente,
sferza de l'alme, ond'io non ho mai pace:

vipera in vassel d'or cruda e vorace,
nel più tranquillo mar scoglio pungente,
nel più sereno ciel nembo stridente,
tosco tra' fior, tra' cibi arpia rapace:

sogno vano d'uom desto, oscuro velo
agli occhi di Ragion, peste d'Averno
che la terra aveneni e turbi il cielo:

ov'Amor no, ma sol viv'odio eterno,
vanne a l'ombre d'abisso, ombra di gelo:
ma temo non t'aborra anco l'inferno.

[Edizione di riferimento: *Antologia della poesia italiana*, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola. *Seicento*, Torino, Einaudi, 2001²]

La lira

Descrive un'Aurora marittima, in tempo che vide la sua ninfa

Spuntava l'alba, e 'l rugiadoso crine
già la stella d'Amor sparso cogliea,
e già grembi di fior, nembi di brine
dal celeste balcon Clori scotea.

Le cerulee bellezze e mattutine
il mar dal ciel, il ciel dal mar prendea:
e tranquillo e seren senza confine
un mar il ciel, un ciel il mar parea.

Ridean vestiti di smeraldo i lidi,
di smeraldo gli scogli; era ogni speco
d'argento, di zaffir, di perle adorno:

quando mi volsi, e la mia Lilla io vidi,
e dissi: – Or chi menar potea mai seco,
altri che 'l mio bel sol, sì lieto giorno? –

Anton Giulio Brignole Sale

La cortigiana frustata

La man che ne le dita ha le quadrella
con duro laccio al molle tergo è avvolta.
L'onta a celar ch'è ne le guance accolta,
spande il confuso crin ricca procella.

Sul dorso, ove la sferza empia flagella,
grandine di rubini appar disciolta;
già dal livor la candidezza è tolta,
ma men candida ancor non è men bella.

Su quel tergo il mio cor spiega le piume
e per pietà di lui già tutto esangue,
ricever le ferite in sé presume.

In quelle piaghe agonizzando ci langue;
ma nel languir non è il primier costume
che il sangue corra al cor: ei corre al sangue.

Giovan Francesco Maia Materdona

A una zanzara

Animato rumor, tromba vagante,
che solo per ferir talor ti posi,
turbamento de l'ombre e de' riposi,
fremiteo alato e mormorio volante;

per ciel notturno animaletto errante,
pon freno ai tuoi susurri aspri e noiosi;
invan ti sforzi tu ch'io non riposi:
basta a non riposar l'esser amante.

Vattene a chi non ama, a chi mi sprezza
vattene; e incontro a lei quanto più sai
desta il suono, arma gli aghi, usa fierezza.

D'aver punta vantare sì ti potrai
colei, ch'Amor con sua dorata frezza
pungere ed impiagar non poté mai.

Ciro di Pers

Orologio da rote

Mobile ordigno di dentate rote
lacera il giorno e lo divide in ore
ed ha scritto di fuor con fosche note
a chi legger le sa: Sempre sí more.

Mentre il metallo concavo percuote
voce funesta mi risuona al core
né del fato spiegar meglio si puote
che con voce di bronzo il rio tenore.

Perch'io non spero mai riposo o pace
questo che sembra in un timpano e tromba
mi sfida ogn'or contro a l'età vorace

e con que' colpi onde 'l metal rimbomba
affretta il corso al secolo fugace
e, perché s'apra, ogn'or picchia a la tomba.

Gabriello Chiabrera

Riso di bella donna

Belle rose porporine
che tra spine
sull'aurora non aprite;
ma, ministre degli amori,
bei tesori
di bei denti custodite:

Dite, rose preziose,
amorose;
dite, ond'è, che s'io m'affiso
nel bel guardo vivo ardente,
voi repente
disciogliete un bel sorriso?

E' ciò forse per aita
di mia vita,
che non regge alle vostr'ire?
O pur è perché voi siete
tutte liete,
me mirando in sul morire?

Belle rose, o feritate,
o pietate
del sì far la cagion sia,
io vo' dire in nuovi modi
vostre lodi,
ma ridete tuttavia.

Se bel rio, se bell'auretta
dell'erbetta
sul mattin mormorando erra;
se di fiori un praticello
si fa bello;
noi diciam: ride la terra.

Quando avvien che un zefiretto
per diletto
bagni il piè nell'onde chiare,
sicché l'acqua in sulla rena
scherzi appena;
noi diciam che ride il mare.

Se giammai tra fior vermigli
se tra gigli
vesta l'alba un aureo velo;
e su rote di zaffiro
move in giro;
noi diciam che ride il cielo.

Ben è ver, quand'è giocondo
ride il mondo,
ride il ciel quand'è gioioso:

ben è ver; ma non san poi
come voi
fare un riso grazioso.

[Edizione di riferimento: *Opere di Gabriello Chiabrera e lirici non marinisti del Seicento*, a cura di
Marcello Turchi, Torino, UTET, 1973]

Giovan Mario Crescimbeni (Alfesibeo Cario)

Rime degli Arcadi, vol. I

1 (58)

Non per vaghezza d'immortal corona
L'erto ascesi di Febo aspro sentiero,
Né desioso dell'onor primiero
Seguì di Flora i Cigni, e di Savona.

Ma un rio fato a placar, ch'unqua non dona
Tregua a mie cure, e cresce ognor più fiero,
L'agitato rivolsi egro pensiero
Talor verso l'altissimo Elicona.

Né spero già che favorevol sorte
Apra, ove nasce il Sole, ove vien meno,
A' versi miei d'eternità le porte.

Bastami che vil segno oggi non sieno
Di scherno, e chi gli udrà dopo mia morte
Pregli riposo alle fredd'ossa almeno.

Giambattista Felice Zappi

In quell'età ch'io misurar solea

In quell'età ch'io misurar solea
me col mio capro e il capro era maggiore,
i' amavo Clori che 'nfin da quell'ore
maraviglia e non donna a me pareo.

Un dì le dissi: - Io t'amo, - e 'l disse il core,
poichè tanto la lingua non sapea;
ed ella un bacio diemmi e mi dicea:
- Pargoletto, ah non sai che cosa è amore! -.

Ella d'altri s'accese, altri di lei ;
io poi giunsi all'età ch' uom s' innamora,
l'età degli infelici affanni miei.

Clori or mi sprema, io l'amo insin d'allora:
non si ricorda dal mio amor costei,

io mi ricordo di quel bacio ancora.

Paolo Rolli

La primavera (1717: testo dall'edizione del 1761)

Tornasti, o Primavera,
E l'erbe verdi e i fiori
E i giovanili Amori
Tornarono con te.
 E il mio felice stato,
Teco una volta nato,
Col dolce tuo rinascere
Tornò più dolce a me.
 Su la nativa spina
Aspetta già la rosa
Che l'alba rugiadosa
Tempri il suo bel color.
 Son nati i bei giacinti,
Gli anemoni dipinti,
Le mammole, i ranuncoli
E ogn'altro amabil fior.
 Già pria dell'altre frutta
Spuntò su la collina
La verde mandolina
Sollecita a fiorir:
 E la cerasa anch'ella.
Che fiorì dopo quella,
Già la sua veste pallida
Comincia a colorir.
 Con queste prime fronde
Con questi primi fiori.
Nacque, vezzosa Dori,
Il nostro fido amor:
 E non fu già qual fiore
Che nato appena, muore;
Né il Sol, che lo fa' sorgere.
Fé' perdergli 'l vigor.
 Sull'erbe già fiorite
Il praticel ne aspetta
Presso alla collinetta
Con quella fonte al piè:
 Vieni; più bel riposo,
Del tufo tuo muscoso
Che le circonda il margine,
Nel nostro suol non v'è.
 Vedremo lungo intorno
E il pallido terreno,
Perchè recise in seno
Le stoppie vi restar;
 E in seminati solchi,

Speranza de' bifolchi,
 Della maese giovine
 Le foglie verdeggiar:
 Vedrem quai riposati
 Campi l'aratro fende;
 E il vomero che splende
 Sovra il lavor che fa.
 Se le gramigne ingrata
 Ucciderà la state,
 E più nudrita e prodiga
 La messe crescerà.
 Or dal varcato mare
 Appena si riposa
 La quaglia numerosa.
 Che accendesi di amor:
 Fiutando il can da lungo,
 La siepe, la raggiunge,
 E con la zampa in aria
 Fa cenno al cacciator.
 Udremo l'usignuolo
 Con l'altro che risponde
 All'ombra delle fronde
 Un bel contento far;
 E la prontissim' Eco,
 Vigile nel suo speco,
 Delle lor note flebili
 L'estreme replicar.
 Dei geli dell' inverno
 A compensarne il danno,
 Ringiovenisce l'anno,
 Torna ogni bel piacer:
 Ma oh quanto pochi sono.
 Che tal celeste dono
 Al par di noi conoscano,
 E il sappiano goder !
 L'ambizione, il fasto,
 L'avida brama avara
 Non san che sia la cara
 Campestre libertà.
 L'error, che tanti inganna.
 Ha in odio umil capanna;
 Ama le turbe, ed abita
 Le reggie e le città.

Pietro Metastasio

La Primavera
Scritta in Roma l'anno 1719.

Già riede primavera
 Col suo fiorito aspetto:

Già il grato zefiretto
Scherza fra l'erbe e i fior.

Tornan le frondi agli alberi.
L'erbette al prato tornano;
Sol non ritorna a me
La pace del mio cor.

Febo col puro raggio
Su i monti il gel discioglie,
E quei le verdi spoglie
Veggonsi rivestir.

E il fiumicel che placido
Fra le sue sponde mormora
Fa col disciolto umor
Il margine fiorir.

L'orride querce annose
Su le pendici alpine
Già dal ramoso crine
Scuotono il tardo gel.

A gara i campi adornano
Mille fioretti tremuli,
Non violati ancor
Da vomere crudel.

Al caro antico nido
Fin dall'egizie arene
La rondinella viene
Che ha valicato il mar;

Che, mentre il volo accelera,
Non vede il laccio pendere,
E va del cacciator
L'insidie ad incontrar.

L'amante pastorella
Già più serena in fronte
Corre all'usata fonte
A ricomporsi il crin.

Escon le greggie ai pascoli;
D'abbandonar s'affrettano,
Le arene il pescator,
L'albergo il pellegrin.

Fin quel nocchier dolente
Che sul paterno lido,
Schernò del flutto infido,
Naufrago ritornò,

Nel rivederlo placido
Lieto discioglie l'ancore,
E rammentar non sa
L'orror che in lui trovò.

E tu non curi intanto,
Fille, di darmi aita,
Come la mia ferita
Colpa non sia di te.

Ma se ritorno libero
Gli antichi lacci a sciogliere,

No che non stringerò
Più fra catene il piè.
 Del tuo bel nome amato,
Cinto del verde alloro,
Spesso le corde d'oro
Ho fatto risonar.
 Or, se mi sei più rigida,
Vo' che i miei sdegni apprendano
Del fido mio servir
Gli oltraggi a vendicar.
 Ah no; ben mio, perdona
Questi sdegnosi accenti,
Ché sono i miei lamenti
Segni d'un vero amor.
 S'è tuo piacer, gradiscimi;
Se così vuoi, disprezzami:
O pietosa, o crudel,
Sei l'anima del mio cor.

Dalle *Rime*

I

Scrivendo l'autore in Vienna l'anno 1733 la sua Olimpiade, si sentì commosso fino alle lacrime nell'esprimere la divisione di due teneri amici: e meravigliandosi che un falso e da lui inventato disastro potesse cagionargli una sì vera passione, si fece a riflettere quanto poco ragionevole e solido fondamento possano aver le altre, che soglion frequentemente agitarci nel corso di nostra vita.

Sogni e favole io fingo; e pure in carte
Mentre favole e sogni orno e disegno,
In lor, folle ch'io son, prendo tal parte,
Che del mal che inventai piango e mi sdegno.

Ma forse, allor che non m'inganna l'arte,
Più saggio io sono? È l'agitato ingegno
Forse allor più tranquillo? O forse parte
Da più salda cagion l'amor, lo sdegno?

Ah che non sol quelle ch'io canto o scrivo
Favole son: ma quanto temo o spero,
Tutto è menzogna, e delirando io vivo!

Sogno della mia vita è il corso intero.
Deh tu, Signor, quando a destarmi arrivo,
Fa ch'io trovi riposo in sen del Vero!

[Edizione di riferimento: *Antologia della poesia italiana*, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola. *Settecento*, Torino, Einaudi, 2002²]

Giuseppe Parini

La primavera

La vaga Primavera
Ecco che a noi sen viene;
E sparge le serene
Aure di molli odori.

L'erbe novelle e i fiori
Ornano il colle e il prato.
Torna a veder l'amato
Nido la rondinella.

E torna la sorella
Di lei a i pianti gravi:
E tornano a i soavi
Baci le tortorelle.

Escon le pecorelle
Del lor soggiorno odioso;
E cercan l'odoroso
Timo di balza in balza.

La pastorella scalza
Ne vien con esse a paro;
Ne vien cantando il caro
Nome del suo pastore.

Ed ei, seguendo Amore,
Volge ove il canto sente;
E coglie la innocente
Ninfa sul fresco rio.

Oggi del suo desìo
Amore infiamma il mondo:
Amore il suo giocondo
Senso a le cose inspira.

Sola il dolor non mira
Clori del suo fedele:
E sol quella crudele
Anima non sospira.

Vittorio Alfieri

Rime

LXXX

O cameretta, che già in te chiudesti
quel grande, alla cui fama angusto è il mondo;
quel sì gentil d'amor mastro profondo,
per cui Laura ebbe in terra onor celesti:

odi pensier soavemente mesti
solitario ricovero giocondo;
di quai lagrime amare il petto inondo,
nel veder ch'oggi inonorata resti!

Prezioso diaspro, agata, ed oro

Foran debito fregio, e appena degno
Di rivestir sì nobile tesoro.

Ma no: tomba fregiar d'uom ch'ebbe regno
Vuolsi, e por gemme ove disdice alloro:
qui basta il nome di quel divo ingegno.

CLVIII

Sublime specchio di veraci detti,
mostrami in corpo e in anima qual sono:
capelli, or radi in fronte, e rossi pretti;
lunga statura, e capo a terra prono;

sottil persona in su due stinchi schietti;
bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
giusto naso, bel labro, e denti eletti;
pallido in volto, più che un re sul trono:

or duro, acerbo, ora pieghevol, mite;
irato sempre, e non maligno mai;
la mente e il cor meco in perpetua lite:

per lo più mesto, e talor lieto assai,
or stimandomi Achille, ed or Tersite:
uom, se' tu grande, o vil? Muori, e il saprai.

CLXXIII

Tacito orror di solitaria selva
di sì dolce tristezza il cor mi bea,
che in essa al par di me non si ricera
tra' i figli suoi nessuna orrida belva.

E quanto addentro più il mio piè s'inselva,
tanto più calma e gioia in me si crea;
onde membrando com'io la godea,
spesso mia mente poscia s'inselva.

Non ch'io gli uomini abborra, e che in me stesso
mende non vegga, e più che in altri assai;
nè ch'io mi al buon sentier più appresso;

ma non mi piacque il vil secol mai:
e dal pesante regal giogo oppresso,
sol nei deserti tacciono i miei guai.

[Edizione di riferimento: VITTORIO ALFIERI, *Rime*, a cura di Francesco Maggini, Asti, Centro Nazionale di Studi Alfieriani, 1954]

Vincenzo Monti

Pensieri d'amore

VIII

Alta è la notte, ed in profonda calma
dorme il mondo sepolto, e in un con esso
par la procella del mio cor sopita.
Io balzo fuori delle piume, e guardo;
e traverso alle nubi, che del vento
squarcia e sospinge l'iracondo soffio,
veggo del ciel per gl'interrotti campi
qua e là deserte scintillar le stelle.
Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,
e verrà tempo che da voi l'Eterno
ritiri il guardo, e tanti Soli estingua?
E tu pur anche coll'infranto carro
rovesciato cadrai, tardo Boote,
tu degli artici lumi il più gentile?
Deh, perché mai la fronte or mi discopri,
e la beata notte mi rimembri,
che al casto fianco dell'amica assiso
a' suoi begli occhi t'insegnai col dito!
Al chiaror di tue rote ella ridenti
volgea le luci; ed io per gioia intanto
a' suoi ginocchi mi tenea prostrato
più vago oggetto a contemplar rivolto,
che d'un tenero cor meglio i sospiri,
meglio i trasporti meritar sapea.
Oh rimembranze! oh dolci istanti! io dunque,
dunque io per sempre v'ho perduti, e vivo?
e questa è calma di pensier? son questi
gli addormentati affetti? Ahi, mi deluse
della notte il silenzio, e della muta
mesta Natura il tenebroso aspetto!
Già di nuovo a suonar l'aura comincia
de' miei sospiri, ed in più larga vena
già mi ritorna su le ciglia il pianto.

Edizione di riferimento: VINCENZO MONTI, *Versi. Caio Gracco. La Feroniade*, a cura di Vincenzo Muscetta, Milano-Napoli, Ricciardi, 1953

Ugo Foscolo

Sonetti

Alla sera

Forse perchè della fatal quiete

Tu sei l'immagine a me sì cara vieni
O Sera! E quando ti corteggian liete
Le nubi estive e i zeffiri sereni,

E quando dal nevoso aere inquiete
Tenebre e lunghe all'universo meni
Sempre scendi invocata, e le secrete
Vie del mio cor soavemente tieni.

Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme
Che vanno al nulla eterno; e intanto fugge
Questo reo tempo, e van con lui le torme

Delle cure onde meco egli si strugge;
E mentre io guardo la tua pace, dorme
Quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.

A Zacinto

Né più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar, da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde
col suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,
o materna mia terra; a noi prescrisse
il fato illacrimata sepoltura.

Edizione di riferimento: UGO FOSCOLO, *Odi e sonetti*, in *Opere*, a cura di Gianfranco Folena, Francesco Pagliai, Mario Scotti, Firenze, Le Monnier, 1985.

Giacomo Leopardi

Canti

A Silvia [xxi]

Silvia, rimembri ancora
Quel tempo della tua vita mortale,
Quando beltà splendea
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,

E tu, lieta e pensosa, il limitare
Di gioventù salivi?

Sonavan le quiete
Stanze, e le vie dintorno,
Al tuo perpetuo canto,
Allor che all'opre femminili intenta
Sedevi, assai contenta
Di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
Così menare il giorno.

Io gli studi leggiadri
Talor lasciando e le sudate carte,
Ove il tempo mio primo
E di me si spendea la miglior parte,
D'in su i veroni del paterno ostello
Porgea gli orecchi al suon della tua voce,
Ed alla man veloce
Che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
Le vie dorate e gli orti,
E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
Lingua mortal non dice
Quel ch'io sentiva in seno.

Che pensieri soavi,
Che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparia
La vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,
Un affetto mi preme
Acerbo e sconsolato,
E tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
Perché non rendi poi
Quel che prometti allor? perché di tanto
Inganni i figli tuoi?

Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
Da chiuso morbo combattuta e vinta,
Perivi, o tenerella. E non vedevi
Il fior degli anni tuoi;
Non ti molceva il core
La dolce lode or delle negre chiome,
Or degli sguardi innamorati e schivi;
Né teco le compagne ai dì festivi
Ragionavan d'amore.

Anche peria fra poco
La speranza mia dolce: agli anni miei
Anche negaro i fati

La giovinezza. Ahi come,
Come passata sei,
Cara compagna dell'età mia nova,
Mia lacrimata speme!
Questo è quel mondo? questi
I dilette, l'amor, l'opre, gli eventi
Onde cotanto ragionammo insieme?
Questa la sorte dell'umane genti?
All'apparir del vero
Tu, misera, cadesti: e con la mano
La fredda morte ed una tomba ignuda
Mostravi di lontano.

Ultimo canto di Saffo (1822)

Placida notte, e verecondo raggio
Della cadente luna; e tu che spunti
Fra la tacita selva in su la rupe,
Nunzio del giorno; oh dilette e care
Mentre ignote mi fur l'erinni e il fato,
Sembianze agli occhi miei; già non arride
Spettacol molle ai disperati affetti.
Noi l'insueto allor gaudio ravviva
Quando per l'etra liquido si volge
E per li campi trepidanti il flutto
Polveroso de' Noti, e quando il carro,
Grave carro di Giove a noi sul capo,
Tonando, il tenebroso aere divide.
Noi per le balze e le profonde valli
Natar giova tra' nemi, e noi la vasta
Fuga de' greggi sbigottiti, o d'alto
Fiume alla dubbia sponda
Il suono e la vittrice ira dell'onda.

Bello il tuo manto, o divo cielo, e bella
Sei tu, rorida terra. Ahi di cotesta
Infinita beltà parte nessuna
Alla misera Saffo i numi e l'empia
Sorte non fenno. A' tuoi superbi regni
Vile, o natura, e grave ospite addetta,
E dispregiata amante, alle vezzose
Tue forme il core e le pupille invano
Supplichevole intendo. A me non ride
L'aprigo margo, e dall'eterea porta
Il mattutino albor; me non il canto
De' colorati augelli, e non de' faggi
Il murmure saluta: e dove all'ombra
Degl'inchinati salici dispiega
Candido rivo il puro seno, al mio
Lubrico piè le flessuose linfe
Disdegnando sottragge,

E preme in fuga l'odorate spiagge.

Qual fallo mai, qual sì nefando eccesso
Macchiommi anzi il natale, onde sì torvo
Il ciel mi fosse e di fortuna il volto?
In che peccai bambina, allor che ignara
Di misfatto è la vita, onde poi scemo
Di giovanezza, e disfiurato, al fuso
Dell'indomita Parca si volvesse
Il ferrigno mio stame? Incaute voci
Spande il tuo labbro: i destinati eventi
Move arcano consiglio. Arcano è tutto,
Fuor che il nostro dolor. Negletta prole
Nascemmo al pianto, e la ragione in grembo
De' celesti si posa. Oh cure, oh speme
De' più verd'anni! Alle sembianze il Padre,
Alle amene sembianze eterno regno
Diè nelle genti; e per virili imprese,
Per dotta lira o canto,
Virtù non luce in disadorno ammanto.

Morremo. Il velo indegno a terra sparto
Rifuggirà l'ignudo animo a Dite,
E il crudo fallo emenderà del cieco
Dispensator de' casi. E tu cui lungo
Amore indarno, e lunga fede, e vano
D'implacato desio furor mi strinse,
Vivi felice, se felice in terra
Visse nato mortal. Me non asperse
Del soave licor del doglio avaro
Giove, poi che perir gl'inganni e il sogno
Della mia fanciullezza. Ogni più lieto
Giorno di nostra età primo s'invola.
Sottentra il morbo, e la vecchiezza, e l'ombra
Della gelida morte. Ecco di tante
Sperate palme e dilettoni errori,
Il Tartaro m'avanza; e il prode ingegno
Han la tenaria Diva,
E l'atra notte, e la silente riva.

Il tramonto della luna [xxxiii]

Quale in notte solinga,
Sovra campagne inargentate ed acque,
Là 've zefiro aleggia,
E mille vaghi aspetti
E ingannevoli obbietti
Fingon l'ombre lontane
Infra l'onde tranquille
E rami e siepi e collinette e ville;
Giunta al confin del cielo,

Dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno
Nell'infinito seno
Scende la luna; e si scolora il mondo;
Spariscon l'ombre, ed una
Oscurità la valle e il monte imbruna;
Orba la notte resta,
E cantando, con mesta melodia,
L'estremo albor della fuggente luce,
Che dianzi gli fu duce,
Saluta il carrettier dalla sua via;

Tal si dilegua, e tale
Lascia l'età mortale
La giovinezza. In fuga
Van l'ombre e le sembianze
Dei dilettoni inganni; e vengon meno
Le lontane speranze,
Ove s'appoggia la mortal natura.
Abbandonata, oscura
Resta la vita. In lei porgendo il guardo,
Cerca il confuso viatore invano
Del cammin lungo che avanzar si sente
Meta o ragione; e vede
Che a sé l'umana sede,
Esso a lei veramente è fatto estrano.

Troppo felice e lieta
Nostra misera sorte
Parve lassù, se il giovanile stato,
Dove ogni ben di mille pene è frutto,
Durasse tutto della vita il corso.
Troppo mite decreto
Quel che sentenza ogni animale a morte,
S'anco mezza la via
Lor non si desse in pria
Della terribil morte assai più dura.
D'intelletti immortali
Degno trovato, estremo
Di tutti i mali, ritrovàr gli eterni
La vecchiezza, ove fosse
Incolume il desio, la speme estinta,
Secche le fonti del piacer, le pene
Maggiori sempre, e non più dato il bene.

Voi, collinette e piagge,
Caduto lo splendor che all'occidente
Inargentava della notte il velo,
Orfane ancor gran tempo
Non resterete; che dall'altra parte
Tosto vedrete il cielo
Imbiancar novamente, e sorger l'alba:
Alla qual poscia seguitando il sole,

E folgorando intorno
Con sue fiamme possenti,
Di lucidi torrenti
Inonderà con voi gli eterei campi.
Ma la vita mortal, poi che la bella
Giovinezza sparì, non si colora
D'altra luce giammai, né d'altra aurora.
Vedova è insino al fine; ed alla notte
Che l'altre etadi oscura,
Segno poser gli Dei la sepoltura.

[Edizione di riferimento: GIACOMO LEOPARDI, *Canti*, a cura di Domenico De Robertis, Milano, Il Polifilo, 1984]