

**COLLEGIO DIDATTICO
IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO**

**CORSO DI LAUREA IN DAMS
DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA
E DELLO SPETTACOLO**

Classe L-3 (Classe delle Arti figurative, della Musica,
dello Spettacolo e della Moda)

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA**

Classe LM-65 (Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN CINEMA, TELEVISIONE
E PRODUZIONE MULTIMEDIALE**

Classe LM-65 (Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

PRESIDENTE COLLEGIO DIDATTICO:

Prof. Arturo Mazzarella

SEGRETERIA DIDATTICA

Dott.ssa Aurora Silvestri

Dott.ssa Elisabetta Ferretti

Apertura al pubblico:

martedì - giovedì 10-13; mercoledì 14-16.

Contatti:

Tel. 06 57332838; e-mail cdl_dams@uniroma3.it

Sito Internet: <http://host.uniroma3.it/cds/dams/index.html>

Si consiglia di consultare con regolarità il sito, sul quale verranno inseriti aggiornamenti e avvisi sulle attività in corso.

SEDE

via Ostiense, 133b – 00154 Roma

(Metro: Linea B, fermata Garbatella o San Paolo)

La **Biblioteca e Videoteca “Lino Micciché”**,
Sezione **Spettacolo** della **Biblioteca di Area delle Arti**,

si trova in via Ostiense, 139.

Tel. 06 57334042/224/331/332 fax 06 57334330

E-mail: bib_cls@uniroma3.it

Orario di apertura: lunedì-venerdì 9.00-19.00.

Il catalogo di tutte le biblioteche dell'Università è consultabile al sito:

<http://host.uniroma3.it/biblioteche/page.php?page=cataloghi>

Questa Guida è a cura di Laura Fortini e Aurora Silvestri

Finito di stampare nel mese di luglio 2011

Realizzazione e stampa L.G. - Roma

COLLEGIO DIDATTICO IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Il DAMS dell'Università Roma Tre si rivolge a studenti che desiderano conseguire una solida formazione umanistica e acquisire competenze, strumenti e professionalità legate ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica e delle arti figurative.

La **Laurea in DAMS** si consegue in tre anni di studio. In seguito le/gli studenti potranno accedere ai **Corsi di Laurea Magistrale in DAMS-Teatro-Musica-Danza** e in **Cinema, Televisione e Produzione multimediale**, che consentono di acquisire una preparazione di livello più avanzato.

CRITERI DI AMMISSIONE AL DAMS

L'ammissione al primo anno del Corso di Laurea DAMS è in numero programmato per l'anno accademico 2011-2012, fissato in 300 studenti. Le/gli studenti extra-comunitari residenti all'estero, nonostante il contingente di posti riservati, sono tenuti a sostenere tutte le prove previste per le/gli studenti italiani. Allo stesso modo anche le/gli studenti con disabilità certificata oltre il 66% sono tenuti a sostenere le prove.

Il test di ingresso avrà luogo il 16 settembre 2011: si rinvia al decreto rettorale disponibile sul sito di Ateneo e sul Portale dello studente per ogni informazione in merito. La prova consisterà in 60 quesiti a risposta multipla, volti ad accertare: 1) buone capacità di comprensione e produzione testuale; 2) cultura generale; 3) un livello medio di conoscenza di una lingua straniera della UE.

LA DIDATTICA

L'attività didattica si articola in **insegnamenti**, a ciascuno dei quali è assegnato un valore in **crediti** (CFU crediti formativi universitari). Per ogni insegnamento le/gli studenti vengono valutati con un **voto in trentesimi**. Il voto si ottiene mediante una prova orale o scritta, un test, un video, un lavoro multimediale.

Le lezioni vengono impartite da ottobre a dicembre e da marzo a maggio. Nei mesi di gennaio-febbraio, giugno-luglio e settembre si svolgono le prove di esame. Le/gli studenti iscritti al DAMS possono chiedere il **riconoscimento di crediti** ottenuti presso altre Università italiane o altre Istituzioni riconosciute che offrono tirocini, laboratori, seminari.

ABILITÀ LINGUISTICHE

Le/gli studenti dovranno svolgere una **prova di competenza linguistica** per l'accertamento del loro livello di preparazione in una delle quattro lingue comunitarie dell'U.E. (francese, inglese, spagnolo, tedesco). La prova di

competenza linguistica potrà attribuire un massimo di 6 CFU, nel caso in cui si consegua il livello B1, o potrà determinare obblighi formativi aggiuntivi da assolvere mediante corsi organizzati presso il Centro Linguistico di Ateneo (di cui al sito di Ateneo). Le modalità e tempi di svolgimento della prova saranno comunicati dalla Segreteria del Collegio didattico.

STUDI ALL'ESTERO

È possibile compiere degli studi presso una delle università europee con cui l'Università degli Studi Roma Tre ha stabilito accordi di scambio.

Programma Erasmus – Il programma Erasmus ha lo scopo di promuovere la cooperazione tra gli istituti di istruzione superiore dei paesi membri dell'Unione Europea, di favorire la mobilità dei docenti e degli studenti e di incentivare il riconoscimento da parte degli atenei dei periodi di studio trascorsi dalle/dagli studenti in un istituto di istruzione superiore di un altro paese dell'Unione Europea. Partecipano i seguenti Paesi: Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia e Ungheria, Islanda, Liechtenstein e Norvegia.

La borsa prevede un contributo finanziario alle spese di viaggio e di soggiorno erogato in parte dalla Commissione Europea e in parte dall'Università degli studi Roma Tre. Il bando relativo è pubblicato nel sito http://europa.uniroma3.it/relint_nuovo/sito_2005/, solitamente all'inizio di marzo. Esso indica le modalità di partecipazione al programma per l'anno accademico successivo. Il periodo di studi all'estero è di un semestre, durante il quale potranno essere acquisiti circa 30 crediti/ECTS. Sullo stesso sito si possono trovare gli indirizzi delle università partner, tutte le informazioni relative e le specifiche destinazioni. Gli studi compiuti all'estero, da concordare con i coordinatori Erasmus del DAMS, professori Raimondo Guarino e Veronica Pravadelli, verranno riconosciuti e certificati con la valutazione relativa.

BORSE DI STUDIO ADISU

In applicazione della legge regionale n. 7 del 18 giugno 2008, e alle relative direttive della Regione Lazio emanate con il programma operativo annuale, Laziodisu, tramite il bando unico, mette a concorso i seguenti benefici/servizi: borsa di studio, posto alloggio, contributo monetario per l'alloggio, contributo integrativo Erasmus, premio di laurea.

Ulteriori informazioni sono disponibili nel sito: www.adisu.uniroma3.it.

TUTORATO

Il servizio di tutorato ha lo scopo di fornire consigli per la definizione del Piano di Studi, promuovere la partecipazione ai programmi di scambio e mobilità internazionali, informare su tutte le attività culturali e/o professionalizzanti promosse dal Collegio didattico e/o da altri organismi della Facoltà e dell'Università.

Per indicazioni sui singoli tutor e il loro orario di ricevimento si rimanda al sito del DAMS.

LAUREA IN DAMS DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

La Laurea in DAMS si articola in **2 percorsi formativi** caratterizzati da specifici profili culturali e professionali nell'ambito delle discipline dello spettacolo. Per il conseguimento della laurea in DAMS l'ordinamento universitario prevede che si debba conseguire un totale di **180 crediti** per un massimo di **20 esami** in tre anni di studio (con una media di 60 crediti l'anno corrispondenti a circa 7 esami).

I crediti relativi alle **attività altre** non hanno voto e si acquisiscono mediante dichiarazioni di idoneità, trasmesse direttamente alla Segreteria Studenti della Segreteria Didattica del DAMS. Ai laboratori occorre iscriversi secondo modalità che saranno comunicate nel sito del DAMS.

Allo scopo di rendere più agevole e razionale l'organizzazione del piano di lavoro annuale, il Corso di Studi DAMS propone, per ciascuno dei 2 percorsi formativi, una distribuzione degli insegnamenti e dei relativi crediti suddivisa per ogni anno di corso.

All'inizio del **secondo anno accademico** le/gli studenti dopo essersi confrontati con un tutor presentano il proprio Piano di Studi e scelgono il percorso formativo; se lo ritengono opportuno possono organizzare altri e diversi piani di lavoro, con la supervisione di un tutor che potrà essere punto di riferimento per l'intera durata del corso di studi.

I PERCORSI FORMATIVI

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA

Obiettivi formativi:

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo. Competenze di storia, delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso fornisce una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Il percorso inoltre offre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali.

Al fine di promuovere e orientare le/gli studenti nei mondi produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il percorso è suddiviso in due indirizzi: un indirizzo **operativo-professionale** e uno **storico, critico e teorico**. Il primo indirizzo prevede l'acquisizione di 24 CFU nelle Attività Altre attraverso la partecipazione ai laboratori organizzati dal Corso di Laurea. Il secondo invece prevede l'acquisizione dei 24 CFU nelle Attività Altre attraverso programmi di ricerca scientifica pubblicati sul sito del DAMS.

2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Obiettivi formativi:

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive: a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film; b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo offre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali). Il percorso è suddiviso in due indirizzi: un indirizzo **operativo-professionale** e uno **storico, critico e teorico**. Il primo indirizzo prevede l'acquisizione dei 24 CFU nelle Attività Altre attraverso la partecipazione ai laboratori organizzati dal Corso di Laurea. Il secondo invece prevede l'acquisizione di 24 CFU nelle Attività Altre attraverso programmi di ricerca scientifica da 6 CFU ciascuno, da concordare con i docenti del settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) e SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi).

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE 24 (n esami 3)	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/11 - Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (A-L /M-Z)
	Discipline storiche	6	6 M-STO/04 - Storia contemporanea
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	12 SPS/08 - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa (A-L/M-Z)
CARATTERIZZANTI 78 (n esami 11)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	6 L-FIL-LET/14 - Letteratura e arti visive (A-L/M-Z)
	Discipline storico-artistiche	6	6 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	66	12 L-ART/06 - Istituzioni di storia e critica del cinema (A-L/M-Z) L-ART/07 6 Storia della musica (A-L/M-Z) 6 Storia del melodramma L-ART/05 12 Teatro e culture della performance 6 Storia e pratiche dell'attore 6 Drammaturgia 6 Lineamenti di storia della danza 6 Culture teatrali comparate 6 Spettacoli del XX secolo

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n esami 3)	Discipline giuridiche gestionali e/o Discipline letterarie, filosofiche e antropologiche	18	SECS-P/10 6 Modelli gestionali di teatro 6 Processo produttivo di uno spettacolo Un modulo a scelta tra: 6 M-DEA/01 - Antropologia culturale 6 M-FIL/04 - Teorie dell'arte e dell'esperienza estetica 6 L-LIN/11 - Stili della modernità letteraria
A SCELTA 24 (n esami/idoneità 1)		24	
ALTRE 30 (n idoneità 5)		6	6 Abilità linguistiche
		24	6 Laboratorio di arti dello spettacolo 1 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 2 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 3 6 Laboratorio di creazione di impresa culturale
PROVA FINALE		6	
TOTALE (n complessivo esami 17-18) (n complessivo idoneità 5-6)		180	

SCANSIONE PER ANNI

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA**I anno 60 CFU**

Gli insegnamenti nei SSD L-ART/06 e L-ART/05 impartiti nel primo anno sono considerati propedeutici agli altri dei medesimi settori.

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE	Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	12	12 SPS/08 - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
	Discipline storiche	6	6 M-STO/04 - Storia contemporanea
CARATTERIZZANTI	Discipline critiche semiologiche e socio antropologiche	6	6 L-FIL-LET/14 - Letteratura e arti visive
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	24	12 L-ART/05 – Teatro e culture della performance oppure 6 Drammaturgia + 6 Storia e pratiche dell'attore 12 L-ART/06 - Istituzioni di storia e critica del cinema
A SCELTA		12	

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA

II anno 60 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/11 - Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (A-L / M-Z)
CARATTERIZZANTI	Discipline storico-artistiche	6	6 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	12 L-ART/05 Teatro e culture della performance oppure 6 Storia e pratiche dell'attore 6 Drammaturgia L-ART/05 2 moduli a scelta tra: 6 Lineamenti di storia della danza 6 Culture teatrali comparate 6 Spettacoli del XX secolo 6 L-ART/07 - Storia della musica
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline filosofiche e antropologiche	6	6 M-DEA/01 Antropologia culturale oppure 6 M-FIL/04 –Teorie dell'arte e dell'esperienza estetica
A SCELTA		6	
ALTRE		6	Un modulo a scelta tra: 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 1 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 2 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 3 6 Laboratorio di creazione di impresa culturale

1. PERCORSO FORMATIVO TEATRO, MUSICA, DANZA

III anno 60 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	12	L-ART/05 Un modulo a scelta tra: 6 Lineamenti di storia della danza 6 Culture teatrali comparate 6 Spettacoli del XX secolo 6 L-ART/07 - Storia del melodramma
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline letterarie	6	6 L-LIN/11 - Stili della modernità letteraria
	Discipline giuridiche gestionali	12	6 SECS-P/10 - Modelli gestionali di teatro 6 SECS-P/10 - Processo produttivo di uno spettacolo
A SCELTA		6	
ALTRE		12	2 moduli a scelta tra: 6 Laboratorio di creazione di impresa culturale 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 1 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 2 6 Laboratorio di arti dello spettacolo 3
		6	6 Abilità linguistiche
PROVA FINALE		6	

2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE 30 (n esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/11 Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (A-L/M-Z)
	Discipline storiche	6	6 M-STO/04 - Storia contemporanea
	Discipline socio- psico-pedagogiche	18	12 SPS/08 - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa (A-L/M-Z) 6 SPS/08 - Teoria e tecniche dei nuovi media
CARATTERIZZANTI 72 (n esami 10)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	6 L-FIL-LET/14 - Letteratura e arti visive (A-L/M-Z)
	Discipline storico-artistiche	6	6 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	60	L-ART/05 Un modulo a scelta: 6 Storia e pratiche dell'attore (A-L) 6 Drammaturgia (M-Z) 6 L-ART/07 - Storia della musica (A-L/M-Z) L-ART/06 12 Istituzioni di storia e critica del cinema (A-L/M-Z) 12 Estetica del cinema e dei media 6 Istituzioni di regia film e tv 6 Cinema italiano 6 Cinema arti elettroniche e intermediali 6 Culture e formati della tv e della radio

2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n esami 3)	Discipline giuridiche gestionali e/o Discipline letterarie, filosofiche e antropologiche	18	Un modulo a scelta tra: 6 IUS/09 - Legislazione e normative editoriali 6 SECS-P/10 - Processo produttivo di uno spettacolo Due moduli a scelta tra: 6 M-DEA/01 - Antropologia culturale 6 M-FIL/04 – Teorie dell'arte e dell'esperienza estetica 6 L-LIN/11 Stili della modernità letteraria
A SCELTA 24 (n esami/idoneità 1)	A scelta dello studente	24	
ALTRE 30 (n idoneità 5)		6	6 Abilità linguistiche
		24	6 Laboratorio di filmmaking 6 Laboratorio di sceneggiatura 6 Laboratorio di linguaggi della televisione generalista 6 Laboratorio di arti digitali
PROVA FINALE		6	
TOTALE (n complessivo esami 17-18) (n complessivo idoneità 5-6)		180	

SCANSIONE PER ANNI

2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA**I anno 60 CFU**

Gli insegnamenti nei SSD L-ART/06 e L-ART/05 impartiti nel primo anno sono considerati propedeutici agli altri dei medesimi settori.

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE	Discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche	12	12 SPS/08 - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
	Discipline storiche	6	6 M-STO/04 - Storia contemporanea
CARATTERIZZANTI	Discipline critiche semiologiche e socio antropologiche	6	6 L-FIL-LET/14 - Letteratura e arti visive
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	24	L-ART/06 Un modulo a scelta tra: 6 Storia e pratiche dell'attore (A-L) 6 Drammaturgia (M-Z) 12 L-ART/06 - Istituzioni di storia e critica del cinema 6 L-ART/07 - Storia della musica (A- (A-L/M-Z)
A SCELTA		12	

2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

II anno 66 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
DI BASE	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/11 - Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (A-L / M-Z)
CARATTERIZZANTI	Discipline storico-artistiche	6	6 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	30	L-ART/06 12 Estetica del cinema e dei media 6 Istituzioni di regia film e tv L-ART/06 2 moduli a scelta tra 6 Cinema italiano 6 Cinema, arti elettroniche e intermediali 6 Culture e formati della tv e della radio
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline filosofiche e antropologiche	6	6 M-DEA/01 - Antropologia culturale oppure 6 M-FIL/04 - Teorie dell'arte e dell'esperienza estetica
A SCELTA		6	
ALTRE		12	6 Laboratorio di sceneggiatura 6 Laboratorio di arti digitali

**2. PERCORSO FORMATIVO CINEMA, TELEVISIONE
E NUOVI MEDIA**
III anno 54 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	12	L-ART/06 2 moduli a scelta tra: 6 Cinema italiano 6 Cinema, arti elettroniche e intermediali 6 Culture e formati della tv e della radio
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline letterarie	6	6 L-LIN/11 - Stili della modernità letteraria
	Discipline giuridiche gestionali	6	6 IUS/09 - Legislazione e normative editoriali oppure 6 SECS-P/10 - Processo produttivo di uno spettacolo
A SCELTA		6	
ALTRE		12	6 Laboratori di filmmaking 6 Laboratorio di linguaggi della televisione generalista
		6	6 Abilità linguistiche
PROVA FINALE		6	

PROGRAMMI

LAUREA IN DAMS DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

■ ANTROPOLOGIA CULTURALE

La costruzione sociale del genere e della corporeità

(M-DEA/01) crediti 6 - docente: Michela Fusaschi

Programma: dalle teorie antropologiche ci si concentrerà sulle dinamiche dei processi incorporativi in un'ottica attenta ai generi. Si analizzeranno le rappresentazioni e gli usi socioculturali del corpo nonché le modifiche nei contesti “tradizionali” e “contemporanei”. Si metterà a fuoco anche la dimensione bio-politica, compresa la retorica dei diritti umani a partire da ricerche di terreno negli ambiti del sociale e di un'antropologia di prossimità intesa come strumento indispensabile per la decodifica del presente.

Testi per l'esame: M. Fusaschi, *I segni sul corpo. Per un'antropologia delle modificazioni dei genitali femminili*, Bollati Boringhieri, Torino 2003; M. Fusaschi, *Quando il corpo è delle Altre*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; appunti e una serie di articoli di riviste scaricabili e indicati all'inizio del corso.

E-mail della docente: fusaschi@uniroma3.it

■ CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI

Il contributo della “videoarte” alle storie e alle teorie del cinema

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Marco Maria Gazzano

Programma: contestualizzazione dell'esperienza delle “arti elettroniche” nelle cronologie e nella storie delle arti e delle teoriche dall'epoca della fotografia all'*expanded cinema* e al digitale. Analisi dei dispositivi tecnolo-

gici, delle modalità espressive, delle linee di sviluppo, degli intrecci con gli altri linguaggi audiovisivi e con le altre forme della comunicazione di ciò che, impropriamente ma efficacemente, è stata chiamata *videoarte*.

Testi per l'esame: quindici saggi (da concordare individualmente con il docente) dal volume: M. M. Gazzano (a cura di), *Cinema & Arti elettroniche. Verso l'intermedialità*, Kaplan, Torino 2011; dispense disponibili sul sito del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo; facoltativo un volume a scelta tra quelli consigliati dal docente e reperibili alla pagina "programmi dei corsi" sul sito del DAMS. N.B. Si ricorda che fotocopiare libri, o parti di essi, è un reato.

Filmografia: visione di opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi non reperibili sul mercato.

E-mail del docente: gazzano@uniroma3.it

■ CINEMA ITALIANO

Il neorealismo

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Stefania Parigi

Programma: origini e sviluppo del neorealismo: rapporto con il cinema italiano degli anni '30 e inquadramento nel clima politico, morale, culturale e artistico del secondo dopoguerra. I modi di produzione e ricezione. La pluralità delle ideologie, delle poetiche e degli stili. La contaminazione dei generi. L'iconografia neorealista. Le forme del rinnovamento estetico. Il dibattito d'epoca. Le rivisitazioni storiografiche, le riletture critiche e le riflessioni teoriche elaborate dagli anni '60 a oggi. Prova di esame: scritta.

Testi per l'esame: S. Parigi, *Immagini del neorealismo. Il cinema italiano del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2012; P. Noto e F. Pitassio, *Il cinema neorealista*, Archetipolibri, Bologna 2010.

Filmografia: R. Rossellini, *Paisà* (1946); L. Zampa, *Vivere in pace* (1947); R.

Rossellini, *Germania anno zero* (1948); L. Visconti, *La terra trema* (1948); V. De Sica, *Ladri di biciclette* (1948); A. Lattuada, *Senza pietà* (1948); G. De Santis, *Riso amaro* (1949); P. Germi, *Il cammino della speranza* (1950); R. Castellani, *Due soldi di speranza* (1951); V. De Sica, *Umberto D.* (1952).

E-mail della docente: parigi@uniroma3.it

■ CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

Il documentario italiano dagli anni'30 ad oggi

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Ivelise Perniola

Programma: il corso si articolerà in due parti, la prima parte di carattere teorico e la seconda di carattere storico; verranno analizzati testi dagli anni'30 ad oggi per osservare come sono cambiate le modalità produttive, creative e storico-sociali del documentario italiano. Le/gli studenti devono aver già sostenuto l'esame di Istituzioni di storia e critica del cinema. Prova di esame: orale.

Testi per l'esame: M. Bertozzi, *Storia del documentario italiano-Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio, Venezia, 2008; dispense a cura della docente.

Filmografia: *Il cammino degli eroi* (C. D'Errico, 1937), *Gente del Po* (M. Antonioni, 1943), *Nettezza Urbana* (M. Antonioni, 1948), *L'amorosa menzogna* (M. Antonioni, 1949), *L'amore in città* (Autori vari, 1952), *Il mercato delle facce* (V. Zurlini, 1952), *Pugilatori* (V. Zurlini, 1952), *Soldati in città* (V. Zurlini, 1953), *La Stazione* (V. Zurlini, 1953), *Lu tempu de li pisci spata* (V. De Seta, 1954), *Isole di fuoco* (V. De Seta, 1954), *Parabola d'oro* (V. De Seta, 1955), *Un giorno in Barbaglia* (V. De Seta, 1958), *Stendali* (C. Mangini, 1960), *La Taranta* (G. Mingozzi, 1962), *Comizi d'amore* (P. P. Pasolini, 1964), *Matti da sle-gare* (Agosti, Bellocchio, Rulli e Petraglia, 1975), *Il pianeta azzurro* (F. Piavoli, 1982), *Un'ora sola ti vorrei* (A. Marazzi, 2002), *L'esplosione* (G. Piperno, 2003), *Morire di lavoro* (D. Segre, 2008), *Videocracy* (E. Gandini, 2009).

E-mail della docente: iperniola@tiscali.it

■ CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Marta Perrotta

[Il Prof. Enrico Menduni, titolare dell'insegnamento, è in congedo per l'anno accademico 2011-12]

Programma: il corso si articola in tre blocchi e un seminario: a) Generi e macrogeneri della “neotelevisione” (cioè della tv generalista successiva al 1980) fino all’arrivo della reality television; b) Generi e macrogeneri della radio sia pubblica che privata, sia parlata che musicale; c) Televisione digitale (satellitare, IPTV, Digitale terrestre, mobile, Web Tv) e convergenza multimediale. Saranno affrontati i concetti di flusso, formato, genere e metagenere, multimedialità, multipiattaforma, crossmedialità. Il seminario è dedicato a: *La televisione vista dal cinema. Uno sguardo critico.*

Testi per l'esame: E. Menduni, *I linguaggi della radio e della televisione*, Roma-Bari, Laterza, utilizzando la terza edizione aggiornata (sovraccoperta rosso mattone e non blu), pubblicato nel novembre 2008; E. Menduni, *Il mondo della radio. Dal transistor a Internet*, Bologna, Il Mulino, 2001.

E-mail della docente: marta.perrotta@uniroma3.it

■ CULTURE TEATRALI COMPARATE

Marionette e pupi tra Oriente e Occidente

(L-ART/05) crediti 6 – docente: Valentina Venturini

Programma: dopo aver tracciato un sintetico profilo dei rapporti tra le culture teatrali d’Oriente e d’Occidente, saranno esaminate alcune esperienze specifiche, tra le quali quelle dei teatri delle marionette tra Asia ed Europa. In quest’ultimo ambito, particolare approfondimento sarà dedicato alle tradizioni legate alla nascita e all’affermazione dell’Opera dei pupi.

Testi per l'esame: materiali a cura della docente; per frequentanti N. Savarese, *Il teatro eurasiatico*, Roma-Bari, Laterza, 2002; per non frequentanti N. Savarese, *Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

E-mail della docente: venturinivale@libero.it

■ DRAMMATURGIA

(L-ART/07) – crediti 6 – docente: Mirella Schino

Programma: composizioni sceniche di attori e di scrittori. Una analisi delle strategie di composizione scenica di una delle più grandi attrici, Eleonora Duse, e di uno dei maggiori drammaturghi, Enrik Ibsen, a cavallo tra Otto e Novecento.

Testi per l'esame per frequentanti: M. Schino, *Il teatro di Eleonora Duse. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Bulzoni; E. Ibsen, *Drammi moderni*, a cura di R. Alonge, BUR (è richiesta la lettura dell'intero volume).

Testi per l'esame per non frequentanti: M. Schino, *Il teatro di Eleonora Duse. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Bulzoni; E. Ibsen, *Drammi moderni*, a cura di R. Alonge, BUR (è richiesta la lettura dell'intero volume); F. Taviani – C. Meldolesi, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Laterza.

E-mail della docente: mirella.schino@uniroma3.it

■ ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

Il nesso tra teoria e pratica nella storia del cinema e le sue implicazioni sui nuovi linguaggi audiovisivi

(L-ART/06) crediti 12 - docente: Giorgio De Vincenti

Programma: saranno focalizzate alcune ipotesi avanguardiste, l'elaborazione dei formalisti russi, la teorizzazione di S. M. Ejzenštejn, il contesto strutturalista e l'elaborazione di André Bazin, il concetto formale di

“modernità” nel cinema e la sua operatività nel quadro dei media contemporanei, le forme “materiche” della sperimentazione nel cinema e nell’audiovisivo internazionali di oggi. Prova di esame: orale.

Testi per l’esame: G. De Vincenti, *Il concetto di modernità nel cinema*, Pratiche, Parma, 1993 (ora Lampi di stampa, via Internet; acquistabile presso le librerie collegate con la Facoltà), ad eccezione del capitolo dedicato a Marcel Pagnol; dispense a cura del docente acquistabili presso le copisterie collegate con il DAMS.

Filmografia: tutti i film di Ejzenštejn; i film trattati nel libro *Il concetto di modernità nel cinema*, ad eccezione di quelli di Marcel Pagnol; il documentario, a cura di G. De Vincenti, *Il cinema moderno*, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo e dalla Biblioteca dello Spettacolo “Lino Micciché”, Università Roma Tre (reperibile presso la Biblioteca e il Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo).

E-mail del docente: devincen@uniroma3.it

■ ISTITUZIONI DI REGIA, FILM E TV

Il nuovo cinema italiano anni '90-2000

(L-ART/06) – crediti 6 – docente: Vito Zagarrio

Programma: il modulo analizza il modo di produzione, la messa in scena, le dinamiche autoriali del cinema italiano dagli anni Novanta ai Duemila, il cosiddetto “New- New Italian Cinema”. La generazione dei Garrone, Sorrentino, Vicari, Munzi, Costanzo, ed anche quella dei più giovani hanno dimostrato una vitalità del cinema italiano, pur alle prese con una Crisi che dura dalla metà degli anni settanta. Il corso affronta dunque lo scenario del film italiano contemporaneo, indagandone la regia, i movimenti di macchina, il linguaggio e la grammatica, coniugando l’approccio tecnico con quello estetico, e studiando le possibili alternative sul terreno della produzione e della distribuzione, nel nuovo contesto del digitale. Il corso prevede inoltre la presenza di alcuni ospiti,

che testimonieranno il valore dei “quadri” del nuovo cinema italiano. Prova di esame: scritta all’appello riservato alle/ai frequentanti, orale dagli appelli successivi.

Testi per l’ esame: V. Zagarrio (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Torino, Lindau, 2009; F. Crispino, *Alle origini di Gomorra. Il cinema di Salvatore Piscicelli*, Napoli, Liguori, 2011; P. De Sanctis, D. Monetti, L. Pallanch, *Non solo Gomorra. Tutto il cinema di Matteo Garrone*, Roma, Edizioni Sabinae, 2008. Le/i non frequentanti dovranno portare anche: V. Zagarrio, *Cinema italiano anni novanta*, Venezia, Marsilio, 2001.

E-mail del docente: zagarrio@uniroma3.it

■ ISTITUZIONI DI STORIA E CRITICA DEL CINEMA (A-L) (L-ART/06) crediti 12 - docente: Leonardo De Franceschi

Programma: con l’aiuto di una serie di contributi teorico-critici di riferimento, da Ejzenštejn a Burch, si passeranno in rassegna le tappe principali che hanno scandito il consolidarsi del cinema come arte, linguaggio e industria, dal pre-cinema alle avanguardie degli anni ’20, e poi dal *cinema classico americano* alla New Hollywood, passando per le innovazioni introdotte dal neorealismo e dalla Nouvelle Vague.

Testi per l’esame: D. Bordwell e K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, Milano, McGraw Hill, 2010; V. Zagarrio (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Torino, Kaplan, 2009; antologia di materiali a cura del docente.

Filmografia: *Cabiria* (G. Pastrone, 1913), *The Birth of a Nation* (*Nascita di una nazione*, D.W. Griffith, 1915), *Berg-Ejvind och hans hustru* (V. Sjöström, 1917), *El dorado* (M. L’Herbier, 1921), *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* (F.W. Murnau, 1922), *Metropolis* (F. Lang, 1926), *Bronenosjeć Potëmkin* (S.M. Ejzenštejn, 1926), *La Passion de Jeanne d’Arc* (C.T. Dreyer, 1928), *Človek s kinoaparatom* (D. Vertov, 1929), *Bringing up Baby* (Susanna, H. Hawks, 1938), *Stagecoach* (*Ombre rosse*, J. Ford, 1939), *La Règle du jeu* (*La regola del gioco*, J.

Renoir, 1939), *Citizen Kane* (Quarto potere, O. Welles, 1941), *Paisà* (R. Rossellini, 1946), *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948), *Tókiò monogatari* (*Viaggio a Tokio*, Jasujirò Ozu, 1953), *Smultronstället* (*Il posto delle fragole*, I. Bergman, 1957), *Les 400 coups* (*I quattrocento colpi*, F. Truffaut, 1959), *A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, J.-L. Godard, 1960), *La dolce vita* (F. Fellini, 1960), *L'avventura* (M. Antonioni, 1960), *Apocalypse Now* (*id.*, F. Ford Coppola, 1979), *Raging Bull* (*Toro scatenato*, M. Scorsese, 1980), *Il divo* (P. Sorrentino, 2008).

E-mail del docente: ldefranceschi@uniroma3.it

■ ISTITUZIONI DI STORIA E CRITICA DEL CINEMA (M-Z)

Storia del cinema dalle origini agli anni '80

(L-ART/06) crediti 12 - docente: Ivelise Perniola

Programma: dispositivi ottici prima del 1895 e invenzione del cinematografo. Nascita del racconto cinematografico in Europa e negli Stati Uniti. La nascita di Hollywood. Gli anni '20 in Europa. L'impressionismo francese. L'espressionismo tedesco. La scuola del montaggio sovietico. L'introduzione del sonoro. Il cinema americano degli anni '30 e il *découpage* classico. Lo "studio system" e il sistema dei generi. Gli anni '30 in Francia. Il Neorealismo italiano. Il cinema moderno e la nozione di autore. La Nouvelle Vague francese. Il cinema italiano degli anni '60. La New Hollywood. Il cinema italiano contemporaneo. Prova di esame: orale.

Testi per l'esame: D. Bordwell, K. Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw-Hill, Milano, 2010; dispense a cura della docente.

Filmografia: antologia di cortometraggi del cinema muto, *Intolerance* (D.W. Griffith, 1916), *Das Cabinet des Dr. Caligari* (R. Wiene, 1920), *The Kid* (C. Chaplin, 1921), *Greed* (E. von Stroheim, 1924), *Der letzte Mann* (F. W. Murnau, 1924), *Bronenosec Potëmkin* (S. M. Ejzenštejn, 1925), *Metropolis* (F. Lang, 1927), *La passion de Jeanne d'Arc* (C. T. Dreyer, 1928), *La chute de la maison Usher* (J. Epstein, 1928), *Človek s keinoapparatom* (D. Vertov, 1929), *Bringing Up Baby* (H. Hawks, 1938), *Stagecoach* (J. Ford, 1939), *La règle du jeu* (J. Renoir, 1939),

Citizen Kane (O. Welles, 1941), *Roma città aperta* (R. Rossellini, 1945), *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948), *La terra trema* (L. Visconti, 1948), *Vertigo* (A. Hitchcock, 1958), *Les quatre-cents coups* (F. Truffaut, 1959), *À bout de souffle* (J.-L. Godard, 1960), *La dolce vita* (F. Fellini, 1960), *Blow-up* (M. Antonioni, 1966), *Easy Rider* (D. Hopper, 1969), *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1976).

E-mail della docente: iperniola@tiscali.it

■ LETTERATURA E ARTI VISIVE (A-L)

Le nuove frontiere del realismo

(L-FIL-LET/14) crediti 6 – docente: Arturo Mazzarella

Programma: il modulo si propone di analizzare il concetto di realismo alla luce del significativo dibattito che si è sviluppato soprattutto in Italia negli ultimi anni. Prova di esame: scritta

Testi per l'esame: A. Mazzarella, *Politiche dell'irrealità*, Bollati Boringhieri, Torino 2011; R. Saviano, *Gomorra*, Mondadori, Milano 2006; un testo a scelta tra: W. G. Sebald, *Austerlitz*, Adelphi, Milano 2002; N. Balestrini, *Sandokan*, DeriveApprodi, Roma 2009; M. Houellebecq, *La carta e il territorio*, Bompiani, Milano 2010.

Filmografia: *L'ignoto spazio profondo* (W. Herzog, 2005); *Inland Empire* (D. Lynch, 2006); *Redacted* (B. De Palma, 2007).

E-mail del docente: cdl_dams@uniroma3.it

■ LETTERATURA E ARTI VISIVE (M-Z)

Le nuove frontiere del realismo

(L-FIL-LET/14) crediti 6 - docente: Andrea Cortellesa

Programma: il modulo si propone di analizzare il concetto di realismo alla luce delle trasformazioni prodotte dai nuovi media. Prova di esame: scritta. La/lo studente dovrà scegliere fra uno degli autori presentati du-

rante il corso e proporre un'analisi dei suoi testi in programma secondo la traccia proposta.

Testi per l'esame: a) L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*, Milano, Adelphi, 2004 + *L'affaire Moro*, Milano, Adelphi, 1994 o Palermo, Sellerio, 2009 **oppure** N. Balestrini, *Sandokan*, Roma, DeriveApprodi, 2009 + *La violenza illustrata*, Roma, DeriveApprodi, 2011; b) W. G. Sebald, *Austerlitz*, Milano, Adelphi, 2002 **oppure** *Gli anelli di Saturno*, Milano, Adelphi, 2010 **oppure** W. Herzog, *La conquista dell'inutile*, Milano, Mondadori, 2007; c) A. Mazzarella, *Politiche dell'irrealtà. Scritture e visioni tra Gomorra e Abu Gbraib*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011. **Filmografia:** W. Herzog, *Fata morgana* (1970); W. Herzog, *L'ignoto spazio profondo* (2005); B. De Palma, *Redacted* (2007).

E-mail del docente: acortellessa@uniroma3.it

■ LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

Europa/America. Dal teatro di danza alla visual art of motion
(L-ART/05) crediti 6 - docente: Concetta Lo Iacono

Programma: attraverso una selezione di momenti significativi, si descriverà il danzatore-attore nel *ballet d'action* di Noverre e nel Tanz Theater di Pina Bausch, e la centralità di Isadora Duncan e Nijinskij nella storia della danza del Novecento. In relazione all'affermarsi in America delle avanguardie artistiche del XX sec. si illustreranno la *modern dance* di Martha Graham, il neoclassicismo e il neoformalismo di Balanchine e Cunningham, e la *Contact Improvisation* di Steve Paxton. Prova di esame: orale, prova scritta solo per studenti frequentanti.

Testi per l'esame: C. Lo Iacono, *Il danzatore attore da Noverre a Pina Bausch*, Dino Audino Editore, Roma 2007; E. Cervellati, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2009.

Videografia: *Smoke* (cor. M. Ek, int. S. Guillem) oppure *Isadora Duncan-Movement from the soul* (doc.); *Le Sacre du Printemps* (cor. P. Bausch) o *Ritratto di Pina Bausch* (regia C. Akerman) o *Blaubart*; *Pétrouchka* (cor. Fokin/Nijinskij) o *Les Noces* (cor. B. Nijinska); *Lamentation* (cor. M. Graham) o *Noumenon* (cor. A. Nikolais); *Points in Space* (cor. Cunningham) o *Beach Birds for Camera*.

E-mail della docente: cloiacon@uniroma3.it

■ MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (A-L)

Attraverso il paesaggio

(L-FIL-LET/11) - crediti 6 - docente: Andrea Cortellessa

Programma: dopo le prime lezioni dedicate alla teoria e alla storia del paesaggio letterario, si affronterà la lettura di tre autori esemplari del secondo Novecento, che verranno contestualizzati nella storia letteraria del periodo. Prova di esame: scritta. Lo studente dovrà scegliere fra uno degli autori presentati durante il corso e proporre un'analisi del suo testo in programma secondo la traccia proposta.

Testi per l'esame: a) B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Torino, Einaudi, 2005 + R. Bigazzi, *Fenoglio*, Roma, Salerno, 2011; **oppure** A. Zanzotto, *Poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 2011 + A. Baldacci, *Andrea Zanzotto. La passione della poesia*, Napoli, Liguori, 2010; **oppure** G. Celati, *Narratori delle pianure*, Milano, Feltrinelli, 2003 + *Verso la foce*, Milano, Feltrinelli, 2002 + *Gianni Celati*, a cura di M. Belpoliti e M. Sironi («Riga» 28), Milano, Marcos y Marcos, 2008; b) M. Jakob, *Il paesaggio*, Bologna, il Mulino, 2009; c) per una contestualizzazione dei testi nella storia letteraria del Novecento: G. Ferroni, *Letteratura italiana contemporanea 1945-2007*, Milano, Mondadori Università, 2007.

Filmografia: G. Celati, *Strada provinciale delle anime* (1991); G. Celati, *Il mondo di Luigi Ghiri* (1999) e G. Celati, *Case sparse – Visioni di case che crollano*

(2002) (i tre film sono stati raccolti nel cofanetto *Cinema all'aperto. Tre documentari e un libro*, Roma, Fandango, 2011).

E-mail del docente: acortellessa@uniroma3.it

■ MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (M-Z)

Declinazioni del genere drammatico nella letteratura italiana contemporanea (L-FIL/LETT/11) crediti 6 – docente: Giorgio Taffon

Programma: da Luigi Pirandello, Raffaele Viviani, i futuristi, il primo Dario Fo (fino a *Mistero Buffo*), l'esperienza drammaturgica di Giovanni Testori, le ri-scritture\di-scritture di Carmelo Bene, alle attuali proposte di Alfio Petrini, si analizzeranno alcuni testi dei suddetti autori per evidenziare i caratteri esemplari e programmatici della letteratura teatrale italiana contemporanea in rapporto alle ricerche sceniche contemporanee, italiane e non.

Testi per l'esame: dispensa del docente; G. Taffon, *Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni*, Roma-Bari, Laterza, 2005; G. Taffon, *Racconti di scena* (a inizio corso sarà comunicato l'editore); A. Petrini, *La luce dell'ombra. Il metodo delle azioni fisiche applicato alla scrittura drammaturgica*, Roma, Dino Audino editore, 2011 (titolo e editore provvisori).

E-mail del docente: taffon@uniroma3.it

■ SPETTACOLI DEL XX SECOLO

Visioni e utopie del teatro del Novecento (L-ART/05) crediti 6 – docente: Raimondo Guarino

Programma: visione e analisi di documenti su spettacoli e realtà determinanti nel teatro del XX secolo, con particolare attenzione alle esperienze

fondamentali del secondo Novecento (Living Theatre, Teatro Laboratorio di Grotowski, Odin Teatret).

Testi per l'esame: M. Schino, *Alchimisti della scena. Teatri laboratori del Novecento europeo*, Laterza, 2009; C. Valenti, *Storia del Living Theatre*, Titivillus, 2008. Le/i non frequentanti devono aggiungere ai testi per l'esame i seguenti libri: R. Guarino, *Teatri luoghi città*, a c. di Officina Edizioni, 2008; S. Geraci, *In cammino con lo spettatore*, La casa Usher, 2008.

E-mail del docente: raguarin@tin.it

■ STILI DELLA MODERNITÀ LETTERARIA

Desiderio e tradimento: il racconto dell'adulterio negli Stati Uniti
(L-LIN/11) crediti 6 – docente: Sara Antonelli

Programma: tenendo a mente da un lato archetipi narrativi quali *Othello* di William Shakespeare, *Madame Bovary* di Gustave Flaubert e *Anna Karenina* di Lev Tolstoj, dall'altro argomentazioni come quelle illustrate in *Menzogna romantica e verità romanzesca* di René Girard o *L'adulterio nel romanzo* di Tony Tanner, il modulo intende analizzare la lingua, l'immaginario e le tecniche di rappresentazione dei desideri proibiti, della dissoluzione e riconfigurazione della famiglia borghese, e delle fantasie di evasione amorosa. Prova di esame: scritta.

Testi per l'esame: N. Hawthorne, *La lettera scarlatta* (1850), Garzanti, Milano 2007; E. Wharton, *L'età dell'innocenza* (1920), Rizzoli, Milano 2008; T. Williams, *Un tram chiamato desiderio* (1947), Einaudi, Torino 1973; J. Baldwin, *La stanza di Giovanni* (1956), Le Lettere, Firenze 2001.

Filmografia: M. Scorsese, *L'età dell'innocenza*; 1993; P. Almodovar, *Tutto su mia madre*, 1999; T. Haynes, *Far From Heaven*, 2002; W. Allen, *Match Point*, 2005; L. Cholodenko, *The Kids Are All Right*, 2010.

E-mail della docente: antonell@uniroma3.it

■ STORIA CONTEMPORANEA

Terra

(M-STO/04) crediti 6 - docente: Giancarlo Monina

Programma: i processi e le principali problematiche dell'età contemporanea e alcuni aspetti di metodo della ricerca storica, con particolare riferimento alla funzione e all'uso delle nuove fonti. La parte conclusiva è dedicata ai diversi significati storici e concettuali del termine "Terra".

Testi per l'esame: G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il Mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Roma-Bari, Laterza, ultima edizione; G. De Luna, *Le fonti* (estratto disponibile on-line sul sito del docente); G. Monina (a cura di), *Terra*, Carocci, Roma 2012.

Filmografia: *Der Triumph des Willens (Il trionfo della volontà*, Germania 1935) di L. Riefenstahl; *Senso* (Italia 1954) di L. Visconti; *Paths of Glory (Orizzonti di gloria*, USA 1957) di S. Kubrick; *Una vita difficile* (Italia 1961) di D. Risi; *Uomini contro* (Italia 1971) di F. Rosi.

E-mail del docente: monina@uniroma3.it

■ STORIA DEL MELODRAMMA

L'opera italiana da Monteverdi a Puccini

(L-ART/07) crediti 6 - docente: Luca Aversano

Programma: sono previste una parte generale e una parte monografica. Nella parte generale, di carattere storico, sarà ripercorsa diacronicamente l'evoluzione del melodramma dalle origini fino all'inizio del XX secolo, nei suoi fondamentali autori, principi drammaturgici e strutture formali. La parte monografica riguarderà lo studio e l'analisi di alcune opere di repertorio, indicate dal docente all'inizio delle lezioni e oggetto della rassegna *Carta Canta*, organizzata in collaborazione con la Biblioteca di Area delle Arti, sez. Spettacolo e con l'Opera di Roma, anche in riferimento ai titoli inseriti nella stagione lirica del Teatro.

Testi per l'esame: parte generale: dispensa disponibile in copisteria; F. Della Seta, «...*Non senza pazzia*». *Prospettive sul teatro musicale*, Roma, Carocci, 2008 (esclusi i capitoli 4, 6 e 9). Solo per le/i non frequentanti L. Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino; parte monografica: materiali cartacei e audiovisivi indicati dal docente all'inizio delle lezioni. Gli audiovisivi saranno disponibili nella Biblioteca di Spettacolo "Lino Micciché".

E-mail del docente: laversano@yahoo.it

■ STORIA DELLA MUSICA (A-L)

Suono e immagine nella tradizione sinfonica classico-romantica
(L-ART/07) crediti 6 - docente: Luca Aversano

Programma: sono previste una parte generale e una parte monografica. Nella parte generale, di carattere storico, verrà illustrata l'evoluzione dei principali generi di musica sinfonica nella tradizione classico-romantica, con particolare attenzione ai principi estetici e formali che sono a fondamento delle categorie di musica assoluta e di musica a programma. La parte monografica riguarderà lo studio e l'analisi di alcune opere di repertorio, indicate dal docente all'inizio delle lezioni, con riferimento specifico alle relazioni tra strutture sonore e richiami scenico-visuali.

Testi per l'esame: parte generale: dispensa disponibile in copisteria; parte monografica: un testo a scelta: F. Della Seta, *Beethoven: Sinfonia eroica*, Roma, Carocci, 2004; P. Russo, *Berlioz: Sinfonia fantastica*, Roma, Carocci, 2008; importante: lista di brani d'ascoltare indicata dal docente all'inizio delle lezioni (ne verrà verificata la conoscenza diretta in sede d'esame).

E-mail del docente: laversano@yahoo.it

■ STORIA DELLA MUSICA (M-Z)

Le trasformazioni della musica occidentale

(L-ART/07) crediti 6 - docente: Giovanni Guanti

Programma: obiettivo del corso è guidare alla distinzione e comprensione dei linguaggi musicali di epoche diverse tramite ascolti mirati alla conoscenza delle forme più importanti, alla comprensione del loro contesto storico e sociale di provenienza e all'illustrazione dei caratteri stilistici dominanti dei diversi periodi storici. Le modalità di esame e le informazioni sugli ascolti sono nella pagina web del docente nel sito del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo.

Testi per l'esame: P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Einaudi, Torino 2007.

E-mail del docente: giguanti@alice.it o gguanti@uniroma3.it

■ STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE

(L-ART/05) crediti 6 - docente: Stefano Geraci

Programma: le storie e le pratiche degli attori verranno analizzate attraverso le tracce, le memorie, i racconti, i reperti visivi e le relazioni viventi con i saperi dei teatri. Prova di esame: orale.

Testi per l'esame: dispense a cura del docente, F. Ruffini, *L'attore che vola*, Bulzoni. Per le/i non frequentanti a scelta uno dei seguenti volumi: P. Giacché, *Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale*, Bompiani; V. Mejercol'd, *L'attore biomeccanico*, Ubulibri; L. Jovet, *Lezioni su Moliere*, Officina editore (se il libro non fosse disponibile verrà indicata la sostituzione); J. Copeau, *Artigiani di una tradizione vivente: l'attore e la pedagogia teatrale*; a cura di Maria Ines Aliverti, La casa Usher.

E-mail del docente: geraci@uniroma3.it

■ TEATRO E CULTURE DELLA PERFORMANCE

Attore e performance nel teatro moderno e contemporaneo

(L-ART/05) crediti 12 - docente: Raimondo Guarino

Programma: il corso prevede una ricognizione storica dell'organizzazione e della funzione del teatro nella cultura europea; l'analisi di testi ed esperienze che nel Novecento hanno ridefinito l'azione teatrale e la presenza dell'uomo di teatro (Artaud, Brecht, Grotowski); e incontri e dibattiti su realtà della scena contemporanea.

Testi per l'esame: A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, 1968 e successive ristampe ed edizioni; B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, 1962 e successive ristampe; J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, 1970 e succ. ristampe; R. Guarino, *Il teatro nella storia*, Laterza, 2008; un testo a scelta tra W. Shakespeare, *Amleto*, edizione e traduzione a c. di A. Serpieri, Marsilio, 1997 e succ. ristampe; e Molière, *Don Giovanni*, ed. a c. di S. Bajini, Garzanti, 1991 e succ. ristampe. Non frequentanti: aggiungere ai testi citati un testo a scelta tra V. Turner, *Antropologia della performance*, ed. it. Il Mulino 1993 e succ. ristampe; R. Guarino, *Shakespeare: la scrittura nel teatro*, Carocci, 2010.

E-mail del docente: raguarin@tin.it

■ TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA

L'estetica come concezione dell'arte e come fondazione dell'esperienza

(M-FIL/04) crediti 6 – docente : Paolo Marolda

Programma: partendo da una ricognizione dell'estrema diversità, rispetto alla mentalità moderna, dei concetti di 'arte' e 'bellezza' nelle civiltà antica e medievale e nel Rinascimento, il corso si soffermerà sulla 'nascita' dell'estetica tra Sei e Settecento e sul suo sviluppo nella modernità: entro il quale, alla più familiare e dominante accezione di filosofia delle belle arti, si affianca progressivamente un ulteriore significato, riguardante più in generale la dimensione primaria e sensibile della nostra esperienza.

Testi per l'esame: E. Husserl, *La crisi delle scienze europee*, Milano, Il Saggiatore, 2008, pp. 51-212; J. Dewey, *Il pensiero qualitativo. Saggi di estetica ed epistemologia* (in corso di stampa); P. Marolda, *Il sensibile e l'astratto*, Roma, Goliardica ed., 1996.

E-mail del docente: paolo.marolda@tiscali.it

■ TEORIE E PRATICHE DEL CINEMA DIGITALE

L'attore cinematografico nell'epoca della digital performance
(L-ART/06) crediti 6 - docente: Christian Uva

Programma: nozioni teoriche e pratiche concernenti il cinema digitale. Statuto delle procedure atte alla cattura e al trattamento informatico della performance attoriale finalizzata all'animazione di personaggi di sintesi per il cinema e i videogames. Prova di esame: orale.

Testi per l'esame: C. Uva, *Ultracorpi. L'attore cinematografico nell'epoca della digital performance*, Bulzoni, Roma, 2011; C. Uva, *Cinema digitale. Teorie e pratiche*, Le Lettere, Firenze, 2012.

Filmografia: verrà fornita in seguito dal docente.

E-mail del docente: christian.uva@uniroma3.it

■ TEORIE E TECNICHE DEI NUOVI MEDIA

(SPS/08) crediti 6 - docente: Lorenzo Mosca

Programma: dopo un'introduzione generale sulle caratteristiche dei media digitali (con una particolare attenzione ad internet), si discuteranno le implicazioni delle nuove tecnologie della comunicazione in diverse sfere dell'agire umano, evidenziando i limiti di approcci deterministici e sottolineando le strette interrelazioni fra ambienti 'online' ed 'offline'. Il corso si concentrerà in particolare sul nesso fra partecipazione politica e media digitali, con un approfondimento specifico dedicato ai *social network*.

Testi per l'esame: G. Riva, *I social network*, Bologna, Il Mulino, 2010; L. Mosca, C. Vaccari (a cura di), *Nuovi media, nuova politica? La partecipazione e le mobilitazioni online da MoveOn al Movimento 5 stelle*, FrancoAngeli, Milano, 2011; L. Mosca, *I nuovi media e la partecipazione politica*, Le Lettere, Firenze, 2011.

E-mail del docente: lorenzo.mosca@ymail.com

■ TEORIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI DI MASSA

(SPS/08) crediti 12 – docenti: Giampiero Gamaleri - Edoardo Novelli

Programma: la prima parte corso è dedicata all'analisi delle principali teorie critiche e dei più importanti modelli elaborati all'interno della ricerca sulle comunicazioni di massa. Alla/lo studente verranno forniti i riferimenti storici e scientifici per collocare e padroneggiare la teoria ipodermica e la teoria degli effetti limitati, la teoria funzionalista e la teoria critica. Una particolare attenzione verrà dedicata all'analisi del sistema della comunicazione e dei meccanismi della notizia. Nella seconda parte del corso verrà affrontato il tema della propaganda e la sua elaborazione ed evoluzione nel corso del tempo, in relazione ai diversi contesti politico-sociali ed alle diverse esigenze comunicative. Il corso prevede l'analisi e il confronto di testi propagandistici o sulla propaganda di alcuni dei principali protagonisti della scena pubblica di tutti i tempi, da Aristotele a Malcom X, al fine di maturare le competenze critiche per individuare costanti e differenze, tecniche e strumenti, di ciò che tutt'ora resta uno dei grandi fini della comunicazione: l'influenza e il condizionamento dei destinatari. Prova di esame: orale. NB: non è possibile sostenere solo uno dei due moduli ed è previsto un esame unico nel quale la/lo studente dovrà portare il programma di entrambi i moduli.

Testi per l'esame: I MODULO - G. Gamaleri, *Lo scenario dei Media*, Edizioni Kappa; G. Gamaleri, *Understanding McLuhan*, Edizioni Kappa, parte prima e terza, più quattro saggi a scelta della seconda parte. Le/gli stu-

denti possono scegliere di fare una lettura integrativa su uno dei seguenti saggi, con diritto di avere la prima domanda dell'esame sul testo letto: J. Giacomoni, *La tv delle regioni*, Edizioni Kappa; G. Gamaleri, *I fatti non separati dalle opinioni. Leggere l'attualità con gli occhi di un sociologo*, Armando Editore; G. Gamaleri, *Le mail di Ob@ma. I nuovi linguaggi per finanziare una campagna elettorale e vincere le elezioni*, Armando Editore; II MODULO - M. Wolf, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano 2001; E. Novelli, *Lezioni di propaganda*, Le Monnier, Milano 2010.

E-mail dei docenti: gamaleri@alice.it - edonovelli@fastwebnet.it

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA

La Laurea Magistrale in **DAMS Teatro –Musica-Danza** si articola in un unico percorso formativo che consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello “spettacolo dal vivo” nella storia e nel presente. Permette di utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci al fine di garantire lo sviluppo culturale dello spettacolo dal vivo e la sua gestione nelle strutture che lo organizzano e di acquisire esperienze significative e originali rispetto alle pratiche creative.

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti: diploma di laurea; studi già avviati nel campo del teatro, della musica e della danza; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Il corso di Laurea Magistrale è strutturato in un unico curriculum nel quale, accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo dal vivo e della musica, è articolata una meditata offerta degli altri ambiti disciplinari. Tale articolazione tende a favorire il confronto tra studi e contesti della cultura teatrale e analisi di altre forme espressive.

Prevede il conseguimento di **120 crediti** distribuiti in due anni accademici e in un numero massimo di **12 esami** di profitto.

All'inizio del **secondo anno** le/gli studenti presentano il proprio Piano di Studi.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Ricerca storica, teorica e critica, sulla cultura dello spettacolo dal vivo; ideazione, produzione, attuazione e promozione d'iniziative di spettacolo dal vivo presso enti pubblici e privati; documentazione e editoria dello spettacolo dal vivo presso case editrici, organi d'informazione e archivi pubblici e privati; pratiche creative dello spettacolo dal vivo presso teatri pubblici e

privati, nelle attività teatrali presenti nella scuola secondaria, nelle strutture sociali e nell'area del disagio e delle politiche giovanili.

Le/i laureati del corso di Laurea Magistrale in Musica Teatro e Danza hanno la possibilità di accedere ad un corso di **Dottorato di ricerca** o ad un **Master di I e di II livello**.

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI 66 (n esami 9)	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/10 – Generi e autori della letteratura italiana
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	6 L-FIL-LET/14 – Letteratura e comunicazione audiovisiva oppure 6 M-DEA/01 – Antropologia sociale
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	12	L-ART/07 6 Analisi dell'interpretazione musicale 6 L-ART/07 - Estetica musicale
		42	L-ART/05: 6 Fonti e metodologie della storia del teatro 12 Cultura teatrale e cultura letteraria 6 Teorie e pratiche della danza 12 Teorie e pratiche del lavoro teatrale 6 Problemi di storiografia dello spettacolo
AFFINI E INTEGRATIVE 12 (n esami 2)	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione o Discipline linguistiche e letterarie	6	6 M-STO/04 -Storia e storiografia dell'età contemporanea oppure 6 SPS/08 – Comunicazione pubblicitaria
	Discipline delle arti	6	6 L-ART/03 –Storia e teorie dell'arte contemporanea
A SCELTA 12 (n esami 0-1 idoneità 0-2)		12	
ALTRE 6 (n idoneità 1)		6	6 Laboratorio di arti dello spettacolo
PROVA FINALE 24		24	
TOTALE 120 (n esami 11-12) (n idoneità 1-3)		120	

SCANSIONE PER ANNI

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA

I anno 60 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Discipline linguistiche e letterarie	6	6 L-FIL-LET/10 Generi e autori della letteratura italiana
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	Un modulo tra: 6 L-FIL-LET/14 - Letteratura e comunicazione audiovisiva 6 M-DEA/O 1 - Antropologia sociale
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	6 L-ART/07 - Analisi della interpretazione musicale
		24	L-ART/05 A scelta tra: 6 Fonti e metodologie della storia del teatro 12 Cultura teatrale e cultura letteraria 6 Teorie e pratiche della danza 12 Teorie e pratiche del lavoro teatrale 6 Problemi di storiografia dello spettacolo
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline delle arti	6	6 L-ART 03 - Storia e teoria dell'arte contemporanea
A SCELTA		6	
ALTRE		6	6 Laboratorio di arti dello spettacolo

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA
II anno 60 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	6	6 L-ART/07 - Estetica musicale
		18	A scelta tra L-ART/05 6 Fonti e metodologie della storia del teatro 12 Cultura teatrale e cultura letteraria 6 Teorie e pratiche della danza 12 Teorie e pratiche del lavoro teatrale 6 Problemi di storiografia dello spettacolo
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione o Discipline linguistiche e letterarie	6	6 M- STO/ 04 – Storia e storiografia dell'età contemporanea oppure 6 SPS- 08 - Comunicazione pubblicitaria
A SCELTA		6	
PROVA FINALE		24	

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

La Laurea Magistrale in **Cinema, Televisione e Produzione multimediale** consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con una attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti: diploma di laurea; studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Il corso di Laurea Magistrale è strutturato in un unico curriculum.

Prevede il conseguimento di **120 crediti** distribuiti in due anni accademici e in un numero massimo di **12 esami** di profitto.

All'inizio del **secondo anno** le/gli studenti presentano il proprio Piano di Studi.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nella scuola preuniversitaria e universitaria.

Le/i laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale hanno la possibilità di accedere ad un corso di **Dottorato di ricerca** o ad un **Master di I e di II livello**.

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI 60 (n esami 8)	Discipline delle arti	6	6 L-ART/03 - Storia e teorie dell'arte contemporanea
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	36	L-ART/06 12 Storia della critica e della teoria del cinema 12 Interpretazione e analisi del film 6 Modi di produzione e stile del cinema e della televisione 6 Media digitali: televisione, video, internet
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	18	6 L-FIL-LET/14 – Letteratura e comunicazione audiovisiva SPS/08 6 Comunicazione politica 6 Comunicazione pubblicitaria
AFFINI E INTEGRATIVE 12 (n esami 2)	Discipline storiche e antropologiche e discipline linguistiche e letterarie	12	2 moduli a scelta tra: 6 M-DEA/01 – Antropologia sociale 6 M-STO/04 –Storia e storiografia dell'età contemporanea 6 L-FIL-LET/10 – Generi e autori della letteratura italiana
A SCELTA 12 (n esami/idoneità 1-2)		12	
ALTRE 12 (n idoneità 2)		12	6 Laboratorio di critica cinematografica 6 Laboratorio di cinema documentario
PROVA FINALE 24		24	
TOTALE (n esami 10-12) (n idoneità 2-4)		120	

SCANSIONE PER ANNI

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE
E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

I anno 66 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Discipline delle arti	6	6 L-ART/03 - Storia e teorie dell'arte contemporanea
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	24	12 L-ART/06 - Storia della critica e della teoria del cinema 12 L-ART/06 - Interpretazione e analisi del film
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	6 L-FIL-LET/14 Letteratura e comunicazione audiovisiva
AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline storiche e antropologiche e Discipline linguistiche e letterarie	12	2 moduli a scelta tra: 6 M-DEA/01 - Antropologia sociale 6 M-STO/04 - Storia e storiografia dell'età contemporanea 6 L-FIL- LET/10 - Generi e autori della letteratura italiana
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	6 SPS/08 – Comunicazione pubblicitaria
A SCELTA		6	
ALTRE		6	6 Laboratorio di critica cinematografica

**LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE
E PRODUZIONE MULTIMEDIALE**
II anno 54 CFU

Attività formative	Ambiti disciplinari	CFU	Moduli
CARATTERIZZANTI	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	12	L-ART/06 6 Modi di produzioni e stile del cinema e della televisione 6 Media digitali: televisione, video, internet
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	6 SPS/08 - Comunicazione politica
A SCELTA		6	
ALTRE		6	6 Laboratorio di cinema documentario
PROVA FINALE		24	

PROGRAMMI

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO-MUSICA-DANZA

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

■ ANALISI DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

L'interpretazione musicale tra tradizione storica, elementi tecnici e principi estetico-stilistici

(L-ART/07) crediti 6 – docente: Luca Aversano

Programma: la prima parte del corso sarà dedicata alla storia della prassi esecutiva vocale e strumentale. Nella seconda parte saranno discusse le questioni teoriche relative all'interpretazione musicale ed illustrati, anche mediante concrete esemplificazioni sonore, i variabili risvolti che le diverse posizioni comportano. In particolare, si analizzeranno le relazioni dell'interpretazione musicale con la recitazione drammatica, le immagini, i testi poetici, gli ambienti fisico-acustici di riferimento.

Testi per l'esame: parte generale: dispensa disponibile in copisteria; parte monografica per frequentanti: relazione scritta (tra 10.000 e 15.000 caratteri) su un tema a scelta attinente alla rassegna di lezioni-concerto organizzata parallelamente al corso (il programma della rassegna sarà indicato all'inizio delle lezioni); parte monografica per i non frequentanti: un libro a scelta tra: H.-H. Unger, *Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo*, a cura di E. Zoni, Alinea Editrice, Firenze 2003; I. Cavallini, *Il direttore d'orchestra. Genesis e storia di un'arte*, Marsilio, Venezia 1998; P. Rattalino, *Storia del pianoforte*, Il Saggiatore, Milano 2008; B. Sherman, *Interviste sulla musica antica. Dal canto gregoriano a Monteverdi*, Edt, Torino 2002; *Interpretare Mozart*, a cura di M. T. Dellaborra, G. Salvetti, C. Toscani, Atti del convegno internazionale di studi, Lim, Lucca 2008. Si

consiglia vivamente l'ascolto delle composizioni e delle esecuzioni musicali richiamate nei testi di preparazione all'esame.

E-mail del docente: laversano@yahoo.it

■ ANTROPOLOGIA SOCIALE

(M-DEA/01) crediti 6 – docente: Paolo Apolito

[che si mutua dall'insegnamento di Antropologia culturale, impartito presso il corso di Laurea Magistrale in Storia e Società della Facoltà di Lettere e Filosofia].

Programma: antropologia della performance e performance dell'antropologia.

Testi per l'esame: I testi d'esame verranno comunicati in seguito (contattare papolito@uniroma3.it).

E-mail del docente: papolito@uniroma3.it

■ COMUNICAZIONE POLITICA

Forme e modelli della telepolitica

(SPS/08) crediti 6 – docente: Edoardo Novelli

Programma: la fase iniziale del corso è finalizzata a fornire gli strumenti teorici e le categorie critiche proprie della nuova scena pubblica, nella quale la comunicazione politica si colloca. Verranno quindi esaminate l'evoluzione delle modalità di partecipazione ed organizzazione del consenso; le trasformazioni che hanno coinvolti i principali soggetti politici. La seconda parte prevede l'analisi di una selezione dei più importanti programmi di telepolitica trasmessi in Italia dal 1960 ad oggi (Tribuna Politica, Faccia a Faccia, Ring, Mixer, Samarcanda, Milano Italia, Porta a Porta, Ballarò, ecc), al fine di evidenziare come la rappresentazione televisiva del confronto pubblico, diffondendo una propria "struttura della vi-

sione”, abbia svolto una formidabile funzione normativa ed educativa ed abbia ridisegnato lo spazio del confronto pubblico, le sue regole e i suoi attori. E’ richiesta la conoscenza delle principali nozioni della storia della televisione italiana e della storia contemporanea italiana. Esame orale. Sono previste per le/gli studenti frequentanti esercitazioni e lavori che saranno conteggiati in fase d’esame.

Testi per l’esame: E. Novelli, *La turbopolitica*, Bur Rizzoli, Milano 2006; G. Mazzoleni, A. Sfondini, *La politica pop*, Il Mulino, Bologna 2009; altri materiali verranno proposti e concordati durante il corso.

E-mail del docente: edonovelli@fastwebnet.it

■ COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

(SPS/08) crediti 6 – docente: Gianpiero Gamaleri

Programma: il corso si articola su due livelli, teorico ed operativo. Sul piano teorico, il fenomeno della pubblicità alimenta giudizi profondamente contrapposti. Da quello dei “no logo” che vedono in esso la punta avanzata dello sfruttamento capitalistico a quello degli addetti ai lavori che vi leggono la massima concentrazione di capacità creativa. La pubblicità viene analizzata sotto il profilo socio-economico, giuridico, organizzativo, culturale, estetico ed etico. Di conseguenza, in chiave di studio critico il corso offre gli strumenti essenziali per lo studio e la comprensione del contesto produttivo, delle logiche di marketing e delle tecniche di persuasione. Particolare attenzione verrà data al rapporto tra pubblicità, linguaggio, arte, musica, sport e propaganda politica. Sul piano operativo vengono presentate le dinamiche esistenti tra aziende concessionarie, agenzie di pubblicità e imprese che investono nel settore. Si procede quindi all’analisi multimediale di alcune recenti campagne pubblicitarie, grazie anche alle testimonianze di addetti ai lavori, che permetteranno alle/agli studenti di avere un contatto diretto con la realtà del mondo pubblicitario.

Testi per l'esame: G. Gamaleri, E. M. Gandini (a cura di), *Universo pubblicità. Dal prodotto al brand*, Edizioni Kappa.

E-mail del docente: gamaleri@alice.it

■ CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

(L-ART/05) crediti 12 - docente: Stefano Geraci

Programma: il corso, in forma seminariale affronterà, dopo un introduzione generale, i principali temi storiografici e gli esempi più significativi relativi ai teatri e agli spettacoli del Novecento. Il corso prevede esercitazioni, incontri, analisi di materiali video e un elaborato scritto. Prova d'esame scritta per frequentanti; le/i non frequentanti potranno concordare il programma con il docente.

Testi per l'esame: dispense a cura del docente; A. Cechov, *Teatro. Il gabbiano - Il giardino dei ciliegi - Zio Vanja-Tre sorelle* a cura di G. Guerrieri, Mondadori; S. Beckett, *Teatro*, Einaudi; a scelta due dei seguenti volumi: K.S. Stanislavski, *Le mie regie. Tre sorelle, Il giardino dei ciliegi*, Ubulibri; *Le ceneri della commedia. Il teatro di Samuel Beckett*, a cura di S. Colomba, Bulzoni; V.Mejerchol'd, *33 svenimenti*, Ubulibri; B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi; S.E. Ėjzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio.

E-mail del docente: geraci@uniroma3.it

■ ESTETICA MUSICALE

Musica, linguaggio, letteratura.

(L-ART/07) crediti 6 - docente: Giovanni Guanti

Programma: obiettivo del corso è analizzare i caratteri *linguistici* dell'espressione musicale, riflettendo sulla (presunta?) perdita unità originaria tra poesia e musica e sui loro strettissimi rapporti in termini di condivisione di forme e delle sonorità, di cooperazione o conflitto per

il *primato* e di reciproche sfide e sollecitazioni. Modalità di esame e ulteriori informazioni sul modulo sono nella pagina web del docente nel sito del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo.

Testi per l'esame: R. Russi, *Letteratura e musica*, Carocci, Roma 2005; saggi e altri materiali forniti dal docente.

E-mail del docente: giguanti@alice.it - gguanti@uniroma3.it

■ FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO

L'attore tra teatro e cinema negli anni Venti e Trenta del XX secolo.

(L-ART/05) crediti 6 – docente: Raimondo Guarino

Programma: lettura di testi di Benjamin, Brecht, Ejzenštejn e di altri autori della critica e della teoria dell'attore teatrale e cinematografico. Visione e analisi di film come documenti sull'attore. Prova di esame: orale.

Testi per l'esame: B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, 1962 e successive ristampe ed edizioni; W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, 1966 e success. ed.; S. M. Ejzenštejn, *Il movimento espressivo*, Marsilio, 1998 e successive ristampe; S. M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, Armando, 2009.

Filmografia: R. Wiene, *Il gabinetto del dottor Calidari*; F. W. Murnau, *L'ultimo uomo (Der letzte Mann)*; F. Lang, *Metropolis*; S. M. Ejzenštejn, *Il vecchio e il nuovo (La linea generale)*; T. Dreyer, *La passione di Giovanna d'Arco*; G. W. Pabst, *Il vaso di Pandora (Lulu)*. Altri film saranno proiettati durante le lezioni.

E-mail del docente: raguarin@tin.it

■ **FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE**

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Marta Perrotta

Programma: come si costruisce un format televisivo? Come si analizza un programma realizzato a partire da un format? Che rapporto c'è fra format e generi televisivi? I format funzionano anche per la serialità televisiva? Perché in tutto il mondo si guardano gli stessi programmi, dalla *Ruota della Fortuna* a *X Factor*? Nel corso si affronteranno questi quesiti, con costante riferimento alla produzione televisiva internazionale e il contatto con professionisti del settore.

Testi per l'esame: M. Perrotta, *Il format televisivo. Caratteristiche, circolazione internazionale, usi e abusi*, Urbino, Quattroventi, 2007. Un testo a scelta tra: AA.VV., *Link 8. Che fare? La tv dopo la crisi*; AA.VV., *Link Mono. Ripartire da Zero. Televisioni e culture del decennio*; G. Cerasola, P. Taggi, *Saremo Famosi*, Roma, Gremese, 2011; G. Feyles, *La televisione secondo Aristotele*, Roma, Editori Riuniti, 2005; P. Taggi, *Il DNA dei programmi TV. Come scrivere e leggere l'intrattenimento TV*, Roma, Audino, 2008.

E-mail della docente: marta.perrotta@uniroma3.it

■ **GENERI E AUTORI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Lavoro non lavoro. La rappresentazione del lavoro di donne e uomini in opere di scrittrici e scrittori tra Otto e Novecento

(L-FIL –LET/10) crediti 6 - docente: Laura Fortini

Programma: dopo una prima messa a fuoco critica delle modalità di rappresentazione del lavoro tra Otto e Novecento, saranno analizzate opere letterarie che in modo diverso hanno come protagonista il lavoro di donne e uomini. La prova d'esame è scritta e orale, e si richiede la messa a confronto approfondita di due opere tra quelle successivamente indicate rispetto cui concordare con la docente una tesina da consegnare una settimana prima dell'esame; nell'ambito del corso saranno effettuate prove utili ai fini del suo superamento.

Testi per l'esame: due opere scelte tra le seguenti in qualsiasi edizione purché integrale: S. Aleramo, *Una donna*, C. Bernari, *Tre operai*; E. Vittorini, *Il Sempione strizza l'occhio al Frejus*; P. Masino, *Nascita e morte della masai*; L. Bianciardi, *La vita agra*; A. de Céspedes, *Prima e dopo*; P. Volponi, *Memoriale*; P. Levi, *La chiave a stella*; N. Balestrini, *Vogliamo tutto*; C. Lonzi, *Vai pure. Dialogo con Pietro Consagra*; M. Murgia, *Il mondo deve sapere*; antologia critica a cura della docente.

E-mail della docente: lfortini@uniroma3.it

■ INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM

Cinema e psicoanalisi

(L-ART/06) crediti 12 – docente: Lucilla Albano

Programma: dopo un'introduzione generale alla psicoanalisi e alla teoria psicoanalitica del cinema, si passerà ad analizzare e ad interpretare alcuni film che, evidenziando, a livello di stile e di scrittura, una vicinanza alla logica dell'inconscio, riguardano tematiche importanti per la psicoanalisi. Si parlerà dell'inconscio e delle sue leggi, del perturbante, dell'oggetto perduto e dell'oggetto piccolo a, dello stadio dello specchio e della specularità, del voyeurismo e del feticismo.

Testi per l'esame: alcuni scritti di S. Freud, *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*, 1909, *Compendio di psicoanalisi*, 1938, *Il poeta e la fantasia*, 1907, *Il perturbante*, 1919, *Feticismo*, 1927, Edizioni Bollati Boringhieri; L. Albano, *Lo schermo dei sogni. Chiavi psicoanalitiche del cinema*, Marsilio, Venezia 2004; L. Albano, *Ingmar Bergman, Fanny e Alexander*, Lindau, Torino 2009; antologia di testi a cura della docente.

Filmografia: J. Huston, *Freud*, 1962; A. Hitchcock, *Spellbound (Io ti salverò)*, 1946; I. Bergman, *Fanny e Alexander*, 1982; M. Powell e E. Pressburger, *The Life and Death of Colonel Blimp (Duello a Berlino)*, 1943; I. Bergman, *Il posto delle fragole*, 1956; A. Resnais, *L'année dernière a Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)* 1961; B. Bertolucci, *Strategia del ragno*, 1969; I. Bergman, *Sor-*

risi di una notte d'estate, 1955; J. Ford, *The Searchers (Sentieri selvaggi)*, 1956; Park Chan-wook, *Old Boy*, 2004; A. Hitchcock, *Marnie*, 1964.

E-mail della docente: albano@uniroma3.it

■ LETTERATURA E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

Dal libro allo schermo. Letteratura e cinema

(L-FIL-LET/14) crediti 6 – docente: Arturo Mazzarella

Programma: il modulo si propone di passare in rassegna alcune delle modalità storicamente privilegiate attraverso le quali si è snodato il rapporto tra letteratura e cinema. Prova d'esame: scritta.

Testi per l'esame: G. Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*. Marsilio, Venezia 2007; V. Maggitti, *Lo schermo fra le righe. Cinema e letteratura del Novecento*, Liguori, Napoli 2007; due testi a scelta tra i seguenti: H. von Kleist, *Il principe di Homburg*, Marsilio, Venezia 1997; H.-P. Roché, *Jules e Jim*, Adelphi, Milano 1994; V. Nabokov, *Lolita*, Adelphi, Milano 1996; G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*, Feltrinelli, Milano 2008; J. Ballard, *Crash*, Feltrinelli, Milano 2004.

Filmografia: è richiesta l'analisi di due film tra i seguenti, corrispondenti ai testi scelti: *Il principe di Homburg* (M. Bellocchio, 1997); *Jules e Jim* (F. Truffaut, 1962); *Lolita* (S. Kubrick, 1962); *Il gattopardo* (L. Visconti, 1963); *Crash* (D. Cronenberg, 1996).

E-mail del docente: cdl_dams@uniroma3.it

■ MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET

(L-ART/06) crediti 6 – docente: Marco Maria Gazzano

[mutuazione del corso di E. Menduni, in congedo, si veda alla voce: Teorie dell'intermedialità].

Testi per l'esame: E. Menduni, *I media digitali. Tecnologia, linguaggi e usi sociali*, Laterza, Bari 2007; M. M. Gazzano (a cura di), *Cinema & Arti elettroniche. Verso l'intermedialità*, Kaplan, Torino 2011 (15 saggi da concordare individualmente con il docente); dispense disponibili sul sito del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo; consigliato E. Menduni, M. Panozzo, G. Nencioni, *I Social Network*, Mondadori, Milano 2011.

Filmografia: visione di opere televisive, videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato ma solo in alcune videoteche e archivi privati.

E-mail del docente: gazzano@uniroma3.it

■ MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE

Per una rilettura del cinema italiano (1930-1980)

(L-ART/06) crediti 6 – docente: Vito Zagario

Programma: il modulo intende ri-vedere il cinema italiano, dal fascismo alla “crisi” (1930-1980), passando per il Neorealismo, il cinema dei grandi “autori”, la Commedia all'italiana e l'inizio del “nuovo cinema italiano”. Da Blasetti a Camerini, da Visconti a De Sica, da Rossellini a De Santis, da Lattuada a Bolognini, da Bertolucci a Ferreri, sino ai prodromi del nuovo cinema, vengono presi in considerazione vari film emblematici del cinema italiano nel suo momento di maggiore fama (la fase di maggiore espansione produttiva e autoriale del film nazionale), indagandone la regia, i movimenti di macchina, il linguaggio filmico, coniugando l'approccio tecnico a quello este-

tico. Prova d'esame: scritto all'appello riservato a frequentanti, orale dagli appelli successivi.

Testi per l'esame: V. Zagarrio, *Regie. La messa in scena del grande cinema italiano*, Roma, Bulzoni, 2011; V. Zagarrio, *L'immagine del fascismo. La revisione del cinema e dei media nel regime*, Roma, Bulzoni, 2009. Non frequentanti: P. Bertetto, *La macchina del cinema*, Roma, Laterza, 2010.

E-mail del docente: zagarrio@uniroma3.it

■ MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA

La commedia all'italiana

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Stefania Parigi

Programma: lo statuto di genere. L'eredità del neorealismo e la tradizione umoristica nazionale. Modi di produzione e rappresentazione. Le strategie narrative. Il corpo attoriale: maschile e femminile. Luoghi, figure, temi e stereotipi della commedia. Immaginario cinematografico e realtà sociale. La questione dell'identità nazionale. Il tessuto intermediale della cultura di massa. Le/gli studenti hanno la possibilità di presentare un testo di approfondimento su un tema trattato durante il corso. Il testo dovrà essere di circa 20.000 caratteri e sarà considerato integrativo, non sostitutivo, dell'esame orale. Dovrà essere consegnato alla docente 15 giorni prima dell'appello di esame.

Testi per l'esame: M. Grande, *La commedia all'italiana*, a cura di O. Caldiron, Bulzoni, Roma 2003; M. Comand, *Commedia all'italiana*, Il Castoro, Milano 2010.

Filmografia: M. Monicelli, *I soliti ignoti* (1958); M. Monicelli, *La grande guerra* (1959); L. Comencini, *Tutti a casa* (1960); D. Risi, *Una vita difficile* (1961); A. Lattuada, *Mafioso* (1962); D. Risi, *Il sorpasso* (1962); M. Ferreri, *Il professore*, episodio di *Contro sesso* (1963); D. Risi, *I mostri* (1963); V. De Sica, *Il boom* (1963); P. Germi, *Sedotta e abbandonata* (1964); A. Pietrangeli, *Io la conoscevo bene* (1965); E. Scola, *C'eravamo tanto amati* (1974).

E-mail della docente: parigi@uniroma3.it

■ PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

Dialettali d'eccezione: Raffaele Viviani. Il teatro, la compagnia e il Varietà (L-ART/05) crediti 6 – docente: Valentina Venturini

Programma: oggetto specifico di indagine è il teatro dialettale “d’eccezione” (in particolare quello di Raffaele Viviani), tassello essenziale per osservare in maniera nuova quel momento della storia del teatro italiano che la storiografia identifica con gli “anni del ritardo” rispetto al fenomeno della nascente regia teatrale. È prevista l’analisi di film tratti dalle opere teatrali di Viviani (*La tavola dei poveri*, regia di A. Blasetti, 1932, e *I dieci comandamenti*, regia di M. Martone, 2000) e di frammenti documentari inediti.

Testi per l’esame: V. Venturini, *Raffaele Viviani. La compagnia, Napoli e l’Europa*, Roma, Bulzoni, 2008 (escluso cap. IV); materiali a cura del docente; per non frequentanti F. Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Bari-Roma, Laterza, 2009.

Filmografia: *La tavola dei poveri* di A. Blasetti; *I dieci comandamenti*, di M. Martone.

E-mail della docente: venturinivale@libero.it

■ STORIA DELLA CRITICA E DELLA TEORIA DEL CINEMA

(L-ART/06) crediti 12 - docente: Veronica Pravadelli

Programma: il programma affronta le teorie del periodo muto e le sistematizzazioni teoriche degli anni ’30-’50. In seguito analizza i modelli di interpretazione del film emersi da fine anni ’60. Vengono studiati in particolare: l’analisi testuale, l’analisi psicoanalitica, le teorie femministe e di genere, il rapporto tra cinema e filosofia, gli studi culturali. Nell’ambito del corso verranno approfondite in modo particolare due questioni: la relazione tra cinema e modernità urbana e le teorie dello sguardo.

Testi per l'esame: T. Elsaesser e M. Hagener, *Teoria del film*, Torino, Einaudi, 2009; M. Hansen, *Babele e Babilonia. Il cinema muto americano e il suo spettatore*, Torino, Kaplan, 2006; S. Zizek, *L'universo di Hitchcock*, Milano, Mimesis, 2008; antologia con saggi di Münsterberg, Balász, Ejzenštejn, Arnheim, Bazin, Lacan, Metz, Bellour, Mulvey, Doane, Gunning, Deleuze. La bibliografia definitiva sarà fornita all'inizio del corso.

Filmografia: C.B. De Mille, *The Cheat* (1916), *The Son of the Sheik* (1926), R. Siodmak e E. G. Ulmer, *Menschen am Sonntag*, C. Badger, *It* (1927), B. Berkeley, *The Gold Diggers of 1933* (1933), A. Hitchcock, *Rear Window* (1954), *Psycho* (1960), *The Birds* (1963), D. Lynch, *Mulholland Drive* (2001). La filmografia definitiva sarà fornita all'inizio del corso.

E-mail della docente: pravadel@uniroma3.it

■ STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA

La storia orale

(M-STO/04) crediti 6 - docente: Giancarlo Monina

Programma: prende le mosse dagli aspetti di metodologia della ricerca storica, intesa sia come insieme di tecniche e strumenti operativi, sia come teoria storiografica per poi concentrarsi sui metodi e sugli strumenti della storia orale.

Testi per l'esame: G. De Luna, *La passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo*, Bruno Mondadori, Milano 2004; A. Portelli, *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Donzelli, Roma 2007. Un libro a scelta da un elenco che sarà comunicato all'inizio del corso.

E-mail del docente: monina@uniroma3.it

■ TEORIE DELL'IMMAGINE

L'immagine dello spettatore

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Enrico Carocci

Programma: la prima parte del corso sarà dedicata all'esame di alcune posizioni cruciali nel dibattito contemporaneo sull'immagine. In seguito, dopo aver collocato gli studi di cinema nel quadro teorico della cultura visuale, si darà conto dei modelli attraverso cui, nel corso dei decenni, è stata descritta l'attività dello spettatore cinematografico, con particolare riferimento alla dimensione emozionale ed affettiva dell'esperienza filmica.

Testi per l'esame: G. De Vincenti, E. Carocci (a cura di), *Le emozioni nel cinema* (titolo provvisorio, di prossima pubblicazione per la Fondazione Ente dello Spettacolo); dispense a cura del docente.

E-mail del docente: enrico.carocci@hotmail.it

■ TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ

Il concetto di "intermedia" tra la tecnica e l'estetica contemporanee

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Marco Maria Gazzano

Programma: linee di sviluppo teorico e storiografico di concetti quali "intermedialità", "expanded arts", "expanded cinema", "artmix", "dramaturgia delle arti" dagli anni Sessanta a oggi. Analisi delle pratiche artistiche, "videoartistiche" e dei dispositivi tecnologico-espressivi a esso connessi. Studio delle ricadute "intermediali" nelle storie del cinema come in quelle della comunicazione. Sono previste "lezioni-incontro" con artisti e cineasti italiani ed esteri.

Testi per l'esame: M. M. Gazzano (a cura di), *Cinema & Arti elettroniche. Verso l'intermedialità*, Kaplan, Torino 2011; P. Bertetto, *La macchina del cinema*, Laterza, Bari 2010; M. M. Gazzano; dispense reperibili sul sito del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo; facoltativo un volume a

scelta tra quelli consigliati dal docente e reperibili alla pagina “Programmi dei Corsi” sul sito del DAMS. N.B. Si ricorda che fotocopiare libri, o parti di essi, è un reato.

Filmografia: visione di opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato ma solo in alcune videoteche e archivi privati.

E-mail del docente: gazzano@uniroma3.it

■ TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE

Romanzi e teatro

(L-ART/05) 12 crediti - docente: Mirella Schino

Programma: il corso si propone come una esercitazione pratica sull’uso dei romanzi come testimonianza anomala, come fonte e come punto di vista privilegiato sul teatro. Durante il corso si lavorerà su: A. Byatt, *Il libro dei bambini* (Einaudi); R. Gandolfi, *La prima regista. Edith Craig tra rivoluzione della scena e cultura delle donne*; sette commedie di G. B. Shaw (*La professione della signora Warren; Candida, Le armi e l’uomo; Il dilemma del dottore, Casa cuorinfranto, Il discepolo del diavolo, Santa Giovanna*); materiali forniti di volta in volta dalla docente. Le/gli studenti interessati a frequentare sono pregati di arrivare all’inizio del corso avendo già letto almeno il romanzo di A. Byatt, *Il libro dei bambini*.

Programma per non frequentanti: poiché si prevede una partecipazione attiva durante il corso, il programma previsto per i non frequentanti è necessariamente differente: B. Picon Vallin, *Mejerchol’d*, MTTMedizioni, 2006 (nel caso il volume fosse di difficile reperimento può essere sostituito da A. M. Ripellino, *Il trucco e l’anima*, Einaudi); R. Raskina, *Mejerchol’d e il Dottor Dappertutto. Lo “Studio” e la rivista “L’amore delle tre melarance*, Bulzoni; M. Schino, *La nascita della regia teatrale*, Laterza 2003; N. Savarese, *Il teatro tra Oriente e Occidente*, Laterza.

E-mail della docente: mirella.schino@uniroma3.it

■ TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.)

Il divenire del classico nella contemporaneità

(L-ART/05) crediti 6 - docente: Concetta Lo Iacono

Programma: per verificare la permanenza e il divenire dell'ideale classico nel teatro di danza dal XIX al XXI sec. il corso: a) approfondirà la "Bella Figura" del danzatore e l'immagine della danzatrice in Europa e in Russia tra XIX e XX sec nei balletti di J. Perrot e M. Petipa, ripresi da Mats Ek; b) rifletterà sulle coreografie innovative che nascono dalla fusione di più culture nel panorama mobile delle odierne migrazioni. Prova d'esame orale, prova scritta solo per studenti frequentanti.

Testi per l'esame: dispense a cura della docente; M. L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008; E. Vaccarino, *Danze plurali/ l'altrove qui*, Ephemeria, Macerata 2009.

Videografia: *Bella figura* (cor. J. Kylian) oppure *Nureyev: ritratto* o *Bolle: la mia danza*; *Giselle* (cor. Perrot-Coralli-Petipa; cor. M. Ek) o *Il lago dei cigni* (cor. Ivanov-Petipa; cor. M. Ek); *Apollon Musagète* o *Serenade* (cor. G. Balanchine), o *From a classical position* (W. Forsythe); *Sacred Monsters* (cor. A. Khan, con Sylvie Guillem) o *Zero Degrees* o *Sutra* (cor. S.L. Cherkoui).

E-mail della docente: cloiacon@uniroma3.it

■ TEORIE E PRATICHE POSTCOLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA

L'Africa vista da Souleymane Cissé, fra storia e mito

(L-ART/06) crediti 6 - docente: Leonardo De Franceschi

Programma: partendo da una base d'inquadramento storico-contestuale, calibrato sull'area dell'Africa occidentale francofona e specificamente sul Mali, il corso mira ad analizzare la poetica di un maestro come Souleymane Cissé, autore del primo film dell'Africa subsahariana presentato in concorso a Cannes (*Yeelen*, 1987).

Testi per l'esame: M. Coletti e L. De Franceschi, *Souleymane Cissé. Con gli occhi dell'eternità*, Torino, Kaplan, 2010; antologia di materiali a cura del docente.

Filmografia: *Tarzan the Ape Man* (*Tarzan l'uomo scimmia*, W.S. Van Dyke, 1932), *Sanders of the River* (*Bozambo*, Zoltán Korda, 1935), *Les Statues meurent aussi* (*Anche le statue muoiono*, Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cloquet, 1953), *Le Maîtres fous* (*I maestri folli*, Jean Rouch, 1954), *Borom sarret* (*Il carrettiere*, Sembène Ousmane, 1963), *Ceddo* (*Animista*, Sembène Ousmane, 1976). Souleymane Cissé: *L'aspirant* (*L'aspirante*, 1968), *5 jours d'une vie* (*5 giorni di una vita*, 1971), *Den muso* (*La ragazza*, 1975), *Baara* (*Il lavoro*, 1977), *Finyé* (*Il vento*, 1982), *Yeelen* (*Yeelen-La luce*, 1987), *Waati* (*Il tempo*, 1995). *Cinéma de notre temps: Souleymane Cissé* (Rithy Panh, 1991).

E-mail del docente: ldefranceschi@uniroma3.it